



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૫૭૧- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાંસાર શેત્રંય

વિષય ૬-૧૩

# સંસાર શૈત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ ૧ લો.



લેખક.

ઉદયચંદ લાલચંદ પંડિત.

અધિપતિ “ વાર્તા વારિધિ ” માસિક પત્ર.

અમદાવાદ



પ્રકાશક

હરિભાઈ દક્ષપતરામ પટેલ.

શહાપુર-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૫૦૦

સંવત ૧૯૭૪.

સને ૧૯૧૮

કિંમત રૂ ૧-૮-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૭૫૭૮૮

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અજ્ઞ અંજો નવિન રંજો ભરેલા મેદ છે આમાં,  
ભયંકરતા ભરી પૂરી અરે ! સંસાર-શેત્રંજમાં !  
હૃદય ડોલાવનારા બહુ પ્રસંગો આવશે આમાં,  
યશો ગુણતાન ગિરાદર ! સૌ સદા સંસાર-શેત્રંજમાં !  
વિવિધ ઉપદેશની સાથે મનોહરતા ભરી આમાં,  
રિક્તારે ચિત્ત જગજનનાં સદા સંસાર-શેત્રંજમાં !  
ભલી કરણી ખરી જાણો રૂઢી તે સ્વર્ગ નિસરણી,  
પ્રભૂને હૃદયથી વહાવી અરે સત્કૃત્યની કરણી !

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંઠાની પોળમાં હરિલાલ  
દલપતરામે પોતાના “અન્યોદય” ગ્રંથમાં છાપી.



# નમ્ર. નિવેદન.

સરસ લેખમાં હોય છે વિદ્ય વિધના વિચાર,  
વાંચકની ધીશક્તિ પર રહે બોધ આધાર.

બહાસા વાંચક !

આ નવલકથાની પ્રસ્તાવના તરીકે અમારે જે કાંઈપણ નિવેદન કરવાનું છે તે અમે આ નવલકથાના અન્તિમ ભાગમાં સવિસ્તર વિવેચન કરીશું. પરંતુ પ્રસ્તુત પુસ્તકના સંબંધમાં અહીં તો એટલુંજ જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે—આપણા આર્યોના પરમપવિત્ર ધર્મશાસ્ત્ર તરીકે પૂજ્ય મનાતા—અને યદુનંદન સમિચ્છાનંદ આનંદચન પરમાત્મ સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પ્રભુએ પ્રરૂપેલા—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના સોળમાં અધ્યાય\* ઉપરજ આ નવલકથાનો મૂખ્ય-મૂળ પાયો રચાયો છે, તેમાં પણ વિશેષે કરીને આની રચના તેમાંના નીચે જણાવેલા શ્લોક ઉપરજ આધાર રાખે છે તે:-

અનેક ચિત્ત વિધ્રાંતા મોહજાલ સમાવૃતાઃ  
પ્રાસક્તા કામ યોગેષુ પતન્તિ નરકે શુભૌ.

\* અર્થ:-અજ્ઞાનથી મોહિત થઈને ચિત્તના અનેક વિચારોથી ભ્રમિત થએલા, મોહની માયાગતિમાં ફસાયેલા અને કામ તેમજ ભોગમાં આસક્ત થએલા નિશ્ચયે કરી નરકગામિ થાય છે—નરકમાં જઈ પડે છે. અત્યારે તો નમ્રનિવેદન તરીકે આટલુંજ જણાવી વિરામીએ છીએ.

અક્ષય તૃતિયા

૧૯૭૪

અમદાવાદ.

લી.

ઉદયચંદ લાલચંદ પંડિત.

# કરણી પાર ઉતરણી.

( ૫૬. )

કરણી પાર-ઉતરણી મનવા ! કરણી પાર ઉતરણી.	
કરણી મોક્ષમંદિરને ૧ મળવા, પૂજ, નાવ, ૨ નિસરણી. મનવા !	૧
મુક્તિ મહેલ સમુદ્ર-ઉદરમાં, ૩ ઉઘી બહુજ ઉભરણી.	૨
જળ તોફાની, વાવાઝોડાં, શું કહું ગતિ સાગરની.	૩
પૂજ પતંગ પાંખથી નાજુક, ફિકર અધીક સફરની.	૪
ગજ ૪ મોખાં ને ગાજવીજ જ્યાં, ગજ શી રહે દાદરની.	૫
રાત અંધારી તો પણ અહીં તહીં, ચટક પડે ચાંદરણી.	૬
શેા દારણુ દેખાવ ! હાય ! છાતી ફાટે પત્થરની.	૭
વિષભર્યા દવ સાગરવચ્ચે, શી શક્તિ મચ્છરની ?	૮
ક્ષણભંગુર સાગર મધ્યે આ ક્ષણ તારી આખરની.	૯
સમજ માનવી ! જાંઘળી એવી શુદ્ધ ઉદ્દેશ વગરની.	૧૦
કેમ તરે ભવસાગર ભોળા ! મૂક્યા પછી આ ધરણી ?	૧૧
માગી લે ઇશ્વર માયા ઝટ, સતત તે અમૃત ઝરણી.	૧૨
શુદ્ધ ઉદ્દેશ ને શ્રદ્ધા નહીં ત્યાં સ્થિતિ શી નારીનરની.	૧૩
કરણીની બલિહારી અહીં એ નિજ અનુભવથી વરણી.	૧૪

સ્વ. બે. મે. મહાભારીનાં કાવ્યરત્નોમાંથી.

# સરસ્વતી.

આ નવલકથામાં હિંદુ સંસારમાં એક મરણને કાંઠે પહોંચેલો મુંઝાઈનો બુદ્ધો શેડિયો પોતાનો એક પગ ચેદમાં પડ્યા છતાં એક બાળકુમારીકા સાથે લગ્ન કરી પોતાની લવિષ્યની જીંદગી (બાકી શેની હોય તે !!) સુખી કરવા ધારે છે. તેમ કરતાં તે બુદ્ધો કાઠિયાવાડી કન્યાદત્તાલોના પંચમાં ફસાઈ પૈસાનું પાણી કરે છે અને કન્યાને બદલે એક છોકરા સાથે તેનાં લગ્ન થાય છે અને તે દાગીના વગેરેનું પાણી કરી કેવી રીતે ભાગી જાય છે તેનો ચિતાર આબેહુબ આપવામાં આવેલો છે. વધારામાં મુંઝાઈની હિંદુ ભોળી શેઠાણીઓ છોકરાંઓ લેવાની આશાએ ધુતારા સાધુ સંન્યાસીઓના પંચમાં કેવી રીતે ફસાય છે તેનું આબેહુબ ચિત્ર જોવું હોય તો અવશ્ય આ નવલકથા વાંચો. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મુશ્કેલીનું વાંચકને મન થશે નહિ તેમજ મુંઝાઈના ભોળા અથવા તો મૂર્ખ શેડિયાઓની શ્રીમંતાઈનો ખોટો ઉપયોગ થતો જોઈ જરૂર હસવું આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ તેમજ સાધુના વેપમાં ફરતા ગડીયાઓ પણ બાહોશ માણસોથી કેવી રીતે છેતરાય છે અને ફસાય છે તે ચિતાર જોવો હોય તો અવશ્ય આ ચોપડી વાંચો. પાકુ સોનેરી બાઈ-ડીંગ હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ ખોસ્તેજ બુદ્ધ.

સોલ એજન્ડ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ  
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને  
બોધક નવલકથા

## મિલન-મંદિર.

કુટુંબ ક્લેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંબહાણાંઓને  
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યનો દૈવી  
મહિમા જાણવાની જીજ્ઞાસા ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની  
ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયત્ત ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા  
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિષયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ  
થયેલું જોવાની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય  
વાંચવીજ જોઈએ.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચાવ્યાથી  
સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ સંસારમાં  
શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. સોનેરી પુરું જતાં કીંમત  
રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

બોધક તેમજ રસિક નવલકથા

## કુલીન-કાન્તા.

મનોહર પાકુ પુરું, સુંદર ગદ્યે કાગળ તથા ઉત્તમ  
છપાઈ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકેર નાના-અમદાવાદ.

મહાન વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં  
હોય તો જરા નીચે નજર કરો !

## રત્નગઢની રંભા

યાને

રાણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, મૃગાર, કરણા વગેરે રસનો સમાવેશ  
કરેલ છે. વિષયાંધ રાગનું રાગ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાગ્ય-  
ભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુચિત કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું  
દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી  
એક ખૂબસુરત યત્રાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાગ્યલોભથી  
પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક  
મનોવેદક પ્રકરણોનો તાદ્રસ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે.  
નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક  
અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ નિમિત્ત. જાતે વખાણવું તે સોના  
પર દોળ કરવા સમાન છે. સારા બ્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી  
પુંડું હોવા જતાં હીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

બુકસેલર હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સામાજિક નવલકથાઓની મહારાણી !

ગુર્જરી

મુંબાઈની શેઠાણી.

સચિત્ર ! તૈયાર છે ! સચિત્ર !

એક સાદી સાંસારિક બાબતને કુશળ સાક્ષર અંચકારે કેવી નિપુણતાથી, વિવિધ રસથી, ચમત્કારોથી તેમજ માનથી અપૂર્વ બનાવી છે તેની ખાત્રી કરવા અવશ્ય 'ગુર્જરી' વાંચો અને 'વાહ વાહ' શબ્દો ઉચ્ચારો. અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે તેને એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધી કે પૂરી કર્યા સિવાય વાંચકને ખાતું ખીતું કાંઈ ગમતુંજ નથી. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું. છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુલું.

તૈયાર છે !

તાકીદ મંગાવો.

રસિક નવલકથા

કુસુમકુમારી.

સારા ગ્લેજ કાગળ, મુંદર છાપ અને સોનેરી પાકું પુઠું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજ ભુલું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

# સંસાર શેત્રંજ

યાને

## કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

પ્રકરણ ૧ લું.

કારાગૃહ.

“ચૈતન્ય, ચૈતન્ય ! તારી આ કેવી શોચનીય દશા ! ક્યાં વિદ્વાન  
ધ્યનનૌ આનંદદાયક સુખી સદ્વત્સ અને ક્યાં આ દુઃખદાયક કારાગૃહનો  
નિવાસ ! હું ક્યાંથી ક્યાં આવી પડ્યો ! ઓ જગન્નિયાંતા ! દયાળુ પર-  
માત્મા ! આ તે તારો કેવો ન્યાય ? તારી કુદરતના સ્વાભાવિક નિયમને  
આધીન થતાં શું આવી અધમસ્થિતિવાળા કડિન અને કંટકપૂર્ણ  
કષ્ટમય કારાગૃહમાં નિવાસ કરવો પડે છે ?”

“ઓ કૃપાળુ દેવ ! તારી પોતાની પ્રેરણાથી અથવા આસુરી  
સામર્થ્યના યોગે જો મને કોઈ અલૌકિક-અદ્વિતીય શક્તિ પ્રાપ્ત થશે  
તો કેટલું સારું થશે ? મારી મોહક અને મધુરતા પૂર્ણ પ્રાણપ્રિય  
પત્નીનો એક ઘડીભરનો સુખમય સમાગમ પ્રાપ્ત કરવા માટે અને  
મારા શત્રુ પાસેથી વૈરનો બદલો લેવા માટે જો મને અક્ષય નરકાગાર  
પ્રાપ્ત થશે તો તે હું ઘણા આનંદયા, સુખથી અને ઉમંગથી સ્વીકારી  
લઈશ ?”

ઉપરના ઉદ્ધારો કાઢતો એક કેદી કારાગૃહમાં આમથી તેમ ફર્યા કરતો હતો. આખરે તે એક સ્થાનપર બેઠો. જુલાલા વાંચકો ! તેના અધિક પરિચય માટે આપણે બીજી તરફ વળીએ.

તરતમાંજ પ્રાતઃકાળનો સમય થયો હતો. થોડા વખતમાં ઉદ્યાન ઉપર આવવા ઉત્સુક થયેલા સવિતાપતિ સૂર્યનારાયણનાં કાંખાં પણ સુવર્ણમય કીરણો વડે ઊંચા ઊંચા વૃક્ષોનાં અને કાંચનપુર નામક નગરના પ્રાસાદોનાં-મસ્તકો દેખાવા લાગ્યાં હતાં.

કાંચનપુર નામના આ પ્રાચીન નગરની પૂર્વ તરફ-નિર્મળ જળથી સુશોભિત અને પરિપૂર્ણ-નદી વહેતી હતી. પશ્ચિમ દિશા તરફ એક મોટું જંગલ હતું અને તેમાં દેવદારનાં વૃક્ષો ખૂબ હતાં. દક્ષિણ દિશા તરફ કૃષ્ણરૂપ જમીન હોય તે તરફનાં ખેતરોમાં અનેક પ્રકારનાં ધાન્યો કાપણી માટે તૈયાર થયાં હતાં.

સૂર્યોદયનો સમય જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ કાંચનપુરની શોભા અધિકાધિક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. દેવાલયોનાં ઊંચાં શિખરો અને દુર્ગ આદિક નગર પ્રદેશ ઉત્તરોત્તર સ્પષ્ટ દેખવા લાગ્યાં; છતાં પણ પશ્ચિમ દિશા તરફ અવેશ કારાગૃહમાં હજી પણ અંધકારનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. તે જાંબંડર કારાગૃહની એક કોટડીમાં એક યુવાન વિદ્યાર્થી ઉભો હતો. તે કોટડીમાંની એક ખારી ઉઝાડી તે ખિન્ન મુદ્રાથી ક્ષણે ક્ષણે વધતા જતા પ્રકાશ તરફ જતો હતો. જાણે કે આજનું પ્રાતઃકાળ તેના આયુષ્યમાં મહત્ત્વનું હોય, એ તેની મુખમુદ્રા ઉપરનાં નાના પ્રકારનાં ચિહ્નો પરથી જણાતું હતું. આ યુવક એજ જાયાનક કારાગૃહમાં છ મહિનાથી પરતંત્રતાની મહાન મુશીબતો ભોગવતો હતો.

આ છ મહિનાનાં પ્રત્યેક-પ્રહર-અને ઘટિકાઓ જેમ જેમ વ્યતીત થતાં જતાં હતાં તેમ તેમ તે યુવકનાં અંતરની નિરાશા પણ



વધુને વધુ પ્રબળ થતી જતી હતી. કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરતી વખતે આ યુવકના હૃદયમાં અનેક પ્રકારની આશાજનક કલ્પનાઓ પ્રકટી હતી, પરંતુ તે પછી છ મહિનાની મુદત વીતી ગયા છતાં એક પણ કલ્પના કે મનોરથ સફળ ન થવાથી અત્યારે તે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો હતો. અમુક કાર્ય કરવાથી આ કારાગૃહમાંથી પોતાની મુક્તતા થશે, એવો મનોરથ હવે તેના અંતઃકરણને સ્પર્શ પણ કરતો નહોતો. ટુંકામાં તે સર્વથા હતાશ-નિરાશ થયો હતો.

મધ્યરાત્રિને સમયે, જ્યાં જોઈએ ત્યાં અંધકારને અંધકારજ જણાય છે. એવા સમયમાં પણ નિરાશાને લીધે તેના હૃદયમાં ભયંકર કલ્પનાઓ ઉત્પન્ન થતી હતી અને તે કલ્પનાઓનું ભયાનક દ્રશ્ય તેની માનસિક દ્રષ્ટિ સન્મુખ ખડું થતું. તે સમયે તેના મનમાં એમ થતું કે, ચર્મચક્ષુ અંધ કરવાથી ભયાનક દ્રશ્ય દેખાશે નહિ, એવા વિચારથી તે પોતાની આંખો મિચી લેતો. શરીરના સ્વભાવિક ધર્મ પ્રમાણે તેને નિદ્રા આવતી હતી, એ ખરું છે; પરંતુ તેટલામાંજ તે ભયાનક સ્વપ્ન જાંઘ ફરી ફરીને ચમકા ઉઠતો અને નિદ્રા ઉડી જતી. મર્મ રાત્રે તેને તેવીજ જાતનું ભયંકર સ્વપ્ન આવવાથી તે જાગૃત થયો હતો. તેનું અંતઃકરણ અતિશય ખિન્ન થયું હતું. તે ખિન્નતા દૂર કરવા માટે અને પ્રાતઃકાળના સૃષ્ટિ સૌંદર્યને જાંઘ કંઠક ઉત્સાહ આવે એટલા માટે તે કારાગૃહની એક ખારી ઉઘાડી બહાર જતો હોયો હતો.

અહીં એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઈ શકે તેમ છે કે તે તરણને કારાગૃહમાં કયા અપરાધને લીધે નાંખવામાં આવ્યો હતો ? જવાબમાં એજ કે તે એક યુવતિ ઉપર મોહિત થયો હતો એટલુંજ નહિ પણ હજુ સુધી તે યુવતિ ઉપર તેનો પ્રેમ નિશ્ચળ હતો. એજ તેનો અપરાધ !

તે કષ્ટમય કારાગૃહમાં પણ મધુરીની સ્મિતહાસ્ય યુક્ત મન-  
મોહક કદપનામય મૂર્તિ તેની દ્રષ્ટિ સામે ઉભી રહી પોતાની મનહર  
મોહકતાથી કટલેક અંશે તેના અંતઃકરણની અપાર આપત્તિને ઓછી  
કરતી હતી. જેવી રીતે અસીમ તોફાની મહાસાગરમાં કોઇ નૌકા-  
વાહક ( નાવુદા ) પોતાની નૌકાને તોફાનમાંથી બચાવવા માટે આકા-  
શમાંના એકાદ નક્ષત્રને જોઈ પોતાનું સુકાન ફેરવે છે, તેવીજ રીતે  
તે તરણુ વિદ્યાર્થી પોતાની માની લીધેલી પરમ પવિત્ર પ્રિયતમાની પવિત્ર  
પ્રતિમા પોતાની દ્રષ્ટિ સમક્ષ રાખી કંદખાનાનાં કઠિન કષ્ટો સહન  
કરતો હતો. જેવા પ્રેમ તે તરણુનો મધુરી ઉપર હતો તેવાજ તેના  
પર મધુરીનો પણ એકનિષ્ઠ અને સાચો પ્રેમ હતો. આ અમારી  
વાર્તાનો નાયક બહુજ ગરીબ અને વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હતો અને  
મધુરી એ કાંચનપુરના મહારાજાની એકની એક પ્રિય પુત્રી હોવા  
સાથે પોતાના પિતાની પાછળ સંપૂર્ણ વૈભવોની સ્વામિની યુવાની  
હતી. પોતાના જેવા ઉચ્ચ અને મહાન્ પરાક્રમી-વૈભવશાલી-મહા-  
રાજાની કન્યા સાથે એક ગરીબ વિદ્યાર્થી પ્રેમ કરવા લાગ્યો, આ  
કાંચનપુરના મહારાજા ચંદ્રસેનની દ્રષ્ટિએ મહાન્ અક્ષમ્ય અપરાધ-તે  
વિદ્યાર્થીને હાથે થયો; એજ કારણથી તે દુરાગ્રહી રાજાએ તેના ઉપર  
નિર્દયક અને લુલા અપરાધો મૂકી તેને-બિચારાને-બંદિવાન બનાવ્યો  
હતો. ચંદ્રસેન જેવા સત્તાધારી રાજાએ આ કાર્ય વગર હરકતે-  
સત્તાના બળે-સિદ્ધ કર્યું. એ ઉપરાંત પોતાના ન્યાયાધીશની પાસે  
પણ તેને બચકર શિક્ષા કરાવવાની તેણે યોજના કરી રાખી હતી.

ખરી બિના આ પ્રમાણે હોવાથી સ્વભાવિક રીતે ઉદાર અને  
દામળ અંતઃકરણવાળા તે વિદ્યાર્થીના મન ઉપર તે બંદિવાસનું પરિ-  
ણામ ઘણુંજ વિપરીત થયું. સદાચરણ આચરવા છતાં-સતપ્રથ ઉપર  
આલવા છતાં-પોતાની ઉપર આવી બચકર આપત્તિ આવી, આ

વિચાર વારંવાર તેના મનમાં આવવાથી તેનું ચિત્ત બહુજ બહેકી મથું અને તે કઠોર તેમજ તામસી બન્યું. પોતાને અન્યાય કરનાર રાગનો તે તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. એજ તામસી ભાવનાને લીધે તે વારંવાર એમ કહેતો હતો કે:-

“ ઇશ્વરી પ્રેરણાથી અથવા આસુરી માયાથી જંત મને મહાન શક્તિ પ્રાપ્ત થશે તો કેટલું બધું ઉત્તમ થશે ! મારી મનમોહિનીની મૂર્તિના એક ધડીના સમાગમ સુખને પ્રાપ્ત કરવા તથા મારા શત્રુ પામેથી વૈરનો બદલો લેવા જંત મને સદૈવ અસંખ્ય યાતનામય નરકવાસ પ્રાપ્ત થશે, તો તે નરકવાસ અને યાતનાઓ-આપત્તિઓ હું મારા અંતઃકરણના અનિશય આનંદ સાથે સહન કરીશ ! ” કેદખાનાનાં કડિત કષ્ટો સહન કરી પોતાનું દુઃખ અસહ્ય થતાં ઉક્ત શબ્દોનો તેણે હજાર-વાર ઉચ્ચાર કર્યો હશે અને અત્યારે તે સૂર્યોદયની વાટ જંતો હતો છતાં પણ ઉક્ત વિચારો તેના હૃદયમાં ઘેાળાતા હતા.

એટલામાં પોતાની કાટડી કાઢી ઉઘાડતો હોય એવા અવાજ તેને સંભળાયો. તેણે કાટડીના આરણા તરફ જંથું તો એક પહેરેગીર હાથમાં દીવો લઈ પોતાની તરફ આવતો જણાયો. પહેરેગીરના હાથ-માંના દીપકના પ્રકાશમાં તે વિદ્યાર્થીનો ચહેરો સ્પષ્ટ દેખાયો. તેનો નૈસર્ગિક ગૌરવર્ણ, સ્યામ કમળને પણ લજ્જિત કરનાર નેત્રો, સરલ અને સુંદર-શુક ચંચુવત્ નાસિકા અને લબ્ય ભાવપ્રદેશ ઉપરથી-જો કે તે આ સમયે આધિઆધિથી પીડિત થયો હતો છતાં-તે આર્થ-ભૂમિનો એક સુપુત્ર છે, એમ સ્પષ્ટ દ્રઙ્ગોચર થતું હતું. પહેરેગીરને અંદર આવેલો જંતાંજ તે બોલ્યો-“ ભાઈ ! આજે તું આટલો બધો વહેલો શા માટે આવ્યો ? સૂર્યનારાયણનો ઉદય થવાને હજુ ઘણી વાર છે. એથી જણાય છે કે તું પોતાના કૃત્ય માટે આજે વહેલો આવ્યો નથી. કદાચિત્ તું મારી મુક્તતા થયાના સમાચાર કહેવા તો

નથી આવ્યોને ? ” આ વિચારથી તે વિદ્યાર્થીની મુખમુદ્રા ઉપર થોડી વારને માટે પ્રસન્નતા જણાઈ. તે ફરી બોલ્યો:—“ હા, થઈ કરીને હું આ કેદખાનામાંથી મુક્ત થયો, એ કહેવાને માટેજ તું આજે આટલો વહેલો આવ્યો હર્ષશ. કેમ ખરૂંને ? ”

“ ચૈતન્ય ! આ કઠોર કટોથી પરિપૂર્ણ દુઃખદાયક કારાગૃહ જેવા સ્થળમાં મુખ કે શાન્તિના સમાચાર કોઈ પણ સમયે સંભળાશે, તેમ તું માની શકે છે ? પરંતુ એ તો ખરૂં છે કે આજે તારી સમગ્ર આપ-ત્તિઓનો અંત આવશે. ”

પહેરેગીરના ઉક્ત બાપણનો ખરો હેતુ તે યુવક વિદ્યાર્થીના ધ્યાનમાં ન આવવાથી તેની મુખમુદ્રા કંઈક પ્રકૃષ્ઠિત દેખાવા લાગી. તે બોલ્યો:—“ શું તું એ સત્ય કહે છે ? શું આજે મારાં સંકટોનો અંત આવશે ? હું આ કેદખાનામાંથી મુક્ત થઈશ ? કહે—ખંધુ—સત્વર કહે ! ”

“ એ હતભાગી યુવક ! હું કંઈ તને તેવી ખબર કહેવા નથી આવ્યો. હવે થોડાજ સમય પછી તને ન્યાયાધીશ સન્મુખ લઈ જવાનો છે. માટે ન્યાયાધીશને તારે જે કંઈ કહેવું હોય તેની સારી રીતે તૈયારી કરી રાખ ! સૂર્યનો ઉદય થતાંજ અને તેનાં કિરણો આ કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંજ તરત તને અહીંથી લઈ જવા માટે ન્યાયાધીશના માણસો અહીં આવશે ! ”

“ એક રીતે જોતાં એ પણ ઠીક છે. મને ખાતરી છે કે મારી તપાસ થતાં હું નિર્દોષ ઠરીશ અને આ દારૂજી દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ. ”

“ બધા યુવક ! હજી તું બ્રમણમાંજ લભે છે ! તને અત્યારે ગમે તે આશા હશે પણ તે આશા નિરાશમાં ફેરવાઈ જશે. તારા ઉપર ક્યો અપરાધ છે, તે તું જાણે છે ? ”

“ મહારાજ ચંદ્રસેનની પુત્રીને બલાત્કારે નસાડી જઈ તેની સાથે વિવાહ કરવો, એવો મેં ઘાટ ધડ્યો હતો. એ અપરાધ મારી ઉપર છે; એવું મેં સાંભળ્યું છે. મારો પ્રેમ મધુરી ઉપર છે, એ વાત જો કે ખરી છે તો પણ રાજ્યાળાને બલાત્કારે તેના કુટુંબમાંથી નસાડી સંકટમાં સપડાવવી, એવો વિચાર કોઈ પણ કાળે મારી કદ્દપનામાં અથવા સ્વપ્નમાં પણ આવ્યોજ નથી. ”

“ એ ખતવા જોગ છે, પણ બન્ના માણસ ! શું તું એ વાત નથી જાણતો કે જે વખતે રાજકુમારી મધુરીનો જન્મ થયો તેજ સમયે તેનો વિવાહ—એક રાજકુમાર સાથે—કરવાનો નિશ્ચય થયો હતો ? ” પહેરેગીરે પૂછ્યું.

“ હા, મારા દુર્ભાગ્યે હું તે વાત જાણું છું. તો પણ હું અને મધુરી ગુરૂગૃહે હતાં ત્યારથી પરસ્પરમાં સ્નેહ અંધાયો. તેણે જે રાજકુમારનું મુખ પણ જોયું નથી તેના સંબંધમાં તેણીના ચિત્તમાં કોઈ પણ જાતની શુભાશુભ ભાવના ન હોવાથી તેણીનું ચિત્ત તે રાજકુમાર તરફ ન વળતાં તેણીએ પોતાનો પવિત્ર પ્રેમ મને અર્પણ કર્યો. એમાં કંઈ પણ નવાઈ નથી. ” ચૈતન્યે ખેદયુક્ત મુદ્રાથી કહ્યું.

“ તો તો તારી આ કન્યાતત્ત્વથીજ તારી ઉપર ગુન્હો સાબિત થાય છે. ”

“ હું નથી સમજી શકતો કે, એમાં અપરાધ શું થયો ? માનવી અંતઃકરણમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય એ વાત તો સ્વભાવિક છે—નિર્સર્ગ-સિદ્ધજ છે. ઉપરાંત જે પદાર્થનો ખીજાં સાધનોથી નાશ કરી શકાય છે, તેવો પદાર્થ કંઈ પ્રેમ નથી. ”

“ યુવક ! આ તારું તત્ત્વજ્ઞાન કદાચ ખરું પણ હોય; છતાં મહારાજના ઉચ્ચ કુળમાંની કોઈ પણ સ્ત્રી તરફ—પછી બલે તે પરણેલી હોય અથવા તેનો ફક્ત વિવાહ નિશ્ચયજ થયો હોય તેની તરફ—પ્રેમ-દ્રષ્ટિથી જોવું, આ એક મહાન અપરાધ છે અને તેને માટે દેહાન્ત-

દંડની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે. શું એ વાત તારા ધ્યાનમાં નથી ?”

“ શું દેહાન્તદંડ ! ? ”

પોતાની ઉપર મહાભારત સંકટ ઝડપે છે, એ વાત તેના ધ્યાનમાં આવતાંજ તે એકદમ ચાર ડગલાં પાછળ ખસી ગયો. થોડી વાર રહીને તે ફરી બોલ્યો—

“ ખરેખર આ શિક્ષા ઘણીજ ભયંકર છે ! હું નથી માની શકતો કે મૃતવી અંધન ગમે તેટલું નિષ્ઠુર હોય—દયાહીન હોય—જ્યાં પણ આવી મહાન ભયંકર અને દુઃખદ શિક્ષા કરી શકે ! ”

“ તને જે ભ્રમ થયો છે તે એજ ! મહારાજા ચંદ્રસેન જેવાની સાથે વૈર થયું છે, એજ સાધન તારા સર્વસ્વના નાશને માટે પૂરતું છે. તને કેદખાનામાં નાંખ્યો તે પહેલાંજ તને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવાનું નક્કી થયેલ છે. હજુ પણ આ વાત તારા ધ્યાનમાં કેમ નથી આવતી ? ”

“ એ તું શા ઉપરથી કહે છે ? તું ખિચારો એક પહેરેગીર છે. જે ન્યાયાધીશના મનમાં અન્યાયજ કરવાનો હોય તો તે વાત તું શી રીતે જાણી શકે ? પ્રત્યક્ષ ન્યાયાધીશ ચાલી ચલાવીને તે વાત તારા જ્ઞાનમાં કહેવા માટે તો નહિ આવ્યો હોય ! ”

“ કદાચ તારી આ વાત સત્ય હોય તો પણ મારો ઘણા વર્ષનો અનુભવ મારાં નેત્રો સામે ઉભો છે. મને પણ પહેલાં દેહાન્તદંડની શિક્ષા થઈ હતી. હું પણ આ અંદિખાનામાંનો એક કેદીજ છું અને પ્રમાણિકપણાથી નોકરી કરવાની શરતે જીવતો રહ્યો છું. ”

“ તને એવા કયા અપરાધને માટે દેહાન્તદંડની શિક્ષા થઈ હતી ? ”

“ તે ગુન્હો ગમે તે હોય તો પણ એ ખરૂં છે કે મને એક વખત દેહાન્તદંડની શિક્ષા થઈ હતી ! ”

“આ એક શરત વિના પ્રાણ બચાવવાને માટે બીજો કોઈ ઉપાયજ નહોતો ?”

“હૃ, હૃ ! બીજો યોગ્ય ઉપાય નહોતો. યોગ્ય ઉપાય નહોતો, એમ હું કહું છું તેનું કારણ બીજા એક ઉપાયથી હું મારી મુક્તતા કરી-લાઈ શકત એટલુંજ નહિ પણ હું અનેક વૈભવોનો ભોક્તા પણ થઈ શકત ! તે ઉપાય કરવાનું એક વખત મારા મનમાં આવ્યું હતું પરંતુ સારાસારનો વિચાર કરતાં તે ઉપાયની યોજના કરવાનું મેં માંડી વાળ્યું તેમજ તે સંબંધના વિચારો પણ છોડી દીધા.”

## પ્રકરણ ૨ જી.

### કોટડીમાંનું અદ્ભુત રહસ્ય.

પહેરેગીરની વાત સાંભળી કાણ જાણે શા કારણથી ચૈતન્ય ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે પહેરેગીરને પૂછ્યું—“તું તે ઉપાય બયંકર છે ?”

પહેરેગીરે પોતાના બન્ને હાથ વડે પોતાનું મોં છુપાવ્યું. તે એકાદ ગભરાયેલા મનુષ્યની જેવા ધોધરા અને કંપિત સ્વરે બોલ્યો—

“નહિ, નહિ ! ચૈતન્ય, તું તેના સંબંધમાં મને કંઈ પણ પૂછીશ નહિ !”

“શા માટે ? તું કોઈ પણ પ્રકારની ગુપ્ત વાત—અને તે પણ બયંકર ગુપ્ત વાત—જાણે છે છતાં તે કહેવા માંગતો નથી, તો પણ તે વાત સાંભળવા મારા મનમાં અતિશય ઉત્કંઠા જાગૃત થાય છે.”

આ વખતે પહેરેગીરને લાગ્યું કે કોઈ પણ બયંકર વ્યક્તિ પોતાની પાસે આવી છે, તેથી તેણે કોટડીમાં ચારે તરફ જોયું અને પછી તે બોલ્યો—“ભલા માણસ ! તે વાત હું તને કહીશ નહિ !” પછી

તે ધીમા સ્વરથી બબડ્યો કે—“ વિધાતાની કેવી વિચિત્ર લીલા છે કે આ કાટડી પણ તેજ છે ! ”

“ ભલા માણસ ! તું એમ ન કર ! જો, મારી આ કાથળી તું લે ! આ સંસારમાં ફક્ત એ એકજ ચીજ મારી પોતાની માલિકીની છે. તારા કહેવા પ્રમાણે મારે માટે દેહાંતદંડની શિક્ષા નક્કી થયેલી છે, તે જો ખરું હોય તો મારી પ્રાર્થના તરફ ધ્યાન દે અને મારી આટલી અંતિમ આશા પૂર્ણ કર ! ”

તરતજ તે પહેરેગીર ચૈતન્યના હાથમાંની કાથળી પોતાના હાથમાં લઈ બોલ્યો—“ દ્રવ્યની શક્તિ અરેખર અલૌકિક છે. ધનલોભ મનુષ્ય પાસે ગમે તે કાર્ય કરાવી શકે છે. ચૈતન્ય ! દુઃખના દરિયામાં ડુબી ગયેલા ભલા ચૈતન્ય ! તારી અંતિમ ઇચ્છા છે, તો હું તે પૂર્ણ કરીશ ! સાંભળ ! ”

“ હું તને જે વાત કહેવાનો છું તે આ બંદીખાનાની બહારનો બ્રહ્મ કરીને કોઈ પણ માણસ નહિ બાળતો હોય ! લગભગ બસો વર્ષ પહેલાં આ પ્રદેશમાં એક મહાન્ યોગી થઈ ગયો હતો. તેનું તમામ આયુષ્ય અનેક મંત્રોની સાધના કરવામાં વ્યતીત થયું હતું. તેને કોઈ કારણથી આ કેદખાનામાં રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો. તે યોગીએ મંત્ર-શાસ્ત્ર અને મંત્ર સામર્થ્યથી ભૂત-પિશાચ રાક્ષસ-અભરાક્ષસ-ચૈત્ત-કિન્નર આદિકને પોતાના વશમાં કરી લીધા હતા. તે યોગીને પણ આપણા જેવીજ દેહાંતદંડની શિક્ષા થઈ હતી. પરંતુ તે પોતાની અલૌકિક મંત્રશક્તિના પ્રભાવે આ કેદખાનામાંથી નહાસી છૂટ્યો હતો. તે સમયે તેણે મંત્રશક્તિના પ્રભાવે એક મહાન્ માયાવી પુરુષ ઉત્પન્ન કર્યો હતો અને તેની સહાયતાથી તેણે કેદખાનામાંથી મુક્તિ મેળવી હતી ! જે મંત્રની શક્તિથી તેણે માયાવી પુરુષ ઉત્પન્ન કર્યો હતો તે મંત્ર તેણે આ કાટડીમાંની પથરની ભીંત ઉપર કાતરી



રાખ્યો છે. સાંભળવા પ્રમાણે તે મંત્રને નષ્ટ કરવા માટે ઘણા મનુષ્યોએ ખૂબ પ્રયત્નો કર્યા હતા છતાં તેનું અસ્તિત્વ નષ્ટ થતું નથી. તે મંત્રના મહાન સામર્થ્યથી જે માયાવી પુરૂષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તે કેદીને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેના કહેવા પ્રમાણે કષુત્રાત આપવાથી આ લોકનાં સર્વે સુખો અને વૈભવો પણ તે પ્રાપ્ત કરાવી દે છે.” એટલું કહી તેણે પોતાના હાથમાંનો દીપક ઉંચો કર્યો અને ભયભીત દ્રષ્ટિએ સામેની દિવાલ તરફ જોઇ બોલ્યો—“ જો ! ચૈતન્ય જો ! ! પેલો તે મંત્ર હજી પણ ત્યાં લખેલો દેખાય છે. તે તરફ જા ! શિવ, શિવ ! પ્રભુ ! રક્ષણ કરો ! બચાવો ! ”

ચૈતન્ય અતિશય જિજ્ઞાસાથી દિવાલ ઉપર કોતરેલા મંત્ર તરફ જોવા લાગ્યો. તેને પાછો ખેંચી પહેરેગીર બોલ્યો—“ સજીર, સજીર ! તે મંત્ર વાંચીશ નહિ ! નહિ તો તે મહાન શક્તિવાળો માયાવી પુરૂષ તરતજ ઉત્પન્ન થઇ આપણને ખર્ષ જશે અને આ અવની ઉપરના આપણા અસ્તિત્વનો નાશ કરી નાંખશે ! ” એટલું કહી તે પહેરેગીર તરતજ પાછો વળ્યો, તેથી તેના હાથમાંના દીપકનો પ્રકાશ એક તરફ થઇ જવાના સમયે તે મંત્ર દેખાતો અંધ થયો. પછી થોડી વારે પહેરેગીર બોલ્યો—“ ઠીક, ત્યારે હું જાઉં છું ! ન્યાયાધીશની સામે તારે જે કંઈ કહેવાનું હોય તેનો સારી રીતે વિચાર કરી રાખજે ! હવે એક ઘડીકમાં ન્યાયાધીશના સિપાઇઓ તને લઈ જવા અહીં આવશે.”

એટલું કહી તે પહેરેગીર દીવો લઇ કોટડીમાંથી બહાર નિકળી જવાથી કોટડીમાં અંધકાર થયો અને તરતજ ચૈતન્યનું ચિત્ત વિચારોની ઘટમાળમાં ગુંથવા લાગ્યું.

થોડા વખત પછી પુનઃ તેના હૃદયસાગરમાં વિચારના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. તે પોતાના મનની સાથેજ બોલવા લાગ્યો—“ તે પહે-

રેખીરે આવા બચાંકર ઉપાયનો અનાદર કર્યો, એ બહુજ ઉત્તમ કર્યું. ”

“ પરમાત્મા ! મારા ઉપર દયા કરો—કૃપા કરો: મારા મનને આવી રીતે મોહાંધ ન થવા દો. ” એટલું કહી તે ફરીને થોડીવાર ચુપ રહ્યો. ફરી પાછો બોલવા લાગ્યો—“ પ્રિયે, મધુરી ! તારા ઉપર મારો જે નિઃસીમ પ્રેમ છે, તે મારે હાથે કયું કાર્ય નહીં કરાવી શકે ? હાય ! હાય ! આ બહીએ મારા મનની સ્થિતિમાં કેટલી બધી ચળવિચળ થયેલી છે ! આ પહેરેગીરે અત્યારે જે વાત મને કહી તેજ વાત હજુ પણ મારા કાનમાં ફોછ કહેતું હોય નેમ લાગે છે. જે મેં તે વાત સાંભળીજ ન હોત તો બહુજ સાંઝે થાત. હવે માંડે હૃદય એ પ્રકારના વિચારોમાં ગુંથવાય છે. એક વખત એમ વિચાર થાય છે કે ગમે તે શરતે આ કારાગાન્ધાથી મારી મુક્તતા કરી લેવી અને ખની શકે તેટલાં સાધનો વડે સુખના ઉપભોગમાં આક્રી રહેલા આયુષ્યના દિવસો બ્યતીત કરવા. પરંતુ આ વિચાર હૃદયમાં આવી ફર ચર્ચ બંધ તેટલામાં તો બીજાંજ વિચાર આવવા માંડે છે. મરણ પછી થનાર દુર્ગતિનું બચાંકર અને અમંગલ સ્વરૂપ મારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઉભું રહે છે. નરકાવાસ—અધોર યાતના—નહી, નહીં વેંઠએ ! પણ જે મારો આવી રીતે અકાળે અંત થશે તો મધુરીને શું લાગશે ? તેના પ્રેમી હૃદયની સ્થિતિ કેવી શોચનીય થશે ? મધુરી જેવી સુશીલ, સરળ અને સદ્ગુણની પ્રતિમા સ્વરૂપ સુંદરીને મારા મરણથી કેટલું બધું દુઃખ થશે ? અહાહા, પ્રિયે ! તારી મનમોહક રમણીય મૂર્તિ મારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ ઉભી રહી, એટલે મને પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગ સુખનો ભાસ થાય છે. ”

“ અરેરે ! મનુષ્ય દ્રવ્યના મહીન મદથી કેટલો બધો મદોન્મુત્ત થાય છે, તે તો જુઓ ! હું ગરીબ હોવાથી મેં મધુરીને પ્રેમપૂર્વક આહી તે મારો એક અધોર અપરાધ થયો અને તેને માટે મને દેહા-

નતદંડની શિક્ષા ? કેવી આશ્ચર્ય પામવા જેવી વાત ! અને તેણે જેને આખા જન્મારામાં કોઈ પણ દિવસે જોયેલ નથી, કે તે કાળો છે કે ગોરો છે કે કોવો છે, તે જાણેલ નથી તેની સાથે તેનો લગ્ન સંબંધ ! ? જો હું જીવતોજ રહીશ તો આ અન્યાયનો બદલો લીધા વિના કોઈ પણ કાળે રહી શકીશ નહીં ! અસ, હવે મારો વિચાર નક્કી થઈ ચૂક્યો. પ્રિયે ! મધુરી ! તારી પ્રાપ્તિ માટે મને જો નરકાવાસનાં દારૂં દુઃખો સહન કરવાં પડશે તો તે, હું સુખેથી, સંતોષથી અને સમાધાનથી સ્વીકારી લઉંશ. પરંતુ તારા પિતાના અન્યાયના અગ્નિમાં હું કોઈ કાળે પણ બળીદાન રૂપે નહીં થાઉં તે નહીંજ થાઉં । ”

એટલામાં ફરીને તે કોટડીનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને હાથમાં દીવો લઈ એક સિપાઈ ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. તે સિપાઈ બોલ્યો :—

“ ચૈતન્ય ! હું તને ન્યાયાધીશની સામે લઈ જવા માટે આવ્યો છું. ન્યાયાધીશ તારા અપરાધની ચોકસી અત્યારેજ કરનાર છે. ”

તે સાંભળી ચૈતન્ય કમકમ્યે અને બોલ્યો :—“ જરા થોભ ! ઓ ભલા માણસ ! જરા થોભી જા ! એક ઘડી મને મારી સ્થિતિનો વિચાર કરી લેવા દે ! ”

“ ફીક છે. જેને હવે એ ચાર ઘડીજ આ દુનિયામાં રહેવાનું છે, તેની આ અંતિમ ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા દેવા મારી ના નથી. ” તે સિપાઈએ સહાનુભૂતિ દર્શાવતાં કહ્યું. તેણે પોતાના હાથમાંનો દીવો નીચે મૂક્યો અને ત્યાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

ફરી એકાન્ત મળતાં ચૈતન્ય બોલ્યો :—“ હવે ફક્ત આ દુઃખી દુનિયામાં મારા આયુષ્યની એ ચાર ઘડીઓજ બાકી રહી છે. પહેલા પહેરેગીરે જે કંઈ કહ્યું હતું તે સચળ છે. ” તે ફરી જરા થોભ્યો. મનમાં તેણે કંઈક વિચાર કર્યો અને ફરી અપડ્યો :—“ જી, એમ તો નજ કરવું. આ બધુંજ ભયંકર અને દુઃખદાયક છે અને તે તો

આના કરતાં પણ અધિક દુઃખદાયક અને બચંકર છે. ક્ષણિક સુખમાં મુગ્ધ થઇ-નહીં, નહીં ! તે વિચારજ ન કરવો જોઇએ.”

એટલામાં સિપાઈ અંદર આવ્યો અને બોલ્યો:—“ ચૈતન્ય ! જેટલો સમય તેં માગ્યો તેટલો મેં તને આપ્યો. હવે તું મારી સાથે ચાલ ! ”

“ ભત્તા માણસ હજી જરા થોભ ! કૃપા કરી પુનઃ મને થોડો સમય આપ. દશ-વીશ પગને માટે થોભી જા. હું ઘણાજ ગભરાઇ ગયો છું. મારું ચિત્ત ઠેકાણે નથી. મને જરા સ્વસ્થ અને શાન્ત થવા દે પછી હું તારી સાથે આવું છું. ”

તે સિપાઈ ફરી પાછો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ સમયે સૂર્યોદય થયો હતો અને તે કેદખાનાની કોટડીમાં થોડો થોડો પ્રકાશ પણ આવવા લાગ્યો હતો.

“ અસ ! હવે તો નક્કી વિચાર થઇ ચૂક્યો. આ યુવાવસ્થામાં મારે શા માટે મરવું જોઇએ ? આખી જીંદગી સુખ અને વૈભવમાં વ્યતીત થાય તેવું સાધન ચાલી ચક્રાવીને હાથમાં આવ્યું છે તો પછી તે સાધનનો મારે શા માટે ઉપયોગ ન કરવો જોઇએ ? પ્રિયે મધુરી ! મારી મનહર મધુરી ! હું ઝટપટ તને મળવા માટે આવું છું. મારે માટે કોણ જાણે તને કેટલાંએ દુઃખો સદન કરવાં પડતાં હશે ? હું અહીંથી છૂટો થતાંજ આપણી ઉપર સંકટોનો વરસાદ વરસાવનાર વ્યક્તિની પાસેથી બદલો લીધા વિના કદી પણ જાંપીને એસીશ નહિ. મારા ભાગ્યમાં શું છે, તે તો નક્કીજ થઈ ચૂક્યું છે. હવે હું સુખી થવા માટે પુરુષાર્થ કરીશ. તારા પ્રેમની મધુરતાનો આસ્વાદ અને અનુભવ લેવા તેમજ તે દુષ્ટ પાસેથી બદલો લેવા હું જરૂર જીવતોજ રહીશ. ” એટલું કહી તેણે દીવો હાથમાં લીધો અને જે ભીંત ઉપર મંત્ર કોતરેલો હતો તેની સામેજ ઉભો રહ્યો કે જ્યાંથી તે મંત્ર

સારી રીતે વાંચી શકાય. આ સમયે તેની છાતી ધડકતી હતી, અંતરમાં અનેક જાતના વિચારોનું જગમગ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું અને હૃદય સંતાપના પ્રજ્વળ તાપથી તપતું હતું. એવી અવસ્થામાં તે ફરી બોલ્યો:—“ નહીં, નહીં ! થોડી વાર પછી આત્માર મૃત્યુ ભલે અત્યારે આવે તો પણ મને હરકત નથી; પણ મરણ પછી તે ભયંકર નરકનો નિવાસ અને દુઃખદાયક યાતનાઓ મારે ન જોઈએ. અરેરે ! પણ વખત તો વીતતો જાય છે. કોઈના આવવાનો અવાજ પણ સંભળાય છે; તે સિપાઈજી આવતો હશે. હવે તેને જરા થોભી જવાનું કહીશ તો તે થોભશે ખરો કે ? નહિજ. હવે તે મને વધસ્તંભ પાસે લઈ જશે. હાસરે નસીય ! ! મારું આયુષ્ય હજુ પૂરું બાવીસ વર્ષનું પણ થયું નથી એટલા થોડા સમયમાં અને તેમાં પણ યુવાવસ્થામાંજ મારે વગર મોતે અને વગર કારણે મરી જવું પડશે, એમજ ને ? ફરી તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું. તેના મુખ ઉપર મૃત્યુની ભયંકર છાયા છવાઈ અને તેના આખા શરીરમાંથી પરસેવો ફૂટી નિકળ્યો. તરતજ તેણે પોતાના અંતઃકરણને કડિન કર્યું. હવે તેની મુખમુદ્રા કઠોર દેખાવા લાગી અને તેણે શૂન્યદષ્ટિએ તે દિવાલ પરના શિલાલેખ ( મંત્ર ) તરફ જોયું.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### માયાવીનું પ્રાકટ્ય અને તેની માયા.

આખરે ન ધારેલી ઘટના થઈ. જે ન જાનવું જોઈએ તે બની ગયું ! ભવિષ્યના વિચારો કરતાં વર્તમાનના વિચારોનો વિજય થયો. ચૈતન્ય તે શિલાલેખ તરફ જોઈ બોલ્યો—“ ધૈર્ય ધારણ કરી—કલેજનું કડિન કરી—એક વખત આ કાર્ય કર્યું કે બસ એડા પાર ! મારી આ

દુઃખદાયક દશા તરતજ બદલાઈ જશે. મરણ પછી શું થશે, તેનો વિચાર પણ અત્યારે મારે શા માટે કરવો જોઈએ ? જીવતો છું ત્યાં સુધી મુખ અને વૈભવો ભોગવી લઉં, પરલોકની વાત પછી થઈ પડશે; પણ પરલોક જોયો છે કાણે ?

એમ કહી તેણે દીવો ઉઠ્યો કર્યો અને શાન્ત ચિત્તે શિશા ઉપર કાતરેલો મંત્ર તે વાંચવા લાગ્યો. તે મંત્રના અન્તિમ શબ્દો મુખમાંથી નિકળતાંજ તે એકદમ પોતાની મેળેજ પાછળ ખસ્યો; તેના હાથમાંથી દીવો જમીન પર પડી ગયો અને એક માનવી રૂપ ધારણ કરેલ આકૃતિ તેના મુખ સન્મુખ આવી ઉભેલી તેણે જોઈ. તે આકૃતિમાં ભયંકરતા નહોતી છતાં પણ તેની મુખમુદ્રા ઉપર આનંદની કે સૌમ્યતાની છટા ગિલકુલ દેખાતી નહોતી એટલુંજ નહિ પણ તે આકૃતિની મુખમુદ્રા ઉપર મૃત્યુની છટા અને ઉદ્વિગ્નતાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટપણે દેખાતાં હતાં. તે માયાવી પુરૂષની આસપાસ એક પ્રકારનું આશ્ચર્યજનક તેજ હોવાથી તે ઓરડીમાંની તમામ ચીજો સ્પષ્ટપણે દેખાતી હતી. તે માયાવી પુરૂષે કંઠોસ્વાણીથી પ્રશ્ન કર્યો કે—“હે માનવ ! બોલ, તેં મને શા માટે બોલાવ્યો ?”

“આ ભયંકર આપત્તિમાંથી મારે રક્ષણ કરવા ?” ચૈતન્યે ધૈર્યથી કહ્યું.

“બહુ સારું.” એટલુંજ કહી તે માયાવીએ ચૈતન્યનો હાથ ઝાલ્યો અને તેની સાથે અંતરીક્ષમાં ઉડ્યો. જમીન ઉપરથી પગ ઉપડતાંજ ચૈતન્ય મૂર્છિત થયો.

તે જ્યારે સાવધ થયો ત્યારે પોતાના ઘરમાં ને પોતાનાજ ખાટલા ઉપર સૂતો હતો, એમ તેને માલમ પડ્યું. તેણે આંખો ઉઘાડી ચારે તરફ જોયું તો તે સમયે સારી રીતે સૂર્યનારાયણનો પ્રકાશ થયો હતો. પોતે પોતાના ઘરમાં છે, કારાગૃહમાંની કાળા પથરોની દૃઢ

દિવાલોને બદલે માટીની અને તે પણ બાંગી તુટી દિવાલો આસપાસ છે. કારાગૃહમાંની ચટ્ટાઇને બદલે અત્યારે પોતે પોતાના ખાટલા ઉપર પડેલ છે અને પોતાનાં સદૈવનાં અધ્યયન કરવાનાં પુસ્તકો પોતાની આસપાસ પડેલાં છે. એ જોઇ તેના હૃદયનું ધણું ખરું સમાધાન થયું. તે ખાટલા ઉપર ઉઠીને બેઠો અને થોડી વાર પછી બોલવા લાગ્યો કે:—“ આ સ્વપ્ન તો નહીં હોય ? જો સ્વપ્નજ હોય તો તે કેટલું ખડું ભયંકર છે ! આ સ્વપ્નને લીધે મારા અંતઃકરણમાં ભરાઇ ગયેલો કંપ હજી પણ કાયમજ છે. આ બનેલો બનાવ ખરેખર સત્ય છે કે સ્વપ્ન છે ? તેનો હું પૂરેપૂરો વિચાર કરી લઉં. મને લાગે છે કે હું છ મહિનાથી એક ભયંકર કેદખાતામાં હતો. ત્યાં હું નિરાશા અને દુઃખમાં સમય વીતાવતો હતો. આખરે એક ભયંકર રીતે—નહીં, નહીં ! હવે મારે તેનું સ્મરણ પણ નજ કરવું ! આખરની વખતે ત્યાંથી મારો છુટકારો થયો. મને ન્યાયાધીશ પાસે લઈ જવા માટે હંથિયારખંધ એક સિપાઈ આવ્યો અને મને દેહાન્તદંડની શિક્ષા થશે, એવું તેણે કહ્યું. અસ્તુ. તે ભયંકર સ્વપ્નનો વિચય થઇ ગયો. એ બહુજ સાદું થયું. હવે હું મારી પ્રેમદેવી મધુરીને મળી આ ભયંકર સ્વપ્નનું વૃત્તાંત કહીશ. ખરેખર તેણીનો મારા ઉપર એટલો બધો પ્રેમ છે કે મારા સ્વપ્નનું વૃત્તાંત સાંભળીનેજ તેણીનાં મીનમર્દન મોહક નયનોમાંથી આંસુની ધાર ચાત્રશે. ચાલો, ત્યારે હવે તેજ પંથે પ્રયાણ કરું ! ”

એટલું બોલી તે પોતાના ખાટલા ઉપરથી ઉઠ્યો અને દરવાજા તરફ જવા લાગ્યો. પરંતુ એટલામાં દરવાજાની પાસે ઉભો રહેલો માયાવી તરતજ તેની આગળ આવ્યો. તેને જોતાંજ ચૈતન્યની મુખ-મુદ્રા ઉપર જવાયેલી આનંદની છાયા ઉડી ગઈ. તે ચક્રિત થયો. તે ફરીને પોતાના ખાટલા પાસે ગયો અને ધડ કરતો ખાટલા ઉપર

પડ્યો. બન્ને હાથે મુખ ઢાંકી દઇ તે બોલ્યો—“ અરે પ્રભુ ! હું જોઉં છું તે સ્વપ્ન તો નથી—આ કાંઈ ભ્રમ તો નથી પણ સાચીજ વાત છે.

ચૈતન્ય દરવાજા તરફ જોવા લાગ્યો. તે સમયે માયાવી પોતાના બન્ને હાથ સ્વસ્તિકાકારે છાતી ઉપર રાખી ધીમે ધીમે પોતાની તરફ આવતો જણાયો—દેખાયો. આ વખતે તે માયાવીની મુખમુદ્રા ઉપર જરા તરા આનંદની છાયા દેખાતી હતી. પછી તે માયાવી બોલ્યો—

“ અરે હિનભાગી મનુષ્ય ! તેં જોયું તે સ્વપ્ન નથી. જે કાંઈ અનુભવ્યું છે તે સર્વ સ્વપ્ન નહીં પણ અથર્થી ઇતિ પર્યંત સત્ય છે. તેં મને જોતાં જોયા અને હું પ્રકટ થયો. જો ! હજી વિચાર કર. મારી મદદ તને ન જોઈતી હોય તો હજી પણ બોલી જા. હું પાછો ચાલ્યો જઈશ. પોતાના પ્રાણ બચાવવા કે ત્યાગી દેવા માટે તું સર્વથા સ્વતંત્ર છે. ”

“ આ તે તું શું કહે છે ? હવે તું પાછો જઈશ ખરે કે ? તો તું ચાલ્યો જા ! મને એમ લાગે છે કે—” તારી મદદથી જીવનને ન બચાવવું. ”

“ ઠીક છે, તારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું ચાલ્યો જઈશ. પણ એટલી વાત અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખજે કે—મારા ચાલી જવા પછી તું પાછો તે ભયંકર કેદખાનાની કોટડીમાં પહેલાં જે દુઃખદાયક સ્થાનમાં હતો—ત્યાં તું જઈ પડીશ. ત્યાંથી તને સિપાઈ ખેંચીને ન્યાયાધીશ પાસે લઈ જશે. ન્યાયમંદિરની પાસેજ વધસ્તંભ છે તે તો તારાથી અજાણ્યું નથીજ ! ”

“ હા, તે હું જાણું છું. તે દયાળુ પરમાત્મા મારું રક્ષણ કરશે. તારા કરતાં તે વિશ્વપાલકનું સામર્થ્ય અધિક છે. તેની પાસેજ હું દયાની ચાચના કરીશ. તેની કૃપાથી મારી અને મધુરીની હજી પણ મુલાકાત જરૂર થશે. ”



“એસમજ નાદાન છોકરા ! હજુ પણ તારો ભ્રમ દૂર નથી થતો ? અરે મૂર્ખ ! એકાદ મહા બલવાન રાજાની પુત્રી મધુરી તારા જેવા રખડતા ભીખારીને મળશે એવી કલ્પના કે અભિપ્રાયનો આવિર્ભાવ તારા અંતઃકરણમાં કેમ થાય છે ? તે સમજી શકાતું નથી. આજે છ મહિના થયા પણ તારી કોઈ પણ વાત તેણીના સાંભળવામાં આવી નથી. તું દુનિયામાંજ નથી, એમ સમજી તે તને તદ્દન જૂઠ્ઠી ગણ હશે. તેણીના પિતાએ ઉંધું ચતું સમજાવી તારું મન તેણીના ઉપર નથી, એટલુંજ નહિ પણ તું કોઈ બીજી આમાં આસક્ત થઈ તેણીને જૂઠ્ઠી ગણે છે, એમ તેણે તેણીને શું નહીં કહ્યું હોય ? તું કેદખાનામાં છે તેવી કલ્પના પણ મધુરીને નહિ થઈ હોય ! તું ક્યાં-એ ચાલ્યો ગયો છે, એમજ તે સમજે છે. એટલા બનાવો બની ગયા છતાં તે છોકરીનો પ્રેમ તારા ઉપર પહેલાંની જેવોજ હશે એ શું તું માની શકે છે ? માનવી હૃદય જ્યારે હોય છે તેવુંજ તારું હૃદય દ્રઢ છે ખરું કે ?”

“તારું કહેવું જ સત્ય હોય અને જો મધુરીનું હૃદયજ પવટાઈ ગયું હોય તો તો જુદી વાત છે. આવી અવસ્થામાં મને તારી મદદની જરૂર પડશે ખરી. જો કોઈ બીજા પુરૂષે તેનું અંતઃકરણ આકર્ષી લીધું હશે તો તેની સાથે હરીફાઈ કરવા જેટલું સામર્થ્ય મારે જરૂર જોઈશે. સંપત્તિની શક્તિથી હું તે મહારાજાની સાથે પણ હરીફાઈ કરીશ અને મધુરીના ચિત્તને મારા તરફ આકર્ષી લઈશ. પરંતુ તારા બોલવા ઉપર મારો વિશ્વાસ એસી શકતો નથી તેનું તું કંઈ પણ સમાધાન કરી શકીશ ખરો કે ? હું માનું છું કે તું જો બોલી ગયો તેમાંનો એક અક્ષર પણ તું સિદ્ધ કરી બતાવી શકીશ નહીં. મધુરી તેવા અંચળ ચિત્તની હશે, એ વિચાર મારા હૃદયને સ્પર્શ પણ કરી શકે તેમ નથી.”

“મારા બોલવા ઉપર જ્યારે તારો વિશ્વાસ નથી ત્યારે હું માંડે કથન પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી બતાવવાની ખટપટમાં શા માટે ઉતરું ?”

“જો તું તાંડે કથન સત્ય કરી બતાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી શકતો હોય અને મધુરી બેઠ્ઠિમાન છે, તે મને પ્રત્યક્ષ બતાવી શકતો હોય તો હું તારી સર્વે આજ્ઞાઓને તાબે થઈશ. તેમજ તારી સહાયતાથી સંપત્તિમાન અને સાધનસંપન્ન થઈને જેણે જેણે મારી સાથે કપટ કર્યું છે, તેમની પાસેથી તેનો પૂરેપૂરો બદલો લઈશ.”

“ત્યારે તું તેવી પ્રતિજ્ઞા કર-સોગંદ લે !”

“જો, આ પ્રતિજ્ઞા હું સર્વાતર્યામિની સાક્ષીએ લઉં છું કે જો તું તાંડે કથન સિદ્ધ કરી બતાવીશ તો હું તારી દરેકે દરેક આજ્ઞાઓને મસ્તકે ચડાવીશ !”

“બહુ સાંડે ! આકાશ તરફ જો અને તારી ખાત્રી કરી લે !”

તરતજ તેણે ખારીમાંથી ડોઝીયું કરી વિચિત્ર મુખમુદ્રા કરી મનમાંને મનમાં મોંઢેથી કંઈક બોલવા માંડ્યું. તેનું સ્તબ્ધતાથી બોલવાનું પૂર્ણ થતાંજ તે ખારીની સામે આકાશમાં એક ધનધોર કાળું વાદળ દેખાવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે તે પારદર્શક થવા લાગ્યું. તે કાળા વાદળમાં મહારાજા ચંદ્રસેનના રાજ્યમહેલમાંનું એક દિવાનખાનું દેખાવા લાગ્યું. તે દિવાનખાનામાં એક સુંદર પક્ષંગ ઉપર રાજકુમારી મધુરી બેઠી હતી. તેણીના હાથમાં એક દર્પણ જેવો કંઈક પદાર્થ હતો અને તેને જાંવામાં તેણીનાં નેત્રો એકાગ્ર થયાં હતાં.

“હા ! તેજ-તેજ મારી પ્રેમી પ્રિયા મધુરી પોતેજ છે !” એટલુંજ બોલી ચૈતન્ય ખાટલા ઉપરથી ઉભો થયો. તે વખતે જો માયાવીએ તેને પકડી ન રાખ્યો હોત તો ખરેખર તે માયિક દેખાવ તરફ જરૂર દોડી જત !

“ઓ મોહાંધ અને મૂર્ખ માનવ ! ક્યાં ચાલ્યો ? અહીંથીજ ખાસ ધ્યાન દઇને જો કે તેણીના હાથમાં શું છે ? તે તારા હરીફનું ચિત્ર છે. આ તારી હૃદયનાંદદાયિની તારા હરીફનું ચિત્ર કેટલા બધા પ્રેમથી જુએ છે, તે તરફ તેણીનું ચિત્ત કેટલું બધું આકર્ષાયું છે, તે ચિત્રમાં તેણીનું મન કેટલું બધું વેધાયું છે અને તેણીની દ્રષ્ટિ તે પર કેવી સ્થિર થઇ છે, તે જન-સારી રીતે જો !”

“હાય ! હાય ! ઓ માયાવી ! નાહું કથન સર્વથા સત્ય છે. ખરેખર તારી શક્તિ અત્યૌકિક છે. અરેરે ! જે સ્ત્રીની મૂર્તિ મેં સંદોદિત મારા અંતઃકરણની મંજુષામાં સાચવી રાખી છે, તે સ્ત્રી જે મારા પ્રેમના બંધનને છિન્નભિન્ન કરી-મારા હૃદયના દુકડા કરી બીજા ઉપર પ્રેમ કરે છે ! આગ લાગે એવી જ્વલતા કપટમય પ્રેમમાં અને સત્યાનાશ જાળે તે અપવિત્ર પ્રેમનું !”

ધીમે ધીમે ચૈતન્યની દ્રષ્ટિ સામેનો દેખાવ ઝાંખા થવા લાગ્યો અને થોડાજ સમયમાં તે અદ્રશ્ય પણ થઇ ગયો. બારીની સામે કેવળ એક કાળી વાદળી દેખાવા લાગી. થોડા સમય પછી તે પણ વિલીન થઇ ગઇ અને આકાશ સાફ થઇ ગયું. તે દ્રશ્ય વંતર્ધ ચૈતન્ય થોડી વાર સુધી ચુપ રહ્યો. પછી તે બોલ્યો-“જાં મધુરીનું મન બદલાઈ ગયું હોય તો તેમાં કંઈપણ નવાઇ જેવું નથી. કારણ કે તે બિચારીને ગયા છ મહિનાથી મારી કંઈપણ ખબર મળેલ નથી. હું જીવતો છું કે મરી ગયો છું, એ જાણવા કે સમજવાનો માર્ગજ રહ્યો નહીં, તો પછી તે બિચારીએ કંઈ આશા રાખવી ? ગયા છ મહિનામાં મારા તરફથી તેને એકાદ નાનકડી પત્રિકા પણ મળી શકી હોત તો તેણીના મનને કંઈક ધીરજ પણ રહેત. તેમાં પણ મને કેદખાનામાં રાખવાની વાત પણ તેનાથી ગુપ્ત રાખવામાં આવી હતી એટલુંજ નહિ પણ મારી ખાતતમાં ખરી બોટી-ગમે તેવી આડી

અવળી—વાતો કહી તેણીના પવિત્ર અંતઃકરણને પણ કલુષિત કરવાના દરેક પ્રયત્નો આદરવામાં કયાશ રાખવામાં નહીં આવી હોય. જ્યારે તે એવી વિષમ સ્થિતિમાં હતી તો પછી તેમાં તેણીનો પણ અપરાધ શો ? ઓ માયાવી ! એનો ખુલાસો તું જ કર ! ”

“ બહુ જ સાહે. જો એમજ છે તો તું પાછો મારી સાથે કેદખાનામાં ચાલ ! કે જેથી એકાદ ખૂતી મનુષ્યની જેમ-એકાદ નીચ બદમાશ માણસની જેમ-તારો શિરચ્છેદ થાય. હું ધારું છું કે એ વાત તને બહુ જ પ્રિય હશે, ખરું ને ? તારા નામનો ઉચ્ચાર થતાં જ લોકો તે નામનો તિરસ્કાર કરે કે તે નામ ઉપર થુંકે, એજ જો તને ઇષ્ટ, પ્રિય અને શ્રેયસ્કર લાગતું હોય તો તેમાં માફ શું જાય છે ? ”

એ દુઃખદ બિના સાંભળી ચૈતન્ય ગહન વિચારમાં પડ્યો. થોડીવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો—“ માયાવી ! હું માનું છું કે-મારો શિરચ્છેદ થશે, એમ જો તું કહે છે તે મને ખરું લાગતું નથી. કારણ કે દેહાન્તદંડ થાય, એવો મારો અપરાધ બચાવે નથી. ”

“ બિન અનુભવી અને સંસારના પ્રપંચોને ન જાણનારા બધા માણસ ! એ તારી ધારણા પણ ભ્રમવાળી અને ભૂલ ભરેલી છે. તે ભ્રમને ખરેખર હું દૂર કરીશ-ભૂલને ભાંગીશ ! પણ જો તું મારી શરતો કબુલ કરતો હોય તોજ; નહીં તો મારે શું ? ”

“ જો આ વાત પણ તું સિદ્ધ કરી શકીશ તો ઓ માયાવી ! તું નક્કી માનજે કે હું તારી તમામ શરતો ખુશીથી કબુલ કરીશ. ”

“ અને જો કદાચ તું ફરી ગયો તો ? ”

“ નહીં. બિલકુલ નહીં ! હું માફ વચન જરૂર પાળીશ ! ”

“ તો સોગંદ લે જોઈએ. ”

“ આ સંસારમાં મને જેટલા પદાર્થ પ્રિય અને પૂજ્ય છે તે સર્વેના સોગંદ લઈ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે. આ બાબતમાં મારી ખાત્રી

થશે તો હું તારી તમામ શરતો વગર વાંધે કબુલ કરીશ ! ”

“ જો એમજ છે તો બાણજ સરસ. જો અને તારી ખાત્રી કરી લે ! ”

એમ કહી તે ફરી કંઈક મંત્ર બોલ્યો અને તે બોલી રહેતાંજ ચૈતન્યને તેજ આરીની-પહેલાંની જેમ-સામે એક કાળી વાદળા દેખાવા લાગી. ધીમે ધીમે તે પારદર્શક થઈ અને તેની અંદર કેદખાનાની સામેનું મેદાન દેખાવા લાગ્યું. ત્યાં હમ્મરો લોકોની ભીડ થઈ હતી. તે સર્વેની નજર મેદાનમાંના વધસ્તાંભ તરફ હતી, એમ ચૈતન્યને જણાયું-દેખાયું. વધસ્તાંભની પાસેજ એક જલ્લાદને હાથમાં તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલવાર લઈ ઉભેલો જોતાંજ તેના હાથ-પગ અને શરીર-પ્રચંડ પવનથી થથરતા વૃક્ષની જેમ થથરવા લાગ્યાં. તે જોઈચૈતન્ય બોલ્યો:—

• “ ઓ માયાવી ! તારી આ દુઃખદ અને કલેબુ ઝીરી નાંખતી વિગમલીલા હવે રહેવા દે ! ઓ પાપાણુહૃદયી અને ફોડાર કલેબના માયાવી ! હવે તું તારી માયા બસ કર ! હું તારી માયાના દુઃખદ દ્રશ્યો જોઈ શકતો નથી ! ”



પ્રકરણ ૪ થું.

હાથ રે નશીબ ! મેં આ શું કર્યું ?

થોડી વાર થોભી જઈ ફરી તે માયાવી બોલ્યો—“ ઓ ભલા માણસ ! બસ શા માટે ? તું તારા મનની પૂરેપૂરી ખાત્રી કરી લે. કેમ કંઈ ખાત્રી થાય છે ખરી કે ? નહીં તો પાછળથી બદલાઈ જઈ કહીશ કે તે સર્વે તૈયારી મારે માટે હતી તેનું પ્રમાણુ થું ? માટે

તું સાંભળીને તારી પૂરેપૂરી પાકી ખાત્રી કરી લે. નંતે કેદખાનાનો અધિકારી શો સાદ પાડે છે ? ”

પોતાની મેળેજ ચૈતન્યની દ્રષ્ટિ લે તરફ વળી. તેજ સમયે કેદખાનાનો ઉપરી સર્વે લોકોને ઉદ્દેશી નીચેના શબ્દો બોલ્યો—

“ કાંચનપુરના નગરજનો ! સાંભળો ! ચૈતન્ય નામક એક યુવાન વિદ્યાર્થીએ આપણા મહારાજાધિરાજનો મહાન ઘોર અપરાધ કર્યો છે. તે અપરાધ માટે ન્યાયાધીશ સાહેબની ખાત્રી થયેલી હોવાથી આજે અપોરે તેનો આ સ્થાને શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે. તે સમયે તેના તમામ અપરાધો તમારી સામે બહાર કરવામાં આવશે ! ”

આ બાણ સાંભળી ચૈતન્યના હોશ કોશ ઉડી ગયા. તેના હાથ—પગ લુલા જેવા થઈ ગયા અને તે બેશુદ્ધ થઈ પૃથ્વી ઉપર પછડાઈ પડે તે પહેલાં બોલ્યો કે—“ ઓ માયાવી ! રક્ષણ—મારું રક્ષણ કર ! મને આ વિપત્તિમાંથી બચાવ ! ”

માયાવીએ પોતાની શક્તિના પ્રભાવથી તેને મૂર્ચ્છિત થવા દીધો નહિ.

“ ઓ યુવાન મનુષ્ય ! નંતે તારી ઇચ્છાજ છે અને તું મારી મદદ ચાહે છે તો મારું કહેવું ખૂબ ધ્યાન દઈ શ્રવણ કર ! મારી શક્તિના પ્રભાવથી એ તપ—ફક્ત ચોવીસ વર્ષ સુધી તને અખંડ વૈભવો પ્રાપ્ત થશે. તારી તમામ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થશે, તારા શત્રુઓ ઉપર તું વૈર લઈ શકાશ અને તને તારી હૃદયદેવી મધુરી પણ મળશે. ”

“ શું ? ફક્ત ચોવીસજ વર્ષ ? વધારે નહીં ? ”

“ નહીં ! તે કરતાં બિલકુલ વધારે નહીં ! ચોવીસ વર્ષ શું તને ઓછાં પડે છે ! આ મુદત દરમિયાન હું તારી દરેકે દરેક ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરીશ. ”

“ વૈભવ, સુખ, સૌભાગ્ય, શાન્તિ, સૌખ્ય, શક્તિ, વિજય,

પ્રેમ અને સંપત્તિ આદિકનો અખંડ ચોવીસ વર્ષ સુધી અનુભવ-  
ઉપભોગ મારાથી લઈ શકાશે, તેમ હોય તોજ તારી તમામ શરતો  
મારે કબુલ છે. ”

“ તો લે આ કાગળ અને કર તે ઉપર સહી ! ”

તરતજ તે માયાવીએ યગલંમાંથી એક કાગળ કાઢી તેના  
હાથમાં આપ્યો. મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારોની ગડબાંગ થતી  
હતી છતાં પણ ધૈર્ય ધારણ કરી ચૈતન્યે તે કાગળ હાથમાં લીધો  
અને માયાવીએ આપેલ લેખિની લઈ તેણે તે કાગળ ઉપર પોતાની  
સહી કરી આપી. તેણે તે કાગળ ઉપર સહી કરતાંજ આકાશમાં  
પ્રચંડ મેઘગર્જના થવા લાગી. તેના ભયંકર કકડાટ-ગગડાટથી કાનના  
પડદા પણ ચીરાઈ જવાનો ભય લાગવા માંડ્યો. જખરદસ્ત ઝંઝા-  
વાતની શરૂઆત થઈ ને મોટમોટાં વૃક્ષો પણ મૂળમાંથી ઉખડી જઈ  
પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યાં. વિજળી ચમકવા લાગી અને તેના પ્રચંડ  
તેજથી ચૈતન્યનાં નેત્રા અંનલઈ ગયાં એટલે ચૈતન્યનું મન ગભરાયું.  
તેણે પોતાના અન્ને હાથ વડે પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. તે રોવા લાગ્યો  
અને બોલ્યો:—“ હાથ રે નશીબ ! મેં આ શું કર્યું ? ”

આવી રીતે ચૈતન્ય પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો ત્યાં પોતાની પાસે  
કાંઈ આનંદથી હસે છે એ તેને સ્પષ્ટપણે સંભળાયું. તે ધ્રોણજ હતાશ  
થયો અને આંતરિક આપત્તિનો આવેગ અત્યંત થવાથી તેનાથી  
“ હાથ રે નશીબ ! મેં આ શું કર્યું ? ” એમ બોલાઈ ગયું  
અને પછી તે મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડકાઈ પડ્યો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### ભયંકર મંડળનું ગુપ્ત ફરમાન.

પાછલા પ્રકરણમાંનો બનાવ બન્યાને આજે પંદર દિવસ થઈ ગયા છે. એક દિવસે સંધ્યાકાળના સમયે કલ્યાણગ્રામ યાને કલ્યાણપુરમાં રહેતા સુવ્રતદેવ નામના સુખી ગૃહસ્થને ત્યાં લગભગ ૨૦-૨૨ વર્ષની ઉંમરનો એક મેમાન આવ્યો. તે યુવાન હતો. તેનો પોશાક લપકાદાર નહિ પણ સાધારણજ હતો. જો કે, તેની મુખમુદ્રા ઉપર ભરપૂર સૌંદર્ય ચમકતું નહતું છતાં પણ તે કુરૂપ તો નહોતોજ. અત્યારે જે પોશાક તેણે ધારણ કર્યો હતો તેના કરતાં વધારે લપકાદાર પોશાક પહેર્યો હોત તો તે વધારે સુંદર દેખાત. તેની મુખમુદ્રા ગંભીર અને નેત્રો તેજસ્વી હતાં. તેને જોતાંજ તેને માટે સામા માણસને પૂજ્ય-શુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતી. તે બહુ ઉંચો નહતો. પરંતુ તેનું શરીર બળવાન હતું. નાની ઉંમરમાં પણ તેના શરીરમાં અત્યંત શક્તિ હતી, એવું સ્પષ્ટપણે દેખાતું હતું. તે ચતુર અને હોંશિયાર હતો. તેના મુખ ઉપર મૂંછનો દોરો જરા તરા ફૂટ્યો હતો અને દાદી આવવાની શરૂઆતજ થઈ હતી. તેનો બાલ પ્રદેશ વિસ્તીર્ણ હોઈ તે શુદ્ધિવાન હોવાની સાક્ષી આપતો હતો. તેના હોઠ કંઈક પહોળા હતા અને તે હમેશાં ખીડાયેલા રહેતા હોવાથી તે યુવક બહુજ દ્રઢનિશ્ચયી અને અભિમાની હોવો જોઈએ, એ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેની કટિની ડાબી બાજુએ રણચંડિકા સ્વરૂપ સમશેર લટકતી હતી. કમ્બરે બાંધેલી બેટમાં એક સુંદર પણ નાનકડું ખંજર અને એક તમચો એ બે આયુધો દેખાતાં હતાં. આ તરણ મુસાફરે સુવ્રતદેવના આંગ-



શ્રામાં આવતાંજ તેને હાંક મારી. તરતજ સુવત તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો. તેને તે તરફ પોતાનું ઓળખાણ પાડવા એક પત્ર આપ્યો કે જે પત્ર તે પોતાની સાથેજ લઈ આવ્યો હતો. તે પત્ર વાંચી રહેતાં સુવત તેની આગતા-સ્વાગતા કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયો. તેણે પોતાના નોકરને બોલાવી મેમાનના ઘોડાનો બંદોબસ્ત કરવા હુકમ કર્યો. ઘોડા ઉપરથી તે તરફ નીચે ઉતરતા પહેલાંજ સુવતને પૂછ્યું કે—“કાંચનપુરનો કિલ્લો અહીંથી કેટલે દૂર છે?”

“લગભગ પાંચ ગાઉ દૂર છે.”

“ત્યાં જવાનો રસ્તો કેવો છે?”

“રસ્તો કંઈ બહુ સારો નથી. ખાડાખડખાવાળો છે. ઉપરાંત રસ્તામાં ઘાડપાડુઓનો પણ ભય છે ખરો.”

આ પ્રમાણે ધરનો માલેક અને આવેલો યુવક વાતો કરે છે એટલામાં ઓસરીમાંની એક બારીમાંથી એક બાવાએ ડોકાણ કરી આવેલા યુવક તરફ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિએ જોયું. તે તે બંનેની પાસે આવ્યો અને ધરના માલેક તરફ જોઈ બોલવા લાગ્યો—“શું મેમાન અત્યાચારજી બદરૂગ જવા માગે છે? એમ હોય તો આવી કવેળાએ તેઓને જવા દેશો નહિ. ગમે તેવો શૂરવીર પુરૂષ હોય તો પણ તે પેલા ભયંકર જંગલમાંથી સુખપૂર્વક-જઈ શકે તેમ નથી.”

“શું મહારાજ અંદ્રસેન એટલા બધા બેદરકાર છે કે જેઓના દૂર્ગ તરફ જવાનો માર્ગ આવો ભયથી ભરેલો છે, છતાં તે તરફ ખ્યાનજ આપતા નથી? તેમજ તે ભય દૂર કરી-નિર્ભય માર્ગ-કરી-નાંખવાનો તેમને વિચાર પણ થતો નથી એ શું? પોતાની રાજધાનીની પાસેનોજ માર્ગ આવો ભય ભરેલો છે, તે તેમને ગમે છે કેમ? કંઈ સમજતું નથી.” પ્રવાસી યુવકે કંઈક આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી કહ્યું.

“મહારાજ અંદ્રસેનની સત્તા બધીજ પ્રબળ છે અને તેમના

રાજ્યમાં ચોર લોકોનો કે બીજા કોઈનો પણ જરાએ ભય નથી. અહીંથી કાંચનપુર જતાં રસ્તામાં એક નાનકડું જંગલ આવે છે, તે સ્થાન ઉપર મહારાજા ચંદ્રસેનની સત્તા નથી. તે જંગલના માલેક અદ્રદૂર્ગના મહારાજા ચંદ્રપ્રદોત છે—તે પ્રદેશ તેમની સત્તામાં છે.”

“કાણુ માંડલિક ચંદ્રપ્રદોત ! મહારાજાધિરાજ સકલસામંત-ચક્રવર્તિ અવન્તિપતિ જ્યારે રાજ્યગાદીએ બેઠા ત્યારે સર્વ માંડલિકોને તે મહાન મહોત્સવમાં ભાગ લેવા તેમણે જોતાવ્યા હતા. ત્યારે સર્વ માંડલિકો નજરાણાં લઈ આવ્યા હતા પરંતુ એક ચંદ્રપ્રદોત નામક માંડલિકજ આવ્યા નહોતા. તે ચંદ્રપ્રદોત અને પેલા જંગલના માલેક ચંદ્રપ્રદોત બન્ને એકજ કે ?”

“હા. મારા જેવા ગરીબ માણસના ઘરમાં મોટા માણસોની વાતો ન થાય તો અહું સાહે. કારણ ! જેવી રીતે પેલા જંગલમાંથી મુસાફરી કરવાનું ભય ભરેલું છે તેવીજ રીતે મારા ઘરમાં ચંદ્રપ્રદોતની વાતો કરવાનું ભય ભરેલું અરે ! તેથી પણ વધારે ભય ભરેલું છે.”

આ બાપણુ સાંભળી તે મુસાફર થોડો વખત વિચાર કર્યો. હવે શું કરવું, તેનો નિશ્ચય કરી તે થોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. ગૃહપતિનો એક નોકર આગળ આવી તેના થોડાંત તમેલામાં લઈ ગયો. થોડી વાર પછી આવેલા મુસાફરે ઘરના માલેકને કહ્યું:—“મારે મારા નક્કી થયેલા મુકામ ઉપર જરૂર પહોંચવુંજ જોઈએ. ચારેક થડી અહીં વિશ્રાંતિ લઈ થોડોક નાસ્તો કરી અંતે થોડાને પણ જરા આરામ આપી પછી તમારા તરફથી ચાર પાંચ હોંશિયાર માણસો સંગાથે લઈને હું મારા ધારેલા ઠેકાણે અત્યારેજ જઈશ, એવો મારો વિચાર છે. તો ઉપર પ્રમાણેની ગોઠવણુ આપનાથી યઈ શકશે કે ?”

ઘરવાળાએ હા એવો ઉત્તર આપ્યો અને ઘરમાં ગયો. મુસાફર યુવક પણ તેની પાછળ પાછળ ઘરમાં ગયો. મુસાફર પોતાનો પોશાક

ઉતાર્યો. થોડી વાર પછી ધરવાળાની સ્ત્રીએ હાથ-પગ ધોવા ગરમ પાણી આપ્યું અને નાસ્તો તૈયાર થયાનું જણાવ્યું. મુસાફર પગ ધોવા બીજી તરફ ગયો. એ સમય સાધી પેલા બાવાએ સુવત (ધરવાળા) ને ઇશારો કરી એક તરફ બોલાવી કહ્યું:—“ સુવત ! આ મુસાફરે આજે મુસાફરી ન કરવી જોઈએ. ”

“ આપની આ અભિલાષા મારાથી શી રીતે પૂર્ણ થઈ શકશે ? ” સુવતે કહ્યું.

“ એમાં કંઈ બહુ મુશ્કેલી નથી. તેનો થોડો લંગડો થાય કે એકાએક માંદો થાય તો તે એકલો શી રીતે આગળ જઈ શકશે ? જો એમ થાય તો તે આપણી પાસેથી એકાદ સારો થોડો માગશે, તેને માટે તારે ના કહેવું. એટલે થઈ રહ્યું. કામ ફતેહ ! ”

“ મહારાજ ! આપની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું. ”

“ એ થયા પછી તે રાત અહીંજ રહેશે. તે રાત રહે તો તેને સુવાની ગોઠવણ ઉત્તર તરફની કોટડીમાં કરજે. ”

‘ ભલે. હું સર્વ આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ કરીશ. ’

એટલું બાબણ કરી તેઓ આવેલા મુસાફરને સાથે લઈ ભોજન-ગૃહમાં ગયા. પાટલા ઉપર બેસતાંજ આમતેમની વાતો થવા લાગી. તેમાંથી મહત્વની વાતો નીચે મુજબની હતી:—

વાત ઉપરથી વાત નિકળતાં પ્રવાસીએ બાવાને પૂછ્યું કે:— “ બાવાજી ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે—ચંદ્રસેન અને ચંડપ્રહોત બન્નેને સ્નેહ નથી તે શું ખરું હશે ? ”

“ હા. મેં પણ તેમ સાંભળ્યું છે ખરું. ” બાવાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ તેમજ ચંડપ્રહોત પોતાની પ્રજાને પણ બહુ પ્રિય નથી અને ઘણી વખત તેમની ચાલચલમત બહુજ વિચિત્ર હોય છે એમ પણ મેં સાંભળ્યું છે. ”

“હા. એમ લોકો કહે છે ખરા.” બાવાએ ઉદાસીનતાથી કહ્યું.

“ચંડ્રમણોતને એક મોટો બાઈ હતો તે અચાનક મ.....”

“મુસાફર ! હું સંસારત્યાગી સંન્યાસી છું. મારા જેવાએ તેવી વાતો કરવી અથવા તેવી રાજકથામાં બાગ લેવો એ ઉચિત નથી. મોટા લોકોની વાતો કરવાથી આપણને શું લાભ થવાનો છે ?”

એટલામાં ધરના માલેકનો એક નોકર અંદર આવ્યો અને બોલ્યો:—“મેં માણસો માટે તપાસ કરી પણ માણસો મળી શકે તેમ નથી.”

“કારણ ?” ધરવાળા સુવ્રતે નોકરને પૂછ્યું.

“આજે આપણા ગામમાં એક જણને ત્યાં લગ્ન હોવાથી અમા ત્યાં ગયા છે.”

“કાંઈ હરકત નહિ. હું એકલોજ જઈશ. જો કદાચ ઘાડ-પાકુઓ મળશે તો મારો જીવ તો નહિ લે ને ? અને મને મારી નાખવાથી તેમને લાભ પણ શું થવાનો હતો ?” મુસાફરે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

વળી થોડો સમય વીતી ગયો અને ફરી ધરવાળાનો નોકર ત્યાં આવ્યો. તેને ધરવાળાએ પૂછ્યું:—“કેમ પાછો આવ્યો ?”

“મેમાનનો થોડો એકદમ માંદો થયો હોય, એમ લાગે છે. તેના મોંઢામાંથી એક સરખી રીતે લાળ પડ્યા કરે છે અને તે ઘાસને અડતો પણ નથી.”

“આ વળી કેવું કાફલું જગ્યું ? આજે અહીંથી જવાય તેમ લાગતું નથી. સુવ્રતદેવ ! તમે મારી સાથે કૃપા કરીને ચાલો. આપણે તમેલામાં જઈ જોઈ આવીએ કે ઘોડાને શું થયું છે ?”

આ વખતે ધરના બહારના બાગમાં અંધકાર ફેલાઈ ગયો હતો. સુવ્રતે તેથી હાથમાં દીવો લીધો અને બન્ને જણ તમેલામાં આવી

પહોંચ્યા. પોતાના ઘોડાને જોતાંજ મુસાફરને લાગ્યું કે—અત્યારે પોતાનો ઘોડો મુસાફરી માટે નકામો છે.

“મને લાગે છે કે—તમારા નોકરે મારા ઘોડાને આંધતાંજ ઠંડું પાણી પાતું હશે. આજે આખો દિવસ તડકામાં મુસાફરી કરી હોવાથી ઘોડાને ઘણોજ ત્રાસ ઉપજ્યો હતો અને તેને આંખ્યા પછી તરતજ પાણી પાવામાં આવેલ હોવાથી તે માંદો થઈ ગયો—મુસાફરીને માટે નકામો થઈ પડ્યો, માટે મારે આજની રાત અહીં રહીનેજ વિતાવ્યા વિના છૂટકાજ નથી.” મુસાફરે સુવ્રતને કહ્યું.

એટલું કહી તે મુસાફર પોતાના ઘોડાના જીન પાસે ગયો. જીનમાંથી એક ઔષધિ કાઢી તે ખોલ્યો:—“સારા નસીબે ઘોડાને આપવાની ઉત્તમ દવા મારી પાસે છે. તે એને આપવાથી સહવાર થતાં સુધી તો તે સારો—સાજો થઈ જશે. હવે તો સહવારેજ ઉડીને પોતાને રસ્તે પડ્યા સિવાય છૂટકા નથી.”

તે દવા ઘોડાને પાઈ દેવામાં આવી. બન્ને પાછા ધરમાં આવ્યા. થોડી વાર પછી બન્ને ખોલવા લાગ્યા. મુસાફરે ચંદ્રસેન અને ચંદ્રપ્ર-  
હોતના સંબંધમાં ધરવાળાને જુદા જુદા પ્રશ્નો પૂછ્યા પણ તેણે ઘટતા જવામો ન આપ્યા. એસરીમાંના એક ખૂણામાં આવાજી ધ્યાનસ્થ થઈને ખેડેલા જોવામાં આવના હતા. તેઓની વૃત્તિ ધ્યાન કરતાં બન્નેના સંભાષણ તરફ વિશેષ હતી અને તેથીજ સુવ્રત ખુલા દિલથી મુસાફરના પ્રશ્નોના જવાબ આપી શકતો નહોતો. સુવ્રતને તે આવનાનો આટલો બધો લય શા માટે લાગતો હતો? તે સૌ આગળ ઉપર જણાશે.

પોતાના પ્રશ્નોનો ધરના માલેક તરફથી ફક્ત એક બે શબ્દમાંજ જવાબ મળે છે, તે દિલ ખુલ્લું કરીને ખોલતો નથી, અથવા તો તેને સ્વભાવ તોછડો હોવો જોઈએ, એમ મુસાફરને લાગ્યું અને તેથી તે જશ કંટાળ્યો પણ ખરો. તેણે ધરના માલેકને પોતાને માટે સુવાની

ભોગવાઈ ક્યાં રાખવામાં આવી છે, એ પૂછતાંજ તેણે તરત હાથમાં બત્તી લીધી અને મુસાફરને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું. પહેલેથીજ આવવાની સાથે બંધાયા મુજબ ઘરવાળો મુસાફરને ઉત્તર તરફની એક ઓરડીમાં લઈ ગયો. ત્યાં એક પલંગ ઉપર તેને માટે સુંદર પથારી પાથરી રાખવામાં આવી હતી. તે ઓરડી બહુ વખાણુવા જેવી નહોતી, તેમજ વખોડી કાઢવા જેવી પણ નહોતી. તે ઓરડીમાં આવતાંજ ઘરવાળાએ દીવો એક ખૂણામાં મૂક્યો. મુસાફર સાથે ખીજું કંઈ પણ બોધતું કરતું હોય તો કહો, એવા એ ચાર વાતો કરી તે જવા લાગ્યો. તે ત્યાંથી જય તે પહેલાંજ મુસાફરે તેના હાથનું કાંડું ઝાલી આજ્ઞાદર્શક સ્વરે કહ્યું—“ સુવત ! ઓસરીમાં બેઠેલો પેલો બાવો કાણુ છે ? ”

“ તે પરમપૂજ્ય પરમહંસ પરમાનંદ નામના એક વિરક્ત અને મહાન્ મહન્ત છે ! ” સુવતે નમ્રતાથી કહ્યું. પછી તેણે દયામાણું મુખ કરી મુસાફર તરફ જોયું. મુસાફરે પણ ખીજું કંઈ ન બોલતાં—પૂછતાં તેનું કાંડું ઝોડી દીધું. સુવતે ઓરડીમાંથી બહાર આવતાંજ બહારની સાંકળ વાસી દીધી. થયેલા અવાજ ઉપરથી આ વાતની મુસાફરને જાણ પડી ગઈ. તેણે ઓરડીનો દરવાજો ઉઘાડવા કોશીય કરી તો બહારથી સાંકળ દેવાયાની તેને પાકી ખાત્રી થઈ. “ આમ કરવાનું શું કારણુ હશે ? ” એમ મનમાં ને મનમાંજ બચકો તે મુસાફર ઓરડી-માંની એક ખારી પાસે ગયો ને તે ખારી તપાસવા લાગ્યો. “ આ શું ? ખારીમાં જાડા અને લોખંડના ગજ બેસાડેલા છે ! આ શું હશે ? અહીં કંઈ દગો તો નથીને ? ” એવા અનેક વિચારોના તરંગમાં તે મુસાફર તણાવા લાગ્યો. ફરીને શંકિત ચિત્તે તેણે પુનઃ ઓરડીને સારી રીતે તપાસી જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે દીવો હાથમાં લઈ ઓરડી-માંના દરેક પદાર્થને ઝીણી નજરે તપાસવા લાગ્યો. તે ઓરડીના એક

ખૂણામાં લાકડાની એક મોટી પેટી પડેલી હતી. તે પેટીની ઉપર પાણીથી ભરેલો એક લોટા પડ્યો હતો. લોટા ઉપર એક ખાલો ઢાંરી નાખવામાં આવ્યો હતો. તે લોટા તરફ મુસાફરની નજર ગઈ તો તેની સામેજ એક ચોર દરવાજો જરા તરા ઉઘડેલો હોય, તેમ તેને જણાયું. તે દરવાજાની આથે ઉભા રહેલા કોઈ મનુષ્યે પોતાનો ઉઘાડો હાથ અંદર નાંખ્યો. તે હાથમાં એક તીક્ષ્ણ ખંજર અને તેની મૂઠ ઉપર લીલા રંગની દોરી વિંટાળેલી હતી. તે હાથ સંપૂર્ણપણે અંદર આવ્યો અને ત્યાં પડેલી પેટી ઉપર એવા જોશથી ખંજર માર્યું કે—જેથી ખંજર સરળ રીતે પેટીના ઢાંકણ ઉપર ઉભું રહી ગયું. તરતજ તે હાથ પાછો ખેંચાઈ ગયો અને અદૃશ્ય પણ થઈ ગયો. ઉઘડેલો ચોર દરવાજો પણ અલોપ થઈ ગયો. આ અજબ જોવો બનાવ ક્ષણાર્ધમાં બની ગયો. મુસાફર આ વિષમલીલા જોઈ તરતજ ચોર દરવાજા પાસે ગયો. દરવાજો ઉઘાડવા તેણે બહુજ દોશીશ કરી પણ નિષ્ફળ થયો. પછી તેણે પેટીના ઢાંકણ ઉપરના ખંજર તરફ નજર કરી. ખંજરની અણી પેટીના ઢાંકણમાં ઘુસી ગયેલી હોવાથી ખંજર સીધું ઉભું હતું. તે ખંજરની મૂઠ ઉપર એક લીલા રંગની દોરી વિંટાળેલી હતી અને દોરીને એક છેડે બંધી કરેલો કાગળ બાંધેલો હતો. મુસાફરે લયબીન અંતઃકરણથી દોરીને છેડે બાંધેલી ચિઠ્ઠી છોડી અને વાંચી. તે ચિઠ્ઠીમાં નીચેની હકીકત ટુંકાણુ-માંજ લખી હતી:—

“સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળના અત્યંત શુદ્ધ—પરમ પવિત્ર—ચિહ્ન સ્વરૂપ ખંજર અને દોરીના અજીત સામર્થ્યથી તમને હુકમ દરમાનવામાં આવે છે કે, બરાબર અડધી રાત્રે એક મનુષ્ય તમને લેવા માટે આવશે. તેની સાથે—તે જે તરફ લઈ જાય તે તરફ તમારે જવુંજ જોઈએ. જો આ હુકમ પ્રમાણે અમલ નહીં કરો તો તમે તમારા પ્રાણ ગુમાવશો.”

ચિઠ્ઠી તેના હાથમાંથી નીચે સરી પડી. તે ભયભીત થયો ને પલંગ ઉપર પછડાયો. તેના મુખમાંથી નીચે પ્રમાણેના ઉદ્ગારો નિકળ્યા:—“ પ્રભો ! સહાય, સહાય ! માફ રક્ષણ કરજો ! આ આમ-ત્રણનો હું કોઈ પણ રીતે અસ્વીકાર કરી શકતો નથી. પ્રભો ! પાહિમામ !” તે થોડા વખત માટે મૂર્ચ્છિત થયો.

### પ્રકરણ ૬ હું.

#### મુસાફર સંપડાયો.

થોડા વખત પછી તે મુસાફરનું ચિત્ત શાન્ત થયું અને ખંજર તથા દોરીના દર્શનથી લાગેલા ભય માટે તે લજ્જિત થયો. તે ઓરડીમાં આમતેમ ફરતો ફરતો પોતાના મન સાથેજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—

“ મેં કાંઈ પણ પ્રકારનો અન્યાય કર્યોજ નથી તો મારે તે ન્યાયમહામંડળથી શા માટે ડરવું જોઈએ ? છતાં તેના હુકમ પ્રમાણે વર્તવુંજ જોઈએ. નહીં તો તેના સભાસદો મને અન્યાયી ઠરાવશે અને તેના દૂતો પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ ન કરતાં મારા પ્રાણને જરૂર પરલોકના પંથે ચડાવી દેશે. આ મહા ભયાનક મંડળનું સામર્થ્ય અહુજ મોટું છે. મોટા રાજાઓ, માંડલીકા, ગામીરદારો અને જમીનદારો તેના સભાસદો છે. છુપા સોગંદોથી બાંધી લીધેલા આ મંડળના હજારો દૂતો સર્વ સંસારમાં ભ્રમ્યા કરે છે. રાજાથી તે રંક સુધીના મનુષ્યો આ મંડળના સહાયક છે. મોટા મોટા પરાક્રમી રાજાઓ પણ આ મંડળના મહાન સામર્થ્ય આગળ થરથર ધ્રુજે છે. જે મનુષ્યને ખંજર અને દોરીનાં દર્શન થાય, તેનો આ ભયંકર સંસ્થાના મંડળ સામે હાજર થયા વિના છૂટકોજ નથી. મોટા મોટા અભિ-



માની અને પરાક્રમી પુરુષોને પણ આ મંડળે ત્રાહિ ત્રાહિ એવો પોકાર કરાવ્યો છે. આ મંડળના મહાન સામર્થ્યની સામે—અવંતી-પુરાધિપતિ—માલ્લવનરેશ અથવા ઈદ્રપ્રસ્થમાં રાજ્ય કરનાર ચક્રવર્તિ—સાર્વભૌમ—મહારાજાધિરાજનું સામર્થ્ય પણ કંઈજ હિસાબમાં નથી. તેની ઉક્ત ચીજો જોવાથી મારા ચિત્તમાં ચળ—વિચળ થાય તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. ”

તે આવું બોલતો હતો છતાં પણ તેનું શરીર ધ્રુજ્યા વિના રહ્યું નહીં. કારણ ? તે મંડળના સભાસદોએ જે કામ હાથમાં લે છે તે સિદ્ધ કરવાને માટે બચકર પ્રતિજ્ઞાઓ લીધેલી હોય છે, એ વાત તે ધણીજ સારી રીતે જાણતો હતો. તેઓએ કરેલા ન્યાયનું પરિણામ ગમે તે રીતે પણ જગજાહેર થયા વિના રહેતું નથી. એ પણ તે સારી રીતે જાણતો હતો—એ બાબતમાં તેને વિશ્વાસ પણ સંપૂર્ણ હતો. તે ફરી મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યો કે:—“ મને ત્રાગે છે કે, મારા એકાદ ગુપ્તશત્રુએ મારા ઉપર વૈર લેવા આ બચકર મંડળમાં પ્રવેશ કરી—મને ડરાવવા માટે આ મશ્કરી કરી હશે ! ” ફરી તેના અંતઃકરણમાં વિચારના તરંગો ઉઠ્યા. તે ઝોરડીમાં ફરતો હતો પરંતુ તેનું ચિત્ત ગંભીર વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતું હતું. થોડી વાર પછી ફરી તે પ્રકટપણે બોલવા લાગ્યો:—“ પરંતુ એમ કહેવાનો સંભવ જણાતો નથી. કારણ કે—સાંભળવા પ્રમાણે આ મંડળમાં ખાનગી દ્વેષને પ્રોત્સાહન મળતું નથી. કહે છે કે કોઈએ ગુપ્તપણે અન્યાય કર્યો હોય તો તે અન્યાય કરનારને ખોખી કાઢી તેને શિક્ષા કરવા માટે તો આ મંડળની ઉત્પત્તિ થઈ છે. થોડા દિવસ પહેલાં રાજાધિરાજ પણ આ મંડળના સભાસદ થયા હતા. તેઓએ આ મંડળના પવિત્ર ઉદ્દેશની ખાત્રી કરી લીધેલી હોવી જોઈએ. માટે બિલકુલ વાંધો ન લેતાં—આ મંડળના સભાસદોનું જે

ખીજું મંડળ છે, તે મારે ન્યાય કરવા માગે છે—તેઓની સમક્ષ મારે હાજર થવુંજ જાંઈએ અને જો હું ખરેખર અપરાધી નથી તો મારે તેઓનો બચ પણ શા માટે રાખવો જાંઈએ ?”

આ શબ્દો બોલતી વખતે તેની મુખમુદ્રા શાન્ત અને ગંભીર દેખાતી હતી. તેનાં વિશાળ નેત્રો કાંઈ અજગ્ન જાતના તેજથી પ્રકાશતાં હતાં અને તે સ્થિતિમાં તેને કોઈએ જોયો હોત તો તેના તેજમાં જોનાર અંજાઈ જાય તેમ હતું. તે ઉપરથી જોનારને ખાત્રી પણ થાત કે—તે કોઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી. મધ્યરાત્રી થતાં સુધીમાં તે તરણ મુસાફરે અનેક પ્રકારના વિચારો કરી પોતાનું ચિત્ત દૃઢ અને શાન્ત કર્યું. તેમજ આગળ ઉપર ઉપસ્થિત થનારા પ્રસંગની સામે થવા તે ધૈર્યથી તૈયાર થઈ બેઠો.

મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ. તે સમયે કાંઈ પોતાની ઓરડીની બહારની સાંકળ ઉઘાડે છે એમ તેને લાગ્યું પરંતુ તેથી તે જિલકુલ ડર્યો નહિ. શાન્તપણે બારણું ઉઘાડી એક શસ્ત્રાસ્ત્રથી નખ શિખાન્ત સજ્જ થયેલો પુરૂષ તે તરણ મુસાફરની સામે આવી ઉભો રહ્યો. આગંતુક પુરૂષને તે મુસાફરે ક્યાંએ પણ જોયો નહોતો. તે આવેલા પુરૂષના હાથમાં એક ખંજર હતું અને તેની મૂઠં ઉપર લીલારંગની દોરી વિંટળેલી હતી. તે સશસ્ત્ર મનુષ્યને જાંઈ મુસાફર જરાએ ડગમગ્યો નહીં. તે પુરૂષને જોતાંજ—જો સામર્થ્યવાન સંસ્થાનાં સાંકેતિક ચિહ્ન તેના હાથમાં હતાં તે-સંસ્થા તરફ પોતાના મનમાંની પૂજ્યશુદ્ધિ અને માન દર્શાવવા તે તરણ મુસાફરે નમ્રતાથી એક વખત જરા મસ્તક નમાવ્યું અને તે આવેલા પુરૂષ સાથે જવા તૈયાર થયો. આવેલા શસ્ત્રધારી પુરૂષે મુખથી એક પણ શબ્દ ન ઉચ્ચારતાં પોતાની પાછળ ચાલી આવવા છત્તારો કર્યો. તે સશસ્ત્ર પુરૂષની પાછળ જતાં જતાં મુસાફરે એકવાર પાછું વાળી જોયું, તો ખીજું

પણ કેટલાક સશસ્ત્ર સિપાઇઓ પોતાની પાછળ આવતા તેને જણાયા. સત્વર આ મંડળ અમની બહાર આવી પહોંચ્યું અને તેણે એક ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ઝાડીમાં આવી પહોંચતાંજ તે ન્યાયમંડળના દૂતોએ અજવાળા માટે મશાલો સળગાવી. તે ઝાડીમાંથી આગળ વધતાં એક શબ્દ પણ કોઇ બોલ્યું નહિ. તેઓ શાન્તિથી મુસાફરી કરતા આગળ વધતા હતા. તરતજ તે ઝાડીમાંથી તેઓ બહાર નિકળ્યા અને નાનકડા મંદિર પાસે જઇ પહોંચ્યા. આ સ્થળે દૂત ઊભા રહ્યા અને ધણી વખત સુધી રહેલા મૌન્યનો અન્ત પણ આવ્યો. જે દૂત તે મુસાફરને લેવા માટે તેની ઓરડીમાં ગયો હતો તેણેજ બોલવાની શરૂઆત કરી. તે મુસાફરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:-

“મુસાફર મહાશય ! આ સ્થળે આપની આંખો બાંધવાની છે, તેથી તમે તમારા મનમાં કોઈ પણ જાતની શંકા લાવશો નહિ. કારણ કે અમે ફક્ત ચિઠ્ઠીના ચાકર છીએ. અમારે તેમ કર્યા વિના છૂટકો નથી.”

“પણ મારી સાથે આવી ચાલ ચલાવવાનું કારણ શું ?” મુસાફરે કહ્યું.

પોતાના હાથમાંનાં ખંજર અને દોરી દેખાડી તે દૂત ગંભીર-પણાથી બોલ્યો:-“ આ જેનાં પરમ પવિત્ર સાંકેતિક ચિહ્ન છે, તે ન્યાયમંદામંડળની સમક્ષ આપણે જવાનું છે ! ”

મુસાફરે પોતાના તમામ મનોવિકારોનો નિમ્મલ કરી આંખો બાંધવાની તે દૂતને પરવાનગી આપી. તે જાણતો હતો કે સામે શત્રુઓ બહુ હોવાથી આનાકાની કર્યે માફ કંઈ પણ વળશે નહિ. તે દૂતે મુસાફરનો એક હાથ ઝાલ્યો અને બીજા હાથમાં એક મસાલ લઈ આલવા લાગ્યો. એવી રીતે અર્ધોક કલાક મુસાફરી કર્યા બાદ તે દૂત ઊભો રહ્યો. પછી તેણે પોતાની બગલમાંથી એક વાજિત્ર કાઢી તેનો ખુબ જોરથી પ્રયત્ન કર્યો તે ખુબ બંધ થતાંજ “કાણુ

છે ! ” એવો જોશથી કામએ પ્રશ્ન કર્યો. તેના હિતરમાં તે હતો તેટલાજ જોશથી જવાબ આપ્યો કે—“સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળનો એક નવ્ર અધિકારી છે । ” “ ઠીક છે. ” એવા શબ્દો અને એકાદ લોહાની જળરદસ્ત સાંકળનો ખડખડાટ મુસાફરને સંભળાયો. તે મુસાફરને અનેક મુદ્દાના પ્રસંગોની માહિતી હોવાથી તેણે બનેલા બનાવ ઉપરથી તરતજ અનુમાન કર્યું કે—પોતે એકાદ કિલાની પાસે આવ્યો છે અને કિલાની આબુખાબુની ખાઈ ઉપર નાંખવાનો લાકડાનો પુલ નીચે છોડવામાં આવ્યો છે. એટલામાં એક મોટો દરવાજો ઉઘડ્યાનો શબ્દ પણ તેને સંભળાયો. તેણે કરેલું અનુમાન બરાબર હતું. કારણ કે તે જ્યારે આગળ ચાલવા લાગ્યો ત્યારે તેના પગરવનો જે ધ્વનિ થતો હતો તે ઉપરથી પોતાને લાકડાના પુલ ઉપરથી લઈ જવામાં આવે છે, એવી તેને ખાત્રી થઈ. પૂલ ઉપરથી આગળ ગયા પછી એક ફરસખંધી ઉપરથી આગળ વધવામાં આવે છે અને પગની નીચેનો માર્ગ ડગલે ડગલે ઉંચો ને ઉંચો થતો જાય છે, એમ તેને લાગ્યું. થોડીવાર પાછો પોતે—દૂત સાથે સપાટ જમીન ઉપર આવ્યાનું તેને સમજાયું અને તે ઉપરથી તેણે એવો તર્ક કર્યો કે પોતે કિલાના એક સપાટ મેદાનમાં આવ્યો છે અને તેનો તે તર્ક પણ ખરો હતો. ત્યાં જઈ પહોંચતાંજ “ તેની આંખો છોડી નાંખો ! ” એવો. શબ્દ સંભળાયો. તે શબ્દ બોલનારને પોતે ઓળખે છે, એમ તેને લાગ્યું ખરું, પરંતુ પોતાના મનમાં થતી વિચારોની ગડલાંગ શાન્ત કરવા માટે તે કાશીય કરતો હોવાથી તેણે તે અવાજવાળા પુરૂષને ઓળખવાને બહુ ધ્યાન આપ્યું નહિ. જોકે તે તરૂણ મુસાફર ધીરવીર અને શૂરવીર હતો છતાં પણ તે રાત્રે જ્યારે સુવા ગયો ત્યારથી અત્યાર સુધી જે જે ચમત્કારિક અને બચકર બનાવો બન્યા હતા, તેનાજ વિચારો તેના અંતરમાં ઘોળાયા કરતા હતા. જંગલમાંથી થયેલી દુઃખદ મુસાફરી, અત્યારે પોતે ક્યાં છે, તેનો પણ નિર્ણય ન કરી

શકાય તેવી સ્થિતિ, ન્યાયમંડળની બચાંકર વાતો, તેની ન્યાય કરવાની છુપી રીતભાત, આદિક બનાવો એક મહાન સાહસિક અને ધીરવીર પુરૂષના હૃદયમાં બચ ઉત્પન્ન કરવા માટે પૂરતાં હતાં.



## પ્રકરણ ૭ મું.



### દેહાન્ત શિક્ષા.

મુસાફરનાં નેત્રો ઉપર બાંધવામાં આવેલ વસ્ત્ર જે સમયે દૂતે છોડયું તે સમયે પોતે એક ભવ્ય મકાનના ભોંયતળીએ આવેલા એક વિસ્તીર્ણ દિવાનખાનામાં હોવાનું તેને જણાયું. તે દિવાનખાનાના એક ખૂણામાં એક સુશોભિત આસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. તેના ઉપર સુંદર મેઘાડંગરી બેસારેલી હતી અને અંદરના ભાગ ઉપર બહુમૂલ્ય મખમલ જડેલી હતી. તે આસનની ઉપર સુંદર વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી એક પુરૂષ બેઠો હતો. તેનો પોશાક એક માંડલિક રાજાને શોભે તેવો હતો. તેની તરફ જતાંજ મુસાફરે તેને તરત ઓળખી લીધો. તેણે સુવતને ઘેર જે બાવાને જોયો હતો તેજ આ સમયે સિંહાસન પર બેઠેલ પુરૂષ-બાવો-હતો, એ તત્કાળ તેના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ. મુખ્ય આસન ઉપર પણ બીજા પુરૂષો બેઠેલા હતા. તેઓના પોશાક મૂલ્યવાન નહોતા અને તેઓ શસ્ત્રરહિત હતા.

પ્રસ્તુત દિવાનખાનાની વચમાં એક પાટલો મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તેની ઉપર એક સોનાનો થાળ હતો. તેમાં હીરાઓથી મઠી લીધેલ એક સમશેર હતી. આ સમશેર તે મંડળને ન્યાય કરવાનો અધિકાર છે, એવું દેખાડનાર એક નિશાની હતી. તે તરવારની પાસે એક લીલા રંગની દોરીનો દડો પડ્યો હતો. મુખ્ય આસન ઉપર બેઠેલા

પુરૂષે અત્યંત ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરી હતી અને પ્રત્યેક શબ્દમાં જરા જરા અવકાશ રાખી તેણે ગંભીરતાથી શ્રી શાન્તિઃ શ્રી શાન્તિઃ શ્રી શાન્તિઃ એમ ત્રણવાર જયનાદ કર્યો. એ શબ્દ શ્રવણ થતાંજ પરસ્પર સંભાષણ કરતા સભાસદો ચુપ થઇ ગયા અને સર્વત્ર શાન્તતા પ્રસરી. પછી થોડીવારે મુખ્યાસન ઉપર આરૂઢ થયેલા ન્યાયાધિશે ગંભીર સ્વરે તે તરૂણ મુસાફરને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“યુવાન ગૃહસ્થ ! આમ આગળ આવ !”

“ હું હાજર છું. ” એમ કહી જે ઠોકાણે પાટલા ઉપર સાંકેતિક ચિહ્ન રાખવામાં આવ્યાં હતાં તે સ્થાન પાસે જઈ તે તરૂણ યુવકે કહ્યું.

“ મને લાગે છે કે-પરમ પવિત્ર અને પૂજ્ય સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય-મહામંડળની તને પૂર્ણપણે માહિતી છે એક રીતે એ પણ ધણુંજ સાફ છે. ” ન્યાયમૂર્તિએ કહ્યું.

“ હા. મેં તે બાબતમાં કંઈક સાંભળેલું હોવાથી કંઈક જાણું છું ખરો. ”

“ તને આ સંસ્થાના પવિત્ર ઉદ્દેશો ઉપર વિશ્વાસ છે કે નહીં ? ”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તે તરૂણે કાંઈ પણ આપ્યો નહિ. તે જોઈ ન્યાયાધિશે ફરી બોલ્યોઃ—“ આ સંસ્થા ઉપર તને એની મેળેજ વિશ્વાસ બેસશે. તારું નામ શું ? ”

“ જે ઉપરથી તમે મને અહીં બોલાવી મંગાવ્યો છે, તે ઉપરથી હું નિઃશંકપણે માની શકું છું કે તમે મારું નામ પણ જાણતાજ હશે. ”

“ તો પણ તું અત્યારે કયું નામ ધારણ કરીને મુસાફરી કરે છે, તે અમારે જાણવુંજ જોઈએ. ” ન્યાયાધિશે કઠોર વાણીથી કહ્યું.

“ હું અવન્તિનગરીમાં રહેનારો એક સુખી ગૃહસ્થ છું અને મારું નામ બદ્રસેન છે. મારી પાસે મહારાજાધિરાજ ઉમ્મસિંહના

નામની મુદ્રિકા-દાખલા તરીકે છે. ” એમ કહી તરૂણ મુસાફરે એક કાગળ પોતાની પાસેથી કાઢ્યો અને તે ન્યાયાધિશેના હાથમાં આપ્યો.

“ એક મુખી ગૃહસ્થ ! તો પણ અમારી સંસ્થાના ન્યાયના કામમાં નામ કે ગામની સાથે કંઈ વિશેષ સંબંધ નથી. વારૂ, અત્યારે તું ક્યાં જવાનો હતો ? ”

“ કાચનપુર ! ”

“ એ તું જાણે છે કે-તને અમારી સામે શા માટે લાવવામાં આવ્યો છે ? ”

“ તેની મને કંઈ પણ ખબર નથી. ”

“ તો લે આ કાગળ અને વાંચી જો ! ”

એમ કહી ન્યાયાધિશે એક લખેલો કાગળ તેના હાથમાં આપ્યો. તે કાગળ તે તરૂણ મુસાફરે શાંતિથી વાંચ્યો. તે કાગળ પૂરો વાંચી રહેતાં તે તરૂણને લગભગ પા કલાક લાગ્યો. કાગળ વાંચતી વખતે ક્યારે ક્યારે તે તરૂણની મુખમુદ્રા લાલચોળ થતી તો ક્યારેક તેને અસહ્ય અપમાન જેવું લાગતું; છતાં તે કાગળમાંની બિના ઉપર તે પોતાની નજર ફેરવી જતો હતો. અન્તે તે બોલ્યો-“ આ કાગળ મેં વાંચી જોયો. હવે આપનું શું કહેવું છે ? ”

“ તું આ કાગળ ઉપર તારી સહી કરી દે એટલે તરતજ અંધન મુક્ત થઇશ. ” ન્યાયાધિશે કહ્યું.

“ જો મેં સહી કરવાનો અસ્વીકાર કર્યો તો ? ” તરૂણે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“ તને દેહાન્તદંડ મળશે. ” ન્યાયાધિશે ગંભીરતાથી કહ્યું.

આ શબ્દ સાંભળતાંજ તે તરૂણ ખુંખારો કરી-જાતી કાઢી-અધિકારદર્શક અને ગંભીરસ્વરે કહ્યું. “ તમે આવી ધમકીઓ ફાંને આપો છો ? તમે સર્વેએ આ બાબતનો પૂરેપૂરો વિચાર કર્યો છે

ખરો ? અત્યારે તમે કેના પ્રાણની સાથે રમત કરો છો તે કંઈ જાણો છો ? ”

“ હા. અમે ઘણીજ સારી રીતે જાણીએ છીએ—સમજીએ છીએ. અમારે કાંઈને વિનંતિ કરવાની નથી અથવા કાંઈની મરજી સાચકે વાની નથી. ફક્ત હુકમ કરવો, એજ અમારું કર્તવ્ય છે; છતાં આ તરફના પ્રદેશમાં પ્રસ્તુત સંસ્થાનો હું મુખ્ય અમલદાર તને સલાહ આપું છું કે તારે આ કાગળ ઉપર સહી કરી દેવી, એ વધારે ઉત્તમ અને હિતકર છે. કેમ, કંઈ ખ્યાન પહોંચે છે ? ”

“ આ વાત કાંઈ કાળે ખનવાની નથી. ” યુવકે અત્યંત દૃઢ-નિશ્ચય દર્શક સ્વરે કહ્યું.

“ તો પછી ન્યાયની રીતિએ જે શિક્ષા ઠરાવવામાં આવી છે, તે તારે ભોગવવી પડશે અને તે ભોગવ્યા વિના તારો છુટકારો પણ થવાનો નથી. એ તું નક્કી માનજે. તો પણ હું તને ફરી કંઈ છું કે તું હજી પણ બુદ્ધિને ઠેકાણે રાખી સારી રીતે વિચાર કરીને નિશ્ચય ઉપર આવશે, તો તારું શ્રેય થશે. ”

“ મારે આ સંબંધમાં વધારે વિચાર કરવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. ફક્ત એટલુંજ કહેવાનું છે કે તમે જે કંઈ કરો તે પ્રથમ સારી પેઠે વિચાર કરીને કરજો કે જેથી તમારે પાછળથી પસ્તાવું ન પડે, કારણ કે—આ તમારા અન્યાયનાં—કાળાંકર્મના ભયંકર પરિણામનાં કડવાં ફળ તમારેજ ભોગવવાં પડશે. ”

“ ઓ ખેવફૂફે છોકરા ! તું આ પવિત્ર અને મહાન સંસ્થાનું અપમાન કરે છે, તે તારા ખ્યાનમાં છે ખરું કે ? હવે તારી ઉપર લગારે દયા કરવામાં નહિ આવે. અમારી આ સંસ્થાના નિયમ મુજબ તને દેહાન્તની શિક્ષા આપવીજ જાઈએ. ” ન્યાયાધીશે સંતાપથી કહ્યું.

એટલું કહી તે ન્યાયાધીશ થોડીવાર ચૂપ રહ્યો. તે એટલા માટે



ચૂપ રહ્યો કે જોથી તે યુવક ભદ્રસેનને ફરી વિચાર કરવાનો અવકાશ મળે. પરંતુ તે યુવકની મુખમુદ્રા ઉપર ભય કે દુઃખનું જરાએ ચિહ્ન પણ જણાયું નહિ. આ સમયે તે મંડળના સભાસદોની નજર તે યુવક તરફ જ હતી. તે યુવક કંઈપણ બોલતો નથી, એ જોઈ તે ન્યાયાધિશે કઠોરવાણીથી નીચે પ્રમાણેની શિક્ષા તે યુવકને કરી. તે બોલવા લાગ્યો કે:—

“ સભાસદો ! આ કંગાલ મનુષ્ય કે જોણે અત્યારે ભદ્રસેન એવું નામ ધારણ કર્યું છે, તે મનુષ્યને આપણી પવિત્ર સંસ્થાના સાંકેતિક ચિહ્નોની સહાયતાથી મહામંડલના ન્યાયાસન સામે બોલાવી મંગાવી મેં તેની ફરી તપાસ કરી. મહારાજાધિરાજ માલવપતિ—અર્વાતિ નગરાધિપતિના સામ્રાજ્યના શ્રેયને માટે આ નામધારી ભદ્રસેનને કેટલીક વાતો કબુલ કરવા માટે મેં મારા હાથ નીચેના સભાસદોની સમક્ષ વિનંતિ કરી હતી. મારા હાથ નીચેના સભાસદોની સમક્ષ મેં જે વાતો કબુલ કરવા તેને સમજાવ્યો હતો તે કબુલ ન કરતાં ઉલટું—ઉન્મત્તપણાનું વર્તન કરી મહામંડળનું તેણે પરાક્ષ શબ્દોર્થ—અપમાન પણ કર્યું છે. એટલા માટે—સંપૂર્ણ સામ્રાજ્યના હિતને માટે—તેને મારે નિરૂપાયે સખ્ત શિક્ષા કરવી પડે છે અને હું તેને જે શિક્ષા કરવાનો છું તેમાં મારા હાથ નીચેના સભાસદોની સંપૂર્ણ સમ્મતિ છે તેથી હું એવો હુકમ કરું છું કે, આ સામે ઉભેલા નામધારી ભદ્રસેનના ગળામાં ફાંસો નાંખી તેને એક વૃક્ષ ઉપર લટકાવી દેવો. તેનું શબ ત્યાંજ રહેવા દેવું—તેને નીચે ઉતારી અગ્નિસંસ્કાર કરવો નહિ. આ ઉદ્ધત યુવકનું શબ લટકતું રહેવાથી ધણા લોકોને ઉપદેશ મળશે. શ્રી શાન્તિ: । ”

ન્યાયાધિશે ક્રોધથી સંતપ્ત થઈ ઉપર પ્રમાણેની શિક્ષા—ભદ્રસેનને કરી અને આસનની પાસેજ પડેલી લીલાવંગની દોરી લઈ તેના

ઉપર નાંખી. બદ્રસેને પોતાના હૃદયને બિલકુલ ચક્ષાયમાન ન થવા દેતાં શાન્ત ચિત્તે તે શિક્ષા સાંભળી. તરતજ છ સિપાઇઓ આગળ આવ્યા. તેમાંથી એક જણે તે દારી લીધી અને બીજા પાંચે જણા-ઓએ તેની ઉપર હુલો કરી તેનાં શસ્ત્રો ઝૂંટાવી લીધાં. શસ્ત્રો લઈ લીધા પછી એક મજબૂત દારીથી તેના હાથ બાંધી લેવામાં આવ્યા. એટલું થઈ રહ્યા પછી ન્યાયાધિશે સિપાઇઓને ઉદ્દેશી કહ્યું કે:-  
 “તમને હું એવો હુકમ કરું છું કે આ પાસેના જંગલમાં લઈ જઈ આ ઉદ્ધત માણસને તમારે એ ઘડીમાંજ ફાંસી દેવી. આનું કાઠ દેવી કે ચોર કે હુંટારાએ ખૂન કરેલ નથી પણ તેને પરમપવિત્ર ન્યાય-મહામંડળે દેહાન્તની શિક્ષા કરી છે, એ વાત લોકો સારી રીતે જાણી શકે, માટે આને એકાદ ઝાડની ઉપર ફાંસી દઈ ત્યાં ને ત્યાંજ તેનું શબ લટકવું રહેવા દેજે. તેમજ તે વૃક્ષની નીચે આપણી સંસ્થાનાં સાંકેતિક ચિહ્ન-ખંજર અને લીલી દારી-ખરાખર અને મજબૂત બાંધી આવજો.”

આ સાંભળી તે યુવક બદ્રસેન અતિશય ગંભીર અને ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો કે:-“આ એક રીતે પવિત્ર ઇશ્વરી અને માનવી ન્યાયનું ખુલી રીતે અપમાન થાય છે, તેનો હું ખરા અંતઃકરણથી પૂરેપૂરો ધિક્કાર કરું છું. અહીં આ જેટલા માટીના પૂતળા જેવાં-સભાસદો બેઠા છે, તેઓ શું આવી રીતે થતા ન્યાયદેવીના ખૂનને પસંદ કરે છે ?”

“ઓ ઉદ્ધત અને નાદાન છોકરા ! બસ, ચૂપ કર ! તું નહિ જાણતો હોય કે અહીં જે સભાસદો બેઠેલા છે તેઓમાંથી એકાદનો પ્રત્યક્ષ ભાઈ, બાપ કે પુત્ર-તારે બદલે અહીં ઉભો હોય ને તેને મેં દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરી હોય તોપણ તે વિરૂદ્ધ પોતાના મુખમાંથી હું કે તું એવો શબ્દ પણ તે કાઢી શકે નહીં. તો તારા જેવા એક

રસ્તે જતા મુસાફરનો તો હિસાબજ શો એને તેની પ્રતિજ્ઞા પણ શી ? માટે જા ! મુંગો મુંગો આગાને આધીન થા ! ”

“ ક્યાંથી અને શી રીતે કાઢી શકે ? પોતે પોતાને હાથેજ ગુલામ તરીકે વેચાઈ ગયેલાં પુતળાંઓ શી રીતે બોલી શકે ? ”

એટલું બોલતાંજ તે મંડળના દૂતો બદ્રસેનને ધક્કો મારી દિવાનખાનાની બહાર લઈ ગયા. દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળતાંજ એક મોટું મેદાન દેખાવા લાગ્યું. આ સમયે બદ્રસેનની આંખો બાંધેલી નહોતી. કારણ કે જેના પ્રાણ તરતમાંજ લેવાના છે, તેની આંખો બાંધવાની જરૂર નહોતી. કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યા પછી-કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાં-પોતાને પહેલાં જે જે શંકાઓ થઈ હતી તે સર્વે સાચીજ હતી, એમ બદ્રસેનને સમજાયું. આ સમયે આકાશ સ્વચ્છ હતું અને તરતમાંજ ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો તેથી મશાલો સળગાવવાની કંઈ પણ જરૂર નહોતી. કિલ્લામાંથી બહાર નિકળતાંજ બદ્રસેનને જરા પાછું વાળી કિલ્લા તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો. તે સમયે તે કિલ્લાનો મજબુત કિનારો, ઉંચા ઉંચા ધુરન્ને અને ભવ્ય મકાનો તેણે જોયા; પરંતુ આ વખતે તેના મનમાં ભુદાજ વિચાર તરંગો તરંગીત થતા હોવાથી કિલ્લાનું પૂરેપૂરું સ્વરૂપ જોવા તરફ તેનું ચિત્ત ગયું નહીં. તેને માટે નહાસી જવાનું તો તદ્દન અશક્ય હતું કારણ કે તેનાં શસ્ત્રો તેની પાસે નહોતાં અને હાથમાં નમ્ર સમશેરો ધારણ કરેલા જ પુરૂષોથી તે વિંટાએલો હતો. સિપાઈઓની સાથે જતાં તેણે આલોકના વિચારો કરવાનું છોડી દીધું અને મનમાં ને મનમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવામાં-ચિંતન કરવામાં-નિમગ્ન થઈ વધસ્થાન તરફ ચાલ્યો જતો હતો.

વાંકોચુંકો અને ઉતરાણુનો માર્ગ પૂરો થયા પછી તે ટોળું એક દરવાજાની પાસે આવી પહોંચ્યું. દરવાજો ઉઘડ્યો. બહારની

ખાધ ઉપર પુલ નાંખવામાં આવ્યો અને તેની ઉપરથી ભદ્રસેન અને સિપાહીઓ પસાર થઈ પેલી તરફ ગયા. કિશ્કાની મર્યાદા ઓળંગી મયા પછી એક સિપાહીએ મશાલ સળગાવી અને તે સર્વની આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેઓ પહેલાં અમે જણાવી ગયા તે ઝાડી તરફ જતા હતા. બધા ચૂપ હતા. તેઓએ તે ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડી વાર મુસાફરી કર્યા પછી તેઓ પહેલાં જણાવેલા મંદિર પાસે આવી પહોંચ્યા. પછી તે સિપાહીઓમાંથી એક ભદ્રસેનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:— “અરે હિનભાગી પુરૂષ! આ ઉંચા વૃક્ષની ઉપર તને મૃત્યુની શિક્ષા થશે. માટે તેની અમે તૈયારી કરી લઇએ ત્યાં સુધી તું આ મંદિરમાં જઈ શ્રીસદાશિવનાં અન્તિમ દર્શન કરી લે ! ”

ભદ્રસેન ચૂપજી હતો. તે તે મંદિર તરફ વળ્યો. તે જોઈ બે સિપાહીઓ તેની સાથે મંદિરમાં ગયા. મંદિરમાં જતાંજ ભદ્રસેને પ્રેમમય અંતઃકરણે મહાદેવ શ્રીસદાશિવને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને ભક્તિયુક્ત ચિત્તે શિવકવચ સ્તોત્ર બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. સ્તોત્ર પૂર્ણ થતાંજ તેણે ફરી રૂદ્રદેવને નમસ્કાર કર્યા અને સિપાહીઓને કહ્યું કે:—“હું તૈયાર છું ! ” આ શબ્દો બોલતી વખતે તેની મુખમુદ્રા ઉપર શોક, ખિન્નતા કે દુઃખનું જરાએ ચિહ્ન જણાતું ન હતું. તે જોઈ એક સિપાહી બોલ્યો:—“યુવક ! તું ખરેખર એક વીર પુરૂષ છે.”

“તમારા તે ભુલ્મી ન્યાયમંડળની અન્યાયની અને અપમાનની શરતો કબુલ કરવા કરતાં પોતાના દેહનો ત્યાગ કરી દેવાનું મને બહુજી ડહાપણ લરેલું અને ઐયરુકર લાગે છે.” ભદ્રસેને ધીટ થઈ ઉત્તર આપ્યો.

તેઓ મંદિરમાંથી બહાર આવ્યા. તે વખતે થનાર બયાનક કૃત્યની તૈયારી પૂરી થઈ ગઈ હતી.

## પ્રકરણ ૮ મું.



### બચાવ.

“ સિપાઇઓ જુઓ છો શું, ? પકડો એ હરામખોરને ? અને પવિત્ર ન્યાયના કામમાં માધક થવાથી તેનું કેવું બચકર પરિણામ આવે છે, તે આ નાદાનને સારી રીતે દેખાડી દો ! ”

“ હરામખોરો, અકલ્લ વિનાના ગધેડાઓ પાછા હઠી જાઓ ! તમે કોના પ્રાણુ દ્યો છો, તેની તમને જરાયે કલ્પના છે ખરી ? ”

બદ્રસેન અને તેની સાથેના દૂતો જ્યારે મંદિરમાંથી બહાર આવ્યા ત્યારે બહારના સિપાઇઓએ સર્વ વ્યવસ્થા તૈયાર કરી રાખી હતી. બદ્રસેન આવતાંજ તેના ગળામાં એક મજબૂત ફાંસો નાંખવામાં આવ્યો અને એ જાણીઓએ તેના બન્ને હાથ બાંધ્યા. બદ્રસેને તેમ કરવામાં કંઈ પણ વાંધો લીધો નહિ. તે મનમાં ને મનમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું શાન્તિથી ચિંતવન કરતો હતો. હવે ફક્ત દોરી ખેંચવાની જ વાર હતી. તેના પ્રાણુ બચશે એવી શંકા તે જાણે સિપાઇઓમાંથી એકને પણ આવી નહિ. દોરી ખેંચવાનું સુલભ પડે માટે ત્રણ સિપાઇઓએ બદ્રસેનને ઉઘો કર્યો અને બીજા ત્રણ સિપાઇઓ દોરી ખેંચવા લાગ્યા.

એટલામાંજ—તેજ સમયે—તેજ પળે—અચાનક કોઈએ તે તણા-એલી દોરી ઉપર તલવારનો ધા કર્યો. ધા થતાંજ દોરીના એ ટુકડા થઈ ગયા અને દોરી ખેંચનારા સિપાઇઓ નીચે પછડાયા. દોરી કાણે તોડી નાંખી તે જોવા માટે તે સિપાઇઓએ પાછું વાળી જોયું. તો તેમની પાસેજ એક કાળી આકૃતિ ઉભેલી જણાઈ. તેની કમ્બરે એક લાંબી તલવારનું મ્યાન લટકતું હતું અને યમરાજની જિહ્વા જેવી

સમશેર તેના હાથમાં શોભતી હતી. તેણે પોતાનું તમામ શરીર કાળા-  
અંધાર પછેડાથી ઢાંકી લીધું હતું. તે દેખાવે ઉંચો અને ભવ્ય એક  
વીરપુરુષ હતો.

ભદ્રસેન આ નવીન આવેલા વીરપુરુષ તરફ જોવા લાગ્યો. આવો  
એકાએક અને તે પણ આવા કટોકટના સમયેજ તે વીરપુરુષ ત્યાં  
આવ્યો, તે વાતની તેને રહી રહીને અગમ્યભી લાગવા માંડી અને  
અત્યંત આનંદ પણ થયો. પરંતુ તે સિપાઇઓ તો ત્યાં અચાનક આવેલા  
તે વીરપુરુષની ભયંકર મુખમુદ્રા જોઈ તત્પર થઈ ગયા. તેમની જીભ  
જોખડી થઈ ગઈ અને તેમના હાથમાંથી હથિયારો નીચે પડી ગયા.  
સિપાઇઓના અધિકારીના હાથમાં જે મશાલ હતી તે પણ જમીન  
ઉપર પડી ગઈ. પોતે અત્યારે કેવા સંકટમાં છે, તેની જાણે બિલકુલ  
દરકારજ નથી, એવી રીતે તે વીરપુરુષ ભદ્રસેનની પાસે આવ્યો. જે  
એ સિપાઇઓ ભદ્રસેનને પકડીને ઉભા હતા તેઓને ધક્કો મારી તેણે  
એક તરફ કર્યા. પછી તે વીરપુરુષે પોતાની સમશેરની ધારથી ભદ્ર-  
સેનના હાથે અધિલી દોરી કાપી નાંખી ભદ્રસેનના હાથ છૂટા કર્યા.  
એટલું કામ કરી રહ્યા પછી તે વીરપુરુષે ભદ્રસેનને કહ્યું—

“ હવે તમે નિઃશંક થઈ મારી સાથે ચાલ્યા આવો ! ”

ભદ્રસેન પણ કંઈ ન જાણતાં તે વીરપુરુષની પાછળ પાંછળ  
જવા લાગ્યો. પોતાનો પીછો લેવાશે, એવા ડરથી તે વીરપુરુષ જરા  
પણ ઉતાવળો ચાલતો નહોતો. તે બહુજ શાંતિથી ચાલતો હતો,  
જાણે કોઈ વિચિત્ર વાત બનીજ નથી. સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળની  
બદલો લેવાની શક્તિ કેટલી બધી ભયંકર છે, એ વાત જાણે કે તેના  
આનમાંજ ન હોયની ! એવી રીતે તે વીરપુરુષ ધીમે ધીમે ચાલતો  
હતો. ભદ્રસેન તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો જતો હતો. થોડી વાર  
પછી ભદ્રસેન તે વીરપુરુષને કહ્યું—

“ સનજન મૃદસ્થ ! આપણે કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે જઈ પહોંચીએ નહીં ત્યાં સુધી જરા ઉતાવળથી ચાલીએ તો ખુબ સારું; કારણ કે આપણે પીછો લેવાવાનો સંભવ છે. ”

“ તે બાબતમાં તમે જરાએ ધાસ્તી રાખશો નહિ અને ચિંતા પણ કરશો નહીં. તમે હવે સર્વથા નિર્ભય અને સુરક્ષિત છો. એ છ સિપાઈઓ તો શું પણ કોઈ મહાન સૈન્ય આવી આપણા ઉપ હુમલો કરે, તો પણ જ્યાં સુધી હું તમારી સેવામાં હાજર છું ત્યાં સુધી કોઈ તમારો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકે તેમ નથી. માટે તમે સર્વ રીતે નિશ્ચિંત થઈને મારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો. ”

ઉક્ત શબ્દો તે વીર પુરૂષે ખુબજ શાંતપણે અને ગંભીરતાથી ઉચ્ચાર્યા હતા. તેમાં ભયનો જરાએ અંશ તો શું પણ ગંધ સરખી નહોતી. આવા પ્રકારનો તે વીરપુરૂષનો આત્મવિશ્વાસ જોઈ બદ્દસેનને હદ ઉપરાંત અખચખી લાગી તેમજ તે બની ગયેલા બનાવમાં કાંઈક અમાનુષિક પ્રકાર હોવો જોઈએ, એવી તેના અંતઃકરણમાં શંકા પણ ઉત્પન્ન થઈ નહીં. તેને એમજ લાગ્યું કે—પોતાનો ફાંસી ઉપરથી છુટકારો કરનાર આ વીર પુરૂષ તે ભયંકર રક્તપાતી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળનો કોઈ ઉચ્ચ દરજ્જાનો વરિષ્ઠ અધિકારી હોવો જોઈએ. તેણે કાંઈક સાંકેતિક ઇશારત કરવાથીજ તે ભયંકર સંસ્થાના દુષ્ટ દૂતો ભય પામ્યા હોવા જોઈએ; પરંતુ તે ઇશારતને પોતે જાણી કે જોઈ શક્યો નથી. એટલું છતાં પણ તે અંજણે વીર પુરૂષની પાછળ પાછળ ચાલ્યા જતાં બદ્દસેનના અંતઃકરણમાં જરા તરા ભયનો સંચાર થયા વિના ન રહ્યો તે નજર રહ્યો. પ્રથમ તેણે પોતે પોતાની મેજેજ તે વીર પુરૂષની સાથે વાતચિત કરવાની શરૂઆત પણ કરી નહિ.

આવી રીતે કેટલોક વખત મુસાફરી કર્યા પછી તે બંને જણ

એક ગામડાની પાસે જઈ પહોંચ્યા. આટલો વખત બદ્રસેન તે વીર પુરુષની સાથે સાથે ચાલ્યો હતો છતાં પણ તે વીર પુરુષની મુખમુદ્રા જોવા માટે તેને જરાએ સગવડ મળી શકી નહોતી; કારણ કે બદ્રસેન તે વીર પુરુષની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. તે ગામની પાસે આવતાંજ તે વીર પુરુષે પોતાના મુખ ઉપરનો છુરખો જરા દૂર કર્યો તેથી તેની મુખમુદ્રાનો ભાગ જરા તરા દ્રગ્ગેચર થવા લાગ્યો. ગામની ભાગોળે પહોંચતાંજ તે વીર પુરુષે બદ્રસેનને કહ્યું કે—“હવે તમે થોડો સમય અહીંજ થોભી જાઓ ! હું ગામમાંથી મારો થોડો લઈ હમણાંજ આવું છું.”

એમ કહી તે વીર પુરુષ ઉતાવળો ઉતાવળો ગામ તરફ ચાલ્યો ગયો અને થોડાંજ વખતમાં તે બદ્રસેનની દ્રષ્ટિમર્યાદાની બહાર નીકળી ગયો. તે ઠેકાણે એકલા ઉભા રહેતાં બદ્રસેનને ભય લાગવા માંડ્યો. તેના અંતઃકરણમાં અનેક પ્રકારના વિચાર તરંગો એક પછી એક ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. સાક્ષાત્ મૃત્યુનો ભયંકર પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ જેના હૃદયમાં ભયનો જરા પણ સંચાર થયો નહોતો તે માણસ સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળનું સામર્થ્ય કેટલું બધું વિચિત્ર છે, એ સંબંધના વિચાર આવતાંજ મનમાં બહીવા લાગ્યો. વળી પોતાને મૃત્યુના મુખમાંથી છોડાવનાર આટલી બધી હિંમતવાળો તે વીર પુરુષ કેણુ હશે? એ પણ તેના ધ્યાનમાં ન આવવાથી તેનું મન સશયગ્રસ્ત થઈ ગયું.

હવે અહીંથી જલદીજ ચાલવા માંડવું અને કાંચનપુરને રસ્તે ચડી જવું, એમ તેના મનમાં આબું. કારણ કે ત્યાં જવાથી પોતાને જેટલી મદદ જોઈશે તેટલી મદદ મળી આવશે, એમ તેને વિશ્વાસ હતો. એવો વિચાર કરી તે અમલમાં મૂકે તેટલામાંજ તેને બીજા એક વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. કાંચનપુરના રાજા ચંદ્રસેનની સાથે



ઝોળખાણુ થવામાં નિમિત્તભૂત થનારા કાગળ પત્રો તો તેના ઘોડાના ખોગીરમાંજ રહી ગયા છે.

“ હવે શું કરવું ? એ આખતમાં તે પોતાના મનની સાથે વિચાર કરે છે તેટલામાં ઘોડાના ડાગડાઓનો અવાજ તેના કાને આવ્યો અને થોડી પળમાંજ તેને મુક્ત કરનારો વીર પુરુષ ઘોડો દોડાવતો તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેના એક હાથમાં પોતાના ઘોડાની લગામ અને બીજા હાથમાં ભદ્રસેનના ઘોડાની લગામ હતી. આ વખતે ભદ્રસેનનો ઘોડો પણ હોંશિયાર થઇ ગયો હતો.”

“ ઉતાવળ કરો અને આ તમારા ઘોડા ઉપર તમે સ્વાર થઈ જાઓ ! ” એટલુંજ તે વીરપુરુષ બોલ્યો.

ભદ્રસેન બહુજ આનંદથી પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ગયો. ઘોડા ઉપર બેસતાંજ પોતે જે લગામણુ પત્રો લાગ્યો હતો, તે ખોગીરમાં સહીસલામત છે કે નહિ, તે તેણે તપાસી જોયું. પોતાની તમામ ચીજો સહીસલામત જણાયાથી તેને અનહદ આનંદ થયો. ત્યાર પછી તેણે મોટેથી તે વીર પુરુષને કહ્યું કે—

“ મારી તમામ ચીજો જ્યાં હતી ત્યાં ને ત્યાંજ સહીસલામત છે તે જોઈ મને ઘણોજ હર્ષ થાય છે. ”

“ હા. આપની એક પણ ચીજ પાછળ રહી ન જાય—અથવા તો ખોવાઈ ન જાય—તે માટે મેં બહુ સાવચેતી રાખી હતી. ”

“ સંકટ સમયે મને સહાયતા કરવા દોડી આવનાર—મારા પ્રાણનું સંરક્ષણ કરનાર વીર પુરુષ ! આપને જો હરકત ન હોય તો મને આપનું ઝોળખાણુ આપવા કૃપાવંત થશો. ”

“ ભદ્રસેનજી ! હવે પછી આપણે તરતમાંજ પાછા ફરી મળીશું તે વખતે મારી આખતમાં આપને જે જે જાણવું હશે તે બધું હું જણાવીશ ! ”

“ વીરનર ! આપ આ શું કહો છો ? શું આપણે ફરીને મળીશું ? ક્યાં મળીશું વાર ? ”

“ કાંચનપુરમાં, હવે આપને ત્યાંજ જવાનું છે, તે હું જાણું છું. આપ ચાલો છો તે રસ્તો સીધો કાંચનપુર જાય છે. હવે આપને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. (જરા હાસ્ય કરી તે વીરપુરુષ આગળ બોલવા લાગ્યો—) આપ એમ નક્કી માની લેજો કે આપને રસ્તામાં કોઈ મળશે નહીં અથવા તો દેખાશે નહિ, છતાં પણ આપનું સંરક્ષણ કરનાર મનુષ્ય આપની પાછળજ છે ! આજથી જરાબર સાતમે દિવસે કાંચનપુરમાં એક મહાન મહોત્સવ થવાનો છે, તેજ દિવસે હું ત્યાં આવીને આપને મળીશ ! ”

એટલા શબ્દો ઉચ્ચારી તે બેઠી વીર પુરુષે પોતાના ઘોડાને એડી મારી. એડી મારતાની સાથેજ તે ઘોડો અને સ્વાર બન્ને બદ્રસેનની દ્રષ્ટિ મર્યાદાની બહાર નિકળી ગયા.



## પ્રકરણ ૬ મું.



### મહારાજા ચંદ્રસેન.

પ્રાચીન સમયમાં માલવદેશના પૂર્વ વિભાગમાં કાંચનપુર નામક એક મોટું શહેર હતું. આ શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલી એક ટેકરી ઉપર કાંચનપુરનો કિલ્લો હતો. રાજા ચંદ્રસેનના પૂર્વજો કાંચનપુરમાં રહી પોતાના ન્હાનકડા રાજ્યનો કારભાર કરતા હતા. આ શહેર શૈવવતી નામક ગામની પાસેજ હતું.

આ નગરની નજીકમાં નિર્મળ નીરથી ભરેલી સુંદર નદી વહેતી હતી. આ નદીને લીધે કાંચનપુરના કાઠની બહારની બાજુએ

કુદરતી રીતેજ ખાઈ બની ગઈ હતી. જે ટેકરી ઉપર કાંચનપુરનો કિલ્લો હતો તે ટેકરીનો ઘેરાવો લગભગ એ ગાઉ જેટલો હતો. આ કિલ્લાની અને શહેરની ચારે તરફ કાળા પથ્થરનો એક મજબુત કાટ બાંધવામાં આવેલો હતો. તે કાટને ધણા ખુરજો હતા અને તેઓમાં દારૂ-ગોળો આદિક યુદ્ધ સામગ્રી અને અન્નાદિક ખાદ્ય પદાર્થો ભરી રાખવામાં આવતાં. કાંચનપુરમાં એક હજાર સૈનિકાનું સૈન્ય હંમેશાં તૈયારજ રહેતું. શહેરને દુશ્મનો તરફથી ઘેરી લેવામાં આવે તો પણ ઓછામાં ઓછા એક વર્ષ સુધી શહેરમાંના લોકો પોતાનો બચાવ કરી શકે તેટલી અન્ન સામગ્રી ત્યાં સદા સર્વદા તૈયારજ રહેતી.

રાજા ચંદ્રસેન પોતે જો કે એક માંડલિક રાજા હતો છતાં તેનું સામર્થ્ય મોટું હતું. તેના રાજ્ય બંડારમાં અપાર સંપત્તિ હતી. તેની પ્રજા બહુજ સુખી અને સંતોષી હતી. મહેસુલ વિગેરે યોગ્ય સમયે વસુલ થઈ જતાં. આ રાજાનો માનમરતબો એટલો બધો મોટો હતો કે જેથી તેને ત્યાં કન્યા અવતરી છે, એ વાત મહારાજા ધિરાજ માત્રવ મહિપતિના સાંભળવામાં આવતાંજ પોતાના યુવરાજ માટે તેમણે તે કન્યાનું માગુ કર્યું હતું. રાજા ચંદ્રસેને પણ બહુજ આનંદથી સામ્રાજ્યાધિપતિ અવન્તિનરેશના યુવરાજને પોતાની પુત્રી પરણાવવાનું વચન આપ્યું હતું. જે સમયે આ વિવાહ સંબંધનો નિશ્ચય થયો હતો તે સમયે તે ભવિષ્યમાં થનારાં વર-વધુ નાનાં બાળકો હતાં.

આવી રીતે રાજા ચંદ્રસેનને જો કે બધાં સુખ સાંધનો અનુકૂળ હતાં છતાં પણ તેના અંતઃકરણમાં એક મોટી ચિંતા હતી; તે એ કે તેના રાજ્યની સરહદથી પેલી તરફ આવેલા બદ્રદર્જના રાજ્ય સાથે તેને વંશ પરંપરાથી વેર આલ્યું આવતું હતું. આ બન્ને રાજ્યોની સરહદ એક હતી એટલુંજ નહીં પણ કાંચનપુરથી બદ્રદર્જ-રાજા

ચંદ્રપ્રહોતની રાજધાનીનું રાજનગર—ફક્ત પંદર માઉજ દૂર હતું. આ ઉભય રાજ્યોમાં હંમેશાં કાંઈને કાંઈ ટંટો-ઝઘડો ચાલ્યાજ કરતો હતો.

ભદ્રદૂર્ગના રાજા ચંદ્રપ્રહોતની ઉંમર લગભગ પચાસ વર્ષની હતી છતાં તેણે પોતાને માટે રાજા ચંદ્રસેન પાસે તેની પુત્રીનું માગુ કર્યું હતું. રાજા ચંદ્રપ્રહોતની એકંદર વર્તણૂક તેની તેમજ બીજા રાજ્યની પ્રજાને પ્રિય નહોતી. મહારાજાધિરાજે પોતાના પુત્રને માટે જે કન્યાનું માગું કર્યું હતું તેજ કન્યાનું માગું ચંદ્રપ્રહોતે પોતાને માટે કર્યું, એ વાત જ્યારે લોકોના સાંભળવામાં આવી ત્યારે ચંદ્રપ્રહોત રાજાની દુષ્ટતા માટે તેઓને બહુજ ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો. આ વાત લગભગ દશ-બાર વર્ષ પહેલાં બની હતી. રાજા ચંદ્રસેને ચંદ્રપ્રહોતનું માગું સ્વીકાર્યું નહીં તેથી તેનું પરિણામ બહુજ માઠું આવ્યું અને તે બંને રાજ્યકુળોમાં વંશપરંપરાથી ચાલ્યા આવતા વૈરભાવમાં એર વધારો થયો.

તે વખતથીજ એક નજીવામાં નજીવા કારણસર પણ બંને રાજ્યોમાં કજયા અને કંકાસ થતા હતા. એક બીજાના રાજ્યમાંના ધનવાન લોકોને તેઓ કેદ કરી રાખતા અને તેને બંધન મુક્ત કરવાના બદલામાં ભારે દંડ વસૂલ કરી લેતા. એવા બનાવો હંમેશાં બન્યાજ કરતા. આવાં આવાં અનેક કારણોથી કાંચનપુરની પ્રજા સારી રીતે જાણી ચૂકી હતી કે આ બંને રાજ્યોમાં આજે નહિ તો કાલે અથવા ગમે ત્યારે પણ એકાદ મહાન યુદ્ધ થયા વિના રહેશે નહિ.

રાજા ચંદ્રસેનની રાણી કન્યા મધુરીને જન્મ આપ્યા પછી થોડાજ સમયમાં કૈલાસવાસી થઈ ગઈ હતી. ચંદ્રસેનને મધુરી સિવાય બીજું સંતાન નહોતું, છતાં પણ તેણે ફરી વાર લગ્ન કર્યું નહોતું;

કારણ કે મધુરી ઉપર તેનો અનહદ પ્રેમ હતો; અને તેથી પોતાની પાછળ પોતાના સંન્યનો અધિકાર પોતાની તે પરમ પ્રિય પુત્રીનેજ મળે એવી તેની પ્રવળ ઇચ્છા હતી.

આ સ્થળે એટલું કહેવાની જરૂર છે કે અવન્તિ નરેશના યુવરાજ સાથે રાગ ચંદ્રસેનની પુત્રીનો લગ્નસંબંધ નિશ્ચિત થયો હતો છતાં પણ તે બાવી વર-વધુમાંથી કાઢ્યે કાઢને સાક્ષાત્ જોયાં નહોતાં. તેજ પ્રમાણે ગયાં પંદર વર્ષમાં રાગ ચંદ્રસેને પણ પોતાના ભવિષ્યના જમાદને જોયો નહોતો. પ્રથમ જ્યારે તેણે તેને જોયો હતો ત્યારે તે (યુવરાજ) ફક્ત સાત આઠ વર્ષનો તોફાની બાળક હતો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### સખીઓનો વિનોદ.

કાંચનપુરના રાજમહેલમાં આવેલા એક પ્રસસ્ત અને સુસજ્જિત દિવાનખાનામાં અત્યારે રાજકુમારી મધુરી પોતાની જે સખીઓ સાથે શેત્રંજની રમત રમી રહી હતી. તે જે સખીઓમાં એકનું નામ અશોક-માલા અને બીજનું નામ વિજાસવતી હતું.

મધુરીનું સ્વરૂપ મનમોહક અને અનુપમ સુંદર હતું. તેના શરીરનો બાંધો પાતળો અને નાળુક-નમણો હતો. તેના શરીરનો ઉરોભાગ અને નિતંબભાગ એ થોડા ઘણા અંશે પુષ્ટ હોવાથી તેના કટિપ્રદેશ સ્વાભાવિક રીતે કૃશ દેખાતો હતો. તેનાં નેત્ર સ્યામ કમળને લજ્જત કરે તેવાં અને પાણીદાર હોવા સાથેજ તેજસ્વી હતાં. નાસિકા શુક ચંચુ સમાન નમણી અને સરળ હતી. તેના મનોહર મુખમંડળ ઉપર સદા સર્વદા સ્મિતહાસ્ય ચમકતું હતું. તેણે પોતાના કાળા બમર જેવા ત્રાજોની વેણી બાંધી હતી અને તે સમયના

રિવાજ પ્રમાણે કેટલાક અલંકારો પણ શરીર ઉપર ધારણ કરેલા હતા. સુંદર જરીથી બરેલી એક કંચુકી અને આશ્માની રંગની સાડી તેણે ધારણ કરેલાં હતાં; તેથી તેના શરીરનો ગૌરવર્ણ ખીલીને ઓર દેખાતો હતો. વસ્ત્રાલંકારોથી તેના નૈસર્ગિક શરીર સૌંદર્યને શોભા આવતી હતી કે તેના શરીરના નૈસર્ગિક સૌંદર્યથી વસ્ત્રાલંકારો શોભતાં હતાં, એ એક વિચાર કરવા જેવો સવાલ હતો.

તેની સખીઓ અશોકમાલા અને વિલાસવતી એ બન્ને પણ સુંદર હતી. તેમની સુંદરતા તો કોઈ બુદ્ધિજ તરેહની હતી છતાં મધુરીનાં સૌંદર્યની આગળ તે બન્નેની સુંદરતા જરા ઝાંખી પડી જતી હતી. ત્રણે સખીઓની ઉંમર લગભગ સોળ-સૈત્તર વર્ષની હતી. સ્વરૂપ, ગુણ અને ઉંમર ઇત્યાદિક લગભગ એક સરખાંજ હોવાથી તેઓનો સમય એક બીજાના સહવાસમાં મુખપૂર્વક વ્યતીત થતો હતો.

વિલાસવતીના શરીરનો રંગ કાંઈક કાળો હતો. તેની આંખો ચપળ-ચંચળ હતી અને સ્વભાવ જરા મિંદો હતો. અશોકમાલાના શરીરનો વર્ણ મધુરીના જેવોજ હતો અને તેણીનું મુખમંડળ મનમોહક અને તેજસ્વી દેખાતું હતું. તે બોળા દિલની સરળ કુમારિકા હતી.

આ સમયે મધ્યાહ્નનો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો છતાં પણ વાયુમાં શીતળતા આવી ન હતી તેથી મધુરીની બન્ને સખીઓ હાથમાં વાળાના પંખા લઈ મધુરીને પવન નાંખતી હતી. શેત્રંજનો એક દાવ સમાપ્ત થઈ ગયા પછી મધુરીએ બોલવાની શરૂઆત કરી,

“ સખીઓ ! આજે આપણે ત્યાં એક પ્રતિષ્ઠિત મેમાન આવેલા છે તેમને તમે બન્નેમાંથી કોઈએ પણ જોયા છે ? ”

“ હા. આજે રહવારે મેં તેમને ઉપર ઉપરથી જોયા હતા; તેમને જોવાથી મને તો એમજ લાગ્યું કે—” તેમના અંતઃકરણમાં હમણાં હમણાં બય ઉત્પન્ન થયો હોવો જોઈએ અને જો તેમ ન

હોય તો તેમના હૃદયને કાંઈ પણ પ્રકારની ચિંતા લાગેલી હોવી જોઈએ. પછી તો કાણ જાણે બા ! ” વિલાસવતીએ કહ્યું.

“ સખી વિલાસવતી ! તારૂં અનુમાન ખરાબર છે. તે ગૃહસ્થની ઉપર ગર્ભ કાલે રાત્રે એક મહાન સંકટ આવ્યું હતું એમ પિતાજી કહેતા હતા. તે શું સંકટ હતું અને કેવા પ્રકારનું સંકટ હતું, તેની પિતાજીને કાંઈ પણ ખબર નથી. ”

“ થોડા વખત પહેલાં હું રાજમહેલમાં આવી ત્યારે દેવડી ઉપરના એક પહેરેગીરને મેં આવેલા મેમાનના સંબંધમાં તે કાણ છે અને ક્યાંના છે એ વાત પૂછી હતી. ત્યારે તેણે જણાવ્યું હતું કે:— “ તે મેમાન એક પ્રહર રાત્રિ ખાડી રહી હતી ત્યારે દેવડી ઉપર આવ્યો હતો. તે વખતે તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રેતકળા જવાએથી સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવતી હતી. ” તે ઉપરથી મેં પણ ખાસ કરીને તે મેમાન ઉપર નજર નાંખી તો મને પણ લાગ્યું કે—“ તેઓ કહો ન કહો પણ લયભીત થયેલા હોવાજ જોઈએ. ”

“ આ પેલી તરફના લયાનક જંગલમાંથી આ તરફ આવતાં તેમના ઉપર કાંઈક લયંકર પ્રસંગ આવ્યો હોવો જોઈએ, ” અશોક-માલાએ કહ્યું.

“ બા સાહેબ, આ મેમાન કાણ હશે વાર ? ” વિલાસવતીએ પૂછ્યું.

“ તેને પિતાજી પણ સારી રીતે ઓળખતા નથી. અવન્તિ નગરમાં પિતાજીના પરિચયમાંનો એક મોટો સરદાર છે. તેની પાસેથી આ મેમાન પોતાને માટેનો જલામણ પત્ર પિતાજીની ઉપર લાવ્યો હતો. તે પત્રમાં એવું લખ્યું હતું કે—“ આ જલામણ પત્ર લાવનાર અવન્તિનગરીના એક શ્રીમંત, આજરદાર, મુખી અને સજ્જન ગૃહસ્થ હોવા સાથે બહુ જાન મરતબાવાળા છે. ”

“તેથીજ પિતાજીએ તેમને આટલો બધો ઉત્તમ આદરસત્કાર કર્યો હશે ?”

“કેમ અલી અશોકમાલા ! આ મેમાનના સંબંધમાં તું કેમ કાંઈ બોલતી નથી વાઈ ? તે મેમાને તારા ઉપર કાંઈક ભૂરફી નાંખી તને ગાંડીધેણી તો નથી બનાવી ને ? અથવા તો તારૂં મોઢું તો બંધ નથી કરી નાંખ્યું ને ?”

“આ સાહેબ ! મારી વાતને એક બાબુએજ રહેવા દો; પણ હું પ્રથમ આપને એમ પૂછું છું કે પેલા ચૈતન્યદેવના સંબંધમાં આપને કાંઈ પણ ખબર અંતર મળી છે કે નહીં ?” અશોકમાલાએ પૂછ્યું.

“તે યુવક કૃતધ્વજ દેખાય છે. ગયા છે મહિનામાં તેણે એક આંગળા જેટલી ચિઠ્ઠી પણ આપણાં બા સાહેબ ઉપર નથી મોકલી હો, અશોકમાલા ! તુંજ કહેને કે, એમ કરવું તેને શોભે ખરૂં કે ?” વિનાસવતીએ કહ્યું.

“સખીઓ ! તમે તમારે ગમે તેમ કહો પણ તેઓ કૃતધ્વજ થાય એમ મને તો નથી લાગતું ?” મધુરીએ કહ્યું.

“ત્યારે તેઓ કલિંગદેશમાં ગયા છે અને ત્યાં તેમણે એક ધનવાન ગૃહસ્થની પુત્રી સાથે લગ્ન પણ કર્યું છે, એમ પિતાજી કહેતા હતા તે વાત શું તમને સાચી નથી લાગતી કે બા ?”

“એ વાત મને બિલકુલ સાચી લાગતી નથી. મેં તેમના સ્વભાવની પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરેલી છે. તેઓ મારી સાથે કપટભાવે વર્તશે નહિ, એમ મને મારો અંતરાત્મા-દેવ કહે છે. તેમજ લગભગ પંદર દિવસ પહેલાં કાંચનપુરમાં જે બનાવ બન્યો તેના સંબંધમાં તમને કાંઈ પણ ખબર નથી, એમ લાગે છે.”

“પંદર દિવસ પહેલાં કાંચનપુરના બાંદીખાનામાંથી ફાંશીની



શિક્ષા પામેલો એક ફેદી ભાગી ગયો, એ વાત મારા સાંભળવામાં આવેલી છે. કહેવાય છે કે તે કોઈ ઘેર અપરાધી હતો.”

“ ખરી હકીકત જુદીજ છે. સખીઓ ! તેમનો મારા ઉપર પ્રેમ હતો, એ વાત પિતાજીના જાણવામાં આવવાથીજ પિતાજીએ તેવો અંદોજસ્ત કર્યો હતો. પિતાજીના હુકમથી તેમને કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યા હતા. ”

“ એમ હોવાનો પણ સંભવ છે ખરો. કારણ કે—અવન્તિનરેશના યુવરાજ સાથે આપનું લગ્ન કરી આપવા પિતાજી વચનબદ્ધ થયેલા છે.”

“ સખીઓ એજ તેઓનો અપરાધ ! ”

“ પણ આ સારુંજ, આજે છ છ મહિના થયા ચૈતન્યદેવને આપનાં અથવા તો આપને ચૈતન્યદેવનાં દર્શન પણ થયાં નથી, અથવા તેમની બાબતમાં આપને કાંઈ પણ ખબર નથી છતાં પણ આપનો તેમની ઉપર પહેલાંના જેવોજ પ્રેમ છે ખરો કે ? ”

“ વિલાસવતી ! પ્રેમ એ શું છે, તે તું જાણતીજ નથી તેથી આમ બોલે છે. પ્રેમ એ એકજ સ્વર્ગીય અને ચમત્કારિક પદાર્થ છે. જ્યાં સુધી શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી ખરા પ્રેમનો કોઈ પણ કાળે નાશ થતો નથી. તું કહે છે કે ગયા છ મહિનામાં મને તેમનું દર્શન પણ થયું નથી, પણ વિલાસવતી ! મારે તને કહેવું જોઈએ કે સ્વપ્નમાં મને હંમેશાં તેમનાં દર્શન થાય છે. એ વાત તું ક્યાંથી અને શી રીતે જાણી કે સમજી શકે ? હવે જ્યારે પ્રસંગજ નિકળ્યો છે ત્યારે હું તને કહું છું કે તેમની એક સુંદર તસ્વીર મારી પાસે છે અને હું હંમેશાં તેનાં દર્શન કરું છું. હું જો તમને કાંઈ કહીશ તો તમને ખોટું લાગશે પણ જે દિવસે તેઓ કારાગૃહમાંથી નાસ્તી ગયા તેજ દિવસે પ્રહર દિવસ ચલી ગયા પછી તેમને મેં સાક્ષાત્ જોયા હતા; પણ મેં તેમને ક્યાં અને કવી રીતે જોયા, તે મને યાદ

આવતું નથી. તે સમયે તેઓ મારા તરફ પરિપૂર્ણ પ્રેમદષ્ટિએ જોતા હતા. ”

“ આ સાહેબ, આ તો તમે કાંઈ અવનવું જ કહો છો તે શું ? ”

“ મને પણ આપનું કહેવું અન્યથી ભરેલું લાગે છે ? ”

“ તમે મારા કથનને ખોટું કહો, વિચિત્ર કહો, અવનવું કહો કે ચમત્કારીક કહો, ગમે તેવું કહો પણ જે કાંઈ મારા અનુભવવામાં આવ્યું તે મેં તમને કહી સંભળાવ્યું છે. તે બનાવ મેં જોયો કે મને તત્કાળ મૂર્ચ્છા આવી ગઈ હતી. ”

“ તે દિવસે તમે મૂર્છિત થઈ ગયાં હતાં અને તમને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે બહુજ મહેનત કરવી પડી હતી, તેનું કારણ આ હશે, એવી કોઈને કલ્પના પણ નહોતી. ”

“ ચૈતન્યદેવ કેદખાનામાંથી છટકી ગયા પછી તેમનું શું થયું. તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું છે ખરું કે ? ” અશોકમાલાએ પૂછ્યું.

“ બે દિવસ પહેલાં તેઓ કાંચનપુર નગરીમાં આવ્યા છે અને તેઓ અવન્તિ નરેશ પાસેથી અલય પત્ર લઈ આવ્યા છે. ” મધુરીએ કહ્યું.

“ પણ આ વાતો તમારા જાણવામાં ક્યાંથી અને શી રીતે આવી ? ”

“ આ જો તેમના તરફથી આવેલ પત્ર ! આ પત્ર મારા હાથમાં કાણે આપ્યો, ક્યાંથી આવ્યો અને કેવી રીતે આવ્યો એ જો તું પૂછતી હોય તો તેનો ઉત્તર બહુજ દુકા અને દય છે. ”

“ તે જણાવો તો ખરાં ? ”

“ આજે સ્થવારે સદૈવના નિયમ પ્રમાણે જે માલજી મારી પાસે પુષ્પો લઈને આવી હતી તેણે મને આ પત્ર આપ્યો. ”

“ હવે બરાબર વાત મળી ગઈ. ચૈતન્યદેવ જો બલામણ પત્ર લાવ્યા હશે તો તો તેમને કેદખાનામાંથી નાસી જવાના અપરાધ માટે કાંઈ પણ બચ રાખવાનું કારણ નથી. ” અશોકમાલાએ કહ્યું.

એટલામાં તે ત્રણે સખીઓનું ધ્યાન ખીજી જ વાત તરફ આકર્ષાઈ જવાથી તેમની વાતચિત તેટલેથીજ અટકી પડી. તે ખીજી વાત કય ?



### પ્રકરણ ૧૧ મું.



### ચંદ્રસેનનો વિજય.

તે ત્રણે સખીઓ વાતચિત કરતી હતી તેટલામાંજ શસ્ત્રોથી સજ્જત થયેલો એક પુરુષ ત્યાં આવ્યો. રાજકુમારી મધુરીને નમ્રતા પૂર્વક નમન કરીને તે બોલ્યો કે—

“ આ સાહેબ, હું તમારી પરવાનગી લીધા વિનાજ એકદમ અહીં આવ્યો તેને માટે આપ મને ક્ષમા કરશો, એવી આશા છે. આપને થોડીક બયાનક હકીકત જણાવવાનું મારે નસીએ આવ્યું છે. ”

“ બાઈ ! તું બહુ સજ્જન અને સદ્ગુણી માણસ છે તે હું ત્રણી સારી રીતે જાણું છું. તું જરાએ ગભરાઈશ નહીં કે ડરીશ પણ નહીં. તું શા માટે અહીં આવ્યો છે તે તરતજ કહે જોઈ ! ” મધુરીએ કહ્યું.

“ આ સાહેબ ! હું આપને આપણા પવનગઢના કિલ્લામાં લઈ જવા માટે અહીં આવ્યો છું. હવે તરતમાંજ યુદ્ધની શરૂઆત થવાની છે એટલા માટે આ સ્થાન આપને રહેવાને માટે યોગ્ય નથી. દુશ્મનની તોપનો એકાદ ગોળો અહીં આવી પડવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે. ”

મધુરી એકદમ પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ અને તેની બન્ને સખીઓએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. પછી તેણે ત્યાં આવેલા સિપાઈને પૂછ્યું કે:—“યુદ્ધ કોની સાથે થવાનું છે અને શત્રુ કોણ છે?”

“આ સાહેબ! ગભરાવાનું કે ભય પામવાનું અથવા તો ચિંતા કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. ભદ્રદૂર્ગનો રાજા ચંડપ્રદ્યોત પોતાના લશ્કર સાથે આપણા ઉપર ચાલ્યો આવે છે, એવી આપણા ગુપ્તચરો ખબર લાગ્યા છે.”

“ભાઈ! પિતાજી ક્યાં છે?”

“નામદાર અબદાતા સરકારની સ્વારી શસ્ત્રાસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈને યુદ્ધની તૈયારી કરવા માટે કોટ તરફ પધારેલ છે. તેમણેજ મને આપની પાસે મોકલ્યો છે. વિશેષમાં જણાવવાનું કે આપણે ત્યાં આજેજ આવેલા મેમાન—સરદાર ભદ્રસેનજી પણ બહુજ ઉર્મગ અને ઉદ્ધાસ તેમજ વીરતાથી વિભુષિત થઈ સરકારની સ્વારી સાથેજ રહી યુદ્ધમાં સહાયતા આપવા માટે તૈયાર થયા છે.”

એમ કહી તે શૂરો સૈનિક બહાર જવા લાગ્યો અને મધુરીએ પણ પોતાની બન્ને સખીઓ સાથે પોતાના પિતાશ્રીની આજ્ઞા મુજબ પવનગઢનો માર્ગ લીધો.

મધુરી પવનગઢમાં પહોંચી નહીં હોય તેટલામાં તો ભદ્રદૂર્ગના રાજા ચંડપ્રદ્યોતનો એક દૂત કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી ઉભો રહ્યો. કક્કા એક નાનું સરખું ધનુષ્ય અને એકજ બાણ સિવાય બીજું કંઈ પણ શસ્ત્ર કે અસ્ત્ર તેની પાસે ન હતું. દૂતે દરવાજાની સામેજ ઉભા રહી બગલમાંથી શંખ કાઢીને ખૂબ જોરથી ફૂંક્યો—વગાડ્યો.

મુખ્ય દરવાજાના મોખરા ઉપર ઉભો રહીને રાજા ચંદ્રસેન પોતાના સૈનિકોને યુદ્ધના સંબંધમાં સમજણ પાડતો હતો અને

સૂચનાઓ આપતો હતો. સરદાર ભદ્રસેન પણ તેની પાસેજ ઉભો હતો. શંખનો અવાજ સાંભળતાંજ રાજા ચંદ્રસેને પોતેજ તે દૂત તરફ જોઈ તેને તેના આવવાનું પ્રયોજન કહેવાને માટે હુકમ કરમાવ્યો.

દૂત બોલ્યો:—“ મહારાજા ! હું મહા પ્રતાપી-મહા સામર્થ્યવાન ભદ્રદૂર્ગના નરેશ ચંડપ્રદ્યોતનો દૂત છું. મારા સ્વામીની આજ્ઞાથી હું અહીં આવ્યો છું. અમારા રાજાજીની એવી ઇચ્છા છે કે, ભદ્રસેન નામનો માણસ અમારો અપરાધી છે અને તે આપના આશ્રયમાં આવેલો છે-તે આપના કાંચનપુરના કિલ્લામાં છે, એવી અમારા રાજાજીને પાછી ખાત્રી છે, માટે તે ગૃહસ્થ નહાસી ન જઈ શકે, એવા બંદોબસ્ત માટે તેની સાથે જેટલા યોગ્ય લાગે તેટલા પહેરેગીરો આપને તરતજ તેને અમારે સ્વાધીન કરવો ! ” આવી અમારા મહારાજા ચંડપ્રદ્યોતની આજ્ઞા છે તે મેં આપને જણાવી.

તે સાંભળી રાજા ચંદ્રસિંહે આજ્ઞાદર્શક અવાજે અને ગંભીર વાણીએ તે દૂતને કહ્યું કે—“ ઓ વાચાળ દૂત ! મને આજ્ઞા કરવા તૈયાર થયેલા તારા ઉન્મત્ત રાજાને મારો પણ આટલો જવાબ પહોંચાડજો કે, ભદ્રસેન નામક અવન્તિ નગરીના એક સરદાર મારે ત્યાં મેમાન તરીકે આવેલા છે. તેઓએ તારા તે ઉદ્ધત રાજાનો કાંઈ પણ અપરાધ કરેલ નથી એવી મને પાછી ખાત્રી છે. સરદાર ભદ્રસેને તો શું પણ તેમના કરતાં એકાદ કમી દરજ્જાના માણસે કદાચ તારા તે રાજાનો ખરેખર અપરાધ કર્યો હોય ને આશ્રય માટે તે મારા રાજ્યમાં આવી ચઢે તો તેને પણ હું તારા રાજાને સોંપું નહીં. વળી વધારામાં તેને એટલું પણ કહેજો કે—‘ આશ્રિતનું પોતાના જીવના જોખમે પણ સંરક્ષણ કરવું એ ખરા અને ટેકીલા રજપૂતનો-ક્ષત્રિય બન્યાનો ધર્મ છે ’ અને તે ધર્મથી રાજા ચંદ્રસેન કાંઈ પણ કાળે ચલાયમાન નહીં થાય તે નહીંજ થાય ! ”



“ જો એવોજ આપનો દૃઢ નિશ્ચય હોય તો હું મારા નામદાર મહારાજા ચંડપ્રહોત તરફનો બીજો પણ સંદેશો આપને કહું તે સાંભળો. રાજન્ ! આ ક્ષણથીજ હવે તમારી અને અમારી વચ્ચે યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ચૂકી એમ સમજી લ્યો ! અને યુદ્ધનાં બચાંકર પરિણામો ભોગવવા સત્વર તૈયાર થઈ જાઓ. ”

એમ કહી તે દૂતે એક ઘુઠું અને લાલ રંગ જેની આણીએ લગાડેલ છે, એવા જાણનું પોતાના ધનુષ્યની સાથે અનુસંધાન કરી તે કિલ્લામાં ફેંક્યું. પછી તરતજ તે દૂત પોતાના ઘોડાને એડી મારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે દૂતના ચાલી જવા પછી સરદાર બદ્રસેને રાજા ચંદ્રસેનને કહ્યું કે—“ મહારાજા, આવી રીતે હું રક્તપાતી મંડળનો નિમિત્તભૂત થયો તે માટે મને બહુજ ખેદ થાય છે. ” તો પણ હું આપને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવું છું કે—“ આ જન્મમાં મેં એ ચંડપ્રહોત રાજાનો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યોજ નથી, એટલુંજ નહીં પણ તે રાજા અને હું આ જન્મમાં એક વખત પણ મળ્યા નથી. ગદ્ય કાલે સાયંકાળે કલ્યાણગ્રામમાં હું એક ગૃહસ્થને ઘેર ઉતર્યો હતો. ત્યાં એક મહાંત પણ ઉતરેલો હતો. તે મહાંતની સાથે રાજા ચંડપ્રહોતની ખાત્રીમાં લોકોનો શો મત છે, એ વિષય ઉપર હું ખુબ્બા હૃદયે—સરજા ચિત્તે વાતચિત કરતો હતો. મને લાગે છે કે—મારું બોલવું તે મહાંતને ગમ્યું નહીં હોય ! તેજ મહાંતને થોડા વખત પહેલાં મેં બીજો ઠેકાણો બીજાજ સ્વરૂપમાં પણ જોયો હતો. ”

“ સરદાર બદ્રસેનજી ! તમારે માહું લગાડવાનું કે ખેદ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. તમે મારા મેમાન છો; માટે મારે તમારું સંરક્ષણ કરવુંજ જોઈએ એ મારું આવશ્યકિય કર્તવ્ય છે. આપ મારા ઉપર જે સરદારનો બલામણુ પત્ર લાવ્યા છો, તે સરદાર બહુજ

મોટા છે. તે ઉપરથી જે મનુષ્ય (આપ)ની તે ગૃહસ્થે બલ્યામણુ કરી છે, તે પણ કોઈ મહાન્ વ્યક્તિ હોવી જોઈએ એવી મને પાકી ખાત્રી છે. આપે ધણાજ ઉત્સાહથી મને યુદ્ધમાં સહાયતા કરવાનું જે વચન આપ્યું છે તે ઉપરથીજ આપની શૂરવીરતા અને હિમ્મત જણાઈ આવે છે.”

“રાજન્ ! આપ મારા જેવા એક સાધારણ માણસને માટે જે સાહસ ઉઠાવી ઉપકાર કરવા ધારે છે તે હું કોઈ કાળે પણ ભૂલીશ નહીં. મારા હાથમાં આ રણચંડિકા સ્વરૂપ સમશેર છે તેનો હું કેવી રીતે ઉપયોગ કરું છું, તે થોડાજ વખતમાં આપને દેખાડીશ.”

રાજા ચંદ્રસેનને આવી વાતો કરવા માટે અત્યારે જરા પણ સમય નહોતો. કિલ્લાના અને નગરના સંરક્ષણ માટે જે જે ઉપાયો કરવાના હતા, તે સર્વેની ગોઠવણુ તે જાતેજ શાંત ચિત્તે કરાવે જતો હતો. તે પોતાના સૈનિકાને જે જે મૂચનાઓ-આજ્ઞાઓ આપતો હતો તે ઉપરથી રાજા ચંદ્રસેન પોતે એક શૂરવીર અને કસાએલો મહાન્ યોદ્ધો છે, એવી બદ્રસેનને તત્કાળ ખાત્રી થઈ ગઈ.

રાજા ચંદ્રસેન શરીરે મજબૂત અને કઠાવર હતો. તેની ઉંમર લગભગ પચાસ વર્ષની હતી. તેના કુદરતી સ્વભાવને અનુસરીને તેની મુખમુદ્રા કિંચિત્ ઉગ્ર અને દ્રઢ જણાતી હતી. તે એક ખરેખરો શૂરવીર ક્ષત્રિય બન્યો હતો, રણસંગ્રામમાં સિંહ સમાન બળવાન હોવાથી તેને યુદ્ધનો જરાએ ભય લાગતો નહોતો, એટલુંજ નહીં પણ આજે મહાન્ મહોત્સવનો દિવસ પ્રાપ્ત થયો છે, એમ તેને લાગતું હતું.

તેણે પોતાના શરીર ઉપર એક લોઢાનું બખ્તર ધારણુ કરી તેની ઉપર એક રૂવાળું અંગરખું પહેરી લીધું હતું. મસ્તક ઉપર એક લોઢાનો ટોપ પહેરી તેના ઉપર એક હલકું વસ્ત્ર લપેટી લીધું હતું. કમરપટામાં એક લાંબી અને યમરાજની નિહવા જેવી એ ધારી

અળકતી સમશેર લટકાવી લીધી હતી અને હાથમાં લાંબી ખંડુક સંગીન સાથે લીધી હતી. તે પોતાના પોશાકને લઈ જઈ કાઠ ન જતાં કિલ્લાના તટ ઉપર વિજળીની જેમ જુદે જુદે ઠેકાણે ચમકતો હતો.

એક જગ્યાએ ઉભા રહીને તેણે પોતાના સેનાપતિને હાંક મારી બોલાવ્યો અને સેનાપતિ પાસે આવતાં તેને પૂછ્યું કે—

“કેમ, સેનાધિપતિ ! સર્વ તૈયારી થઈ ગઈ કે નહીં ?”

“નામવર, આપની આજ્ઞા મુજબ તટ ઉપર મારાની જગ્યાએ તોપો મૂકી દીધી છે. આપ એક વખત નજર નાંખશે તો આપને જણાઈ આવશે કે—જુદી જુદી જગ્યાએ પચાસ તોપો મૂકવામાં આવેલી છે, અને હાથમાં બળતા તોડાઓ લઈ ગોલંદાબે આપના ફરમાનની રાહ જોતા ઉભા છે. તેજ પ્રમાણે શહેરમાંના સર્વ સૈનિકાને શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થઈ આ તરફ ચાલ્યા આવવાનાં ફરમાનો પણ મોકલી આપવામાં આવ્યાં છે. થોડાજ વખતમાં તેઓ યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થઈ અહીં આવી પહોંચશે.”

“વાર, પણ સેનાધિપતિ ! શત્રુના સંબંધમાં તમે શું અનુમાન કરો છો ?”

“આપણા ગુપ્તચરોએ શત્રુ આવે છે, એવી ખબર જ્યારે મને આપી ત્યારે શત્રુની પાસે લગભગ સાતસોથી આઠસો સુધી સૈનિકો હશે, એવું તે ગુપ્તચરનું અનુમાન હતું. ત્યાર પછી બીજીવાર જ્યારે મેં શત્રુની ખબર લાવવા બીજાં માણસ મોકલ્યો તેના કહેવા ઉપરથી આપણા દુશ્મન પાસે એક હજાર માણસોનું લશ્કર હોવું જોઈએ, એમ અનુમાન થાય છે.”

“શત્રુનું સૈન્ય આપણા કરતાં વધારે હશે તો પણ અમે તેની જરાએ પરવાહ કરવાના નથી. આપણું લશ્કર એકદુરં થતાંજ આપણે દુશ્મનની ઉપર હુમલો કરીશું. હમણાં હમણાં ત્રણ ચાર વર્ષોમાં



ચંદ્રપ્રહોતનું જોર અને સૈન્ય વધી ગયાં છે. યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવવાનું કામ તેને મન બહુજ સહેલું છે. ગમે ત્યારે પણ આપણને તેની સાથે યુદ્ધ તો કરવુંજ પડત, એ વાત હું જાણુનોજ હતો; એટલા માટે આજેજ યુદ્ધની શરૂઆત થઈ, એ બહુજ સારૂ થયું.”

“અને એ પણ નિઃસંશય છે કે ચંદ્રપ્રહોત રાજાને પોતાના સામર્થ્યનું અભિમાન પણ મોટું છે !”

“એજ અભિમાન તેના સર્વસ્વને હણી નાંખશે !”

“આપણે તેના અભિમાનનો તરતમાંજ નાશ કરી નાંખીશું. પણ સેનાપતિ ! સામે જુઓ ! ઝાડીમાંથી દુશ્મનોનું સૈન્ય બહાર આવવા લાગ્યું.”

રાજા ચંદ્રસેનનું ઉક્ત કથન સત્ય હતું. કાંચનપુરથી એક ગાઉ છેટે આવેલ જંગલમાંથી—તે સમયે—દુશ્મનોના સૈન્યની એક ટુકડી બહાર નિકળી હતી. તે ટુકડી જરાક આગળ આવી અને વચમાં પાંચ દશ પણ જેટલોજ સમય થયો કે તરતજ ઝાડીની ખીજી તરફ શત્રુનું તોપખાનું દેખાવા લાગ્યું. શત્રુની પહેલી પાછળની ટુકડી અને તોપખાનાની વચમાં લગભગ પાંચ સો વારનું અંતર હતું.

ખીજાં એક ક્ષણ વ્યતીત થાય તેટલામાંજ તે ઝાડીમાંથી દુશ્મનના સૈન્યની એક પછી એક ટુકડીઓ બહાર નિકળવા લાગી. થોડાજ સમયમાં ઝાડીની બહાર લગભગ એક હજાર સૈનિકો એકઠા થઈ ગયા. જે તરફથી તોપખાનું આવ્યું હતું તે તરફથી તોપખાનાની પાછળ પાછળ લગભગ એક સો ઘોડે સ્વારો પણ આવીને દાખલ થયા. તે ઘોડે સ્વારોનું સૂક્ષ્મપણે અવલોકન કરીને ચંદ્રસેન રાજાનો સેનાપતિ કહેવા લાગ્યો—

“સરકાર ! તે ઘોડે સ્વારોમાં રાજા ચંદ્રપ્રહોત પોતે પણ યુદ્ધનો પોશાક ધારણ કરીને આવેલો દેખાય છે.”

સેનાપતિ ખડ્ગસિંહે તે સૈન્ય થોડુંક વધારે આગળ આવે ત્યાં સુધી વાટ જાંચ. તેની ધારણા મુજબના સ્થાને દુશ્મનો આવી પહોંચતાંજ તેણે પોતાના માણસોને ઇશ્વારત કરી એટલે ગોલંદાજીએ તોપો છોડવા માંડી. તેમાંથી અગ્નિના ગોળાઓનો શત્રુના સૈન્ય ઉપર વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા અને તોપોના ભીષણ ગગડાટની શરૂઆત થઇ. તેનાં ધ્વનિ અને ગર્જનથી કાંચનપુરનો આખો કિલ્લો ધમધમી ઉઠ્યો.

પોતાના ગોલંદાજીએ શત્રુના સૈન્યમાં ખળભળાટ મચાવી દીધો છે, એવું જ્યારે ચંદ્રસેનના જોવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે પોતાના સેનાધિપતિને કહ્યું—“ જુઓ-જુઓ સેનાધિપતિ ! આપણી તોપોનો મારો બહુજ અસંકરક નિવડ્યો. જુઓ, દુશ્મનના સૈન્યમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો છે. ”

‘ અન્નદાતા ! આપણી તોપોના મારાએ શરૂઆતમાંજ કમઘટ કરી નાંખી છે. ”

ખીજી તંદુ દુશ્મને પોતાના સૈન્યની ત્રણ ટુકડીઓ કરી. તે ત્રણે ટુકડીઓ પોતાની સાથે તોપખાનું લઇ કાંચનપુરના કિલ્લા ઉપર સખત હુમલો કરવા આગળ આવવા લાગી. દુશ્મનની આ હિલચાલ જોઈ રાજા ચંદ્રસેને ફરી પોતાના સેનાપતિને કહ્યું:—

“ સેનાપતિ ખડ્ગસિંહ ! જુઓ, આ સમયે રાજા ચંદ્રપ્રહોતે જખરદસ્ત ભૂત કરી ! તે જો જરા ડાખી બાજુએ વળત તો તેને ફાયદો થાત. ”

“ નામદાર ! તેને પોતાના સૈન્યની સંખ્યાનું જખરદસ્ત અભિમાન છે. તેનો અંદાજ એના છે કે—આપણા કિલ્લામાં બહુજ થોડું સૈન્ય છે. કારણ કે તેની કટપના એવી હોવી જોઇએ કે આપણને યુદ્ધની ખખર પડ્યે બહુ થોડો સમય થયો હોવાથી સૈન્ય એકઠું કરવાને માટે જોડો જોડો તેટલો વખત મળ્યો નથી. પોતાનું

તમામ સૈન્ય આપણા કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા પાસે લાવવાને તેનો વિચાર દેખાય છે. ”

“ સેનાપતિ ! તમારું કહેવું ખરાબર છે. આપણી તોપોમાંથી એ ઉત્તમ તોપો પશ્ચિમદ્વાર તરફ મંગાવી રાખો. ”

રાજા ચંદ્રસેનની આજ્ઞા પ્રમાણે ગોઠવણ કરવામાં આવી ફરીને તોપોના મારો ચાલુ કરવામાં આવ્યો અને ગોળાઓ શત્રુનાં સૈન્યમાં જઈને એક પછી એક ફાટવા લાગ્યા. તેટલામાં કિલ્લાના સામેની ટેકરી ઉપર ચંડપ્રદ્યોત રાજાનું તોપખાનું આવી પહોંચ્યું. તેણે પણ કિલ્લા ઉપર ગોળાઓ ફેંકવા માંડ્યા. તે જોઈ રાજા ચંદ્રસેને ફરી પોતાના સેનાપતિને કહ્યું—

“ ખડ્ગસિંહ ! દુશ્મનની તોપો પણ છુટવા લાગી છે. ”

રાજા આટલાજ શબ્દો પૂરા બોલે તે પહેલાંજ દુશ્મનની તોપોમાંથી છુટીલો એક ગોળો ખાઈતી આ તરફના તટ આગળ આવીને ફાટ્યો પણ ખરો.

“ સરકાર, આપણી તોપો દુશ્મનના તોપખાનાને પૂરી પડી શકે તેમ છે. તે આજનમાં આપ નિશ્ચિત રહેા. ”

આ સમયે ધીમે ધીમે યુદ્ધનો રંગ ગમવા લાગ્યો. હવે કાંચન-પુરના ગોલંદામંત્રે ઈશારતની વાટ ન જતાં જોટલી ત્વરાથી બની શકે તેટલી ત્વરાથી ફડાફડ દુશ્મનો ઉપર ગોળા છોડવા માંડ્યા.

રાજા ચંડપ્રદ્યોતના સૈનિકાની એક ટોળા દોરડાંઓ તથા નિસ-રણીઓ લઈ, ચંદ્રસેનની તોપોનો મારો સહન કરતી કરતી બહુજ ત્રેયથી દરવાજા પાસે આવવા નિકળી. થોડાજ વખતમાં તે ટુકડી કિલ્લાની ખાંધ પાસે આવી પહોંચી.

હજુ પણ કિલ્લા ઉપરથી તે ટોળાની ઉપર તોપોનો એક સરખો મારો ચાલુજ હતો.

ખાઈની પાસે આવેલી રાજ ચંડપ્રદ્યોતના સૈનિકાની ટુકડી પોતાની સાથે લાકડાનાં લાંબાં પાટીયાં પણ લઈ આવી હતી. તે પાટીઆંઓના તેણે તરાપાઓ બાંધી ખાઈમાં તરતા છોડી મૂક્યા. દુશ્મનની બીજી એક ટુકડી કિલ્લામાંના માણસોનું પોતાની તરફ જ ધ્યાન ખેંચાય, એટલા માટે કિલ્લાની બીજી તરફ વળી. એટલે કિલ્લામાંના સૈનિકાને તે ટુકડી ઉપર તોપોનો મારો શરૂ રાખવાની ફરજ પડી અને એજ કારણથી ખાઈમાંથી કિલ્લાની પાસે આવનારી ટુકડી ઉપરનો મારો અર્ધો ઓછો થઈ ગયો.

આવી રીતે રાજ ચંડપ્રદ્યોત અને ચંદ્રસેવના સૈનિકામાં વન-ધોર રણસંઘ્રામની બીજી મેંડાઈ. દુશ્મનના સૈનિકાએ ત્રણ ત્રણ વખત કિલ્લાની દિવાલે નિસરણીઓ મૂકવાનો તનતોડ પ્રયત્ન કર્યો છતાં પણ તેમાં તેઓ ફળિમૂત ન થયા તે નજ થયા.

રાજ ચંદ્રસેન પોતે, સરદાર ભદ્રસેન અને સેનાધિપતિ ખર્જસિંહ એ શરવાર ત્રિપુટીના હાથ નીચેનું લશ્કર બહુજ શૂરવીરતાથી અને સાવચેતીથી યુદ્ધ કરતું હતું. પણ દુશ્મનનું લશ્કર રાજ ચંદ્રસેનના સૈન્ય કરતાં ઘણું વધારે હતું. ઉપરાંત શત્રુનું તોપખાતું સેનાપતિ ખર્જસિંહને જેટલું નિર્જળ લાગતું હતું તેટલું તે નિર્જળ નહોતું. કિલ્લા ઉપર મારો ચક્રાવવા માટે દુશ્મનના તોપખાતાને જગ્યા પણ બહુજ સગવડના ભરેલી મળી ગયેલી હોવાથી ગોલંદાગ્ને બહુજ ઉત્સાહથી પોતાનું કામ કરતા હતા.

દુશ્મનના સૈનિકાએ ચોથી વાર કિલ્લાને નિસરણીઓ લગાડવાનો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કર્યો અને તે પ્રયત્નમાં તેમને વિજય મળશે, એમ લાગવાથી રાજ ચંદ્રસેનના સૈનિકા ગભરાઈ ગયા. એટલામાં કિલ્લાના પાછળના ભાગની દિવાલે—દુશ્મને અસહ્ય મારો સહન કરવા છતાં પણ—નિસરણીઓ લગાડી દીધી છે, એવી ખબર રાજ ચંદ્રસેનને મળી.

થોડાજ સમયમાં એક ધવાએતો સૈનિક ઉતાવળો ઉતાવળો રાજા ચંદ્રસેનની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અનદાતા ! ગજબ થઈ ગયો. આપણું સર્વસ્વ નાશ પામી ગયું. પશ્ચિમ દિશા તરફથી દુશ્મનો આપણા કિલ્લા ઉપર ચઢી આવ્યા છે. તેઓ પવનગઢના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવા બંધ છે કે—જ્યાં રાજકુમારી મધુરીયાને રાખવામાં આવેલાં છે.”

“મારા બહાદુર શૂરવીરો ! જુઓ છો શું ?! એકદમ પવનગઢના કિલ્લા તરફ વળો અને મારી પ્રિય પુત્રીનું સંરક્ષણ કરો.” રાજા ચંદ્રસેને ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ ગર્જના કરતાં કહ્યું પણ તેનો કાંઈ ઉપયોગ ન થયો તે નજ થયો. સેનાપતિ ખર્જસિંહ પોતાના નાહિંમત થએલા સૈનિકોને ધીરજ, હિંમત અને ઉત્તેજન આપી શરૂ ચલાવતો હતો. સરદાર ભદ્રસેન કિલ્લા ઉપર ચઢી આવતા દુશ્મનોને પોતાની ક્ષાતિલ સમશેરનો સ્વાદ ચખાડતો હતો.

થોડાજ સમયમાં સરદાર ભદ્રસેન ધવાયો. તેને એક મોટા ઘા લાગ્યો અને તે ધામાંથી ઘણું ખરું રક્ત ચાલી જવાથી ધીમે ધીમે તેની શક્તિ ઓછી થતી જતી હતી. એ વાત શત્રુના ધ્યાનમાં આવતાંજ અને તરતમાંજ તાજ તવાના નવાજ દુશ્મનના સૈનિકો નિસરણીથી ચઢીને ઉપર આવ્યા હતા તેઓએ એકદમ તે (ભદ્રસેન) ની ઉપર હુમલો કર્યો. તે સૈનિકોમાંથી એ સૈનિકાએ તેની ઉપર ઘા કરવાને માટે પોતાનાં પ્રચંડ શસ્ત્રો પણ ઉગામ્યાં. તેઓ તેની ઉપર ઘા કરે તેટલામાંજ એક કવચ (ખપ્પર) ધારી વીર તે ઠેકાણે અચાનક આવીને દાખલ થયો. તેણે દુશ્મનોના પ્રહારોની જરાએ દરકાર ન કરતાં તે બન્ને સૈનિકોને ઉપરથી એકદમ ખાઇમાં ફેંકી દીધા. આ વીરપુરુષનું સર્વ શરીર અને મુખ પણ સાંકળીઓના ખપ્પરથી ઢંકાયેલું હતું.

આ શૂરવીર પુરૂષની સમશેર વિદ્યુદ્ભવતા પ્રમાણે ચમકવા લાગી. તેની રણચંડિકા ભવાનીસ્વરૂપ, જમરાજની છાહવા જેવી, સમશેર ઉપરાઉપરી દુશ્મનના સૈનિકોના હૃદયના રક્તાનું પાન કરવા લાગી. આ બનાવ જોતાંજ નિસરણીની પાસે હોભા રહેલા દુશ્મનના સૈનિકો એકદમ ગભરાઈ જઈ પાછા ફર્યા. પણ જે સૈનિકો નિસરણીએ ઉપર ચઢી ગયા હતા તેઓ ન તો પાછા જઈ શકતા હતા અથવા ન ઉપર આવી શકતા હતા. તેઓ એકદમ ધમોધમ નીચે જમીન ઉપર પછડાયા અને પરલોકે પ્રયાણ કરી ગયા. તે વીરપુરૂષના ત્યાં આવી પહોંચ્યા પછી અર્ધા ધડીમાં કાંચનપુરના કિલ્લાના તટ ઉપર આવેલા દુશ્મનોના સૈનિકો નષ્ટ થઈ ગયા.

આ પ્રમાણે આગળના દરવાજા તરફના શત્રુના સૈનિકોનું કામ પતાવી દઈ તે વીરપુરૂષ કિલ્લાના પાછલા ભાગ તરફ વળ્યો. રાજા ચંડપ્રહોતના સૈનિકો આ બાબુએ પણ ઉપર ચઢી આવેલા હતા. તેઓની સાથે રાજા ચંદ્રસેનના સૈનિકો ખૂબ શૌર્યથી યુદ્ધ કરતા હતા. ત્યાં આવી પહોંચતાંજ તે વીરપુરૂષ ભયાનક ગર્જના કરતો ગંભીર અને કરડા અવાજે બોલી ઉઠ્યો કે—“ શાખાસ, શૂરવીરો ! તમને શાખાસ છે—ધન્યવાદ છે. તમારી તેજસ્વી તલવારને ખૂબ ચમકાવો—ધુમાવો ! આવી રીતે થોડો વખત તમે તમારા પરાક્રમને ગમ્મવશો તો મને વિશ્વાસ છે કે—તમે તમારા દુશ્મનને ખરેખર પરાજય પમાડ્યા વિના રહેશો નહીં ! ચાલવા દો શૂરવીરો ! તમારી સમશેરો ચાલવા દો !”

આવી રીતે રાજા ચંદ્રસેનના સૈનિકોને ધીરજ દઈ તે વીરપુરૂષે પોતાની તેજસ્વી તલવારને પુનઃ ચમકાવવા માંડી. તે સાથેજ આગળના દરવાજે જે બનાવ બન્યો હતો તેજ બનાવ આ સ્થળે પણ બન્યો. રાજા ચંદ્રસેનનો વિજય થયો અને ચંડપ્રહોત પરાજય પામ્યો.

આ સમયે દિવસમાં દીપતો દિવ્ય દિવાકર, સહસ્રરશ્મિ સવિતાપતિ ભગવાન સૂર્યનારાયણ ચાલતા ચાલતા અસ્તાચળ પ્રત્યે આવી પહોંચ્યા હોવાથી પશ્ચિમ દિશાએ રમણીય રમણી અનેક પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર રંગોથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી તેથી રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતના સર્વ સૈનિકો સમરાંગણનો ત્યાગ કરી નાસી છૂટ્યા.

આખા દિવસના યુદ્ધમાં રાજા ચંદ્રસેને ચંદ્રપ્રદ્યોતને પરાજય પ્રમાડ્યો, તે ખરું; છતાં પણ રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતને જે કાંઈ કરવાનું હતું તે તો તેણે કરીજ લીધું.

રાજા ચંદ્રસેનના સેંકડો શૂરવીર સૈનિકોએ ધારાતીરે પ્રાણ તળ્યા હતા. એ ઉપરાંત પણ વિજયના આનંદમાં વિષાદ ઉત્પન્ન કરનારો એક દુઃખદાયક બનાવ બની આવ્યો હતો, તે શું ?

યુદ્ધ દરમિયાનમાં કિલ્લાની પાછળના ભાગમાંથી ચઢી આવેલા દુશ્મનના સૈનિકો પવનગદના કિલ્લામાં બહુજ શૂરવીરતાથી દાખલ થઈ ગયા હતા અને તેઓએ રાજા ચંદ્રસેનની પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય પુત્રી મધુરીનું હરણ કર્યું હતું.

તે તો ફીક, પણ જે વીરપુરૂષે ખરી અણીના સમયમાં અચાનક ત્યાં આવી રાજા ચંદ્રસેનની કથળી જતી બાજીને સુધારી એક ક્ષણમાં સમરભૂમિમાં આશ્ચર્યજનક અને ચમત્કારિક ફેરફાર કરી નાંખ્યો હતો, તે વીરપુરૂષ કોણ હતો અને તે ક્યાંથી આવ્યો હતો તેમજ પાછો ક્યાં ચાલ્યો ગયો ?

રાજા ચંદ્રસેનના સૈન્યમાંથી એક પણ પુરૂષ તે વીરપુરૂષને ઓળખતો નહોતો. તે ક્યાંથી આવ્યો અને શી રીતે આવ્યો ? તે પણ કોઈ જાણી શક્યું નહોતું. તેમજ તે પાછો ક્યાં ચાલ્યો ગયો—કઈ તરફથી ચાલ્યો ગયો તે પણ કોઈ જાણી કે જોઈ શક્યું નહોતું.

તે વીરપુરૂષના સંબંધની બધીએ વાતો આશ્ચર્યજનક, ચમ-

તકારિક અને બેઠ બરેલી હતી. તેની બાજુમાં એક મોટો બેઠ હોય, એમ બધાને લાગ્યું.

તે વીરપુરુષના સંબંધમાં ફક્ત સરદાર ભદ્રસેનનાજ અંતઃકરણમાં કાંઈક ઝાંખી કલ્પના ઉદ્ભવી હતી તે પણ તે વીરપુરુષના બેઠને ક્યાં અને શી રીતે ઉઠેલી કે જાણી શકે તેમ હતું ?

ગઈ કાલે રાત્રે જે વીરપુરુષે પોતાનો મૃત્યુના મુખમાંથી છુટકારો કર્યો હતો, તેજ આ વીરપુરુષ હોવો જોઈએ, એમ ભદ્રસેનને લાગ્યું હતું. \*

આવા આવા અનેક વિચારોમાં જે સમયે ભદ્રસેન ગુલતાન હતો તેજ સમયે એક સૈનિક તેની પાસે આવ્યો અને તેને નમ્રતા-પૂર્વક નીચા નમી-નમન કરીને બોલ્યો:—“ મહાન્ પ્રતાપી શૂરવીર સરદાર સાહેબ ! સરકાર-મહારાજા ચંદ્રસેનની સ્વારી સેનાધિપતિ ખર્જસિંહ સાથે સલાહભુવનમાં વિરાજમાન છે, અને આપશ્રીએ પણ કૃપા કરી ત્યાં પધારવું, એવી સરકારની ઈચ્છા છે. ”



### પ્રકરણ ૧૨ મું.



**પત્થરનો જવાબ પત્થરથીજ !**

ચાલુ યુદ્ધના સંબંધમાં વિચાર કરવા માટે રાજા ચંદ્રસેને તેના સેનાધિપતિની સલાહ પ્રમાણે રાત્રિના સમયમાં પોતાના રાજ્યમાંના સરદારો અને જાગીરદારોને બોલાવ્યા હતા.

આ સમયે રાજા ચંદ્રસેન પોતાના ઇષ્ટમિત્રો, નોકરો અને શૂરવીર પુરુષોની સાથે રાજ્યમહેલમાંના એક દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. તે યુદ્ધની બાજુમાં વિચાર કરતો હતો અને પોતાના મનુષ્યોની સલાહ લેતો હતો કે—“ હવે કરવું શું ? ”



થોડી વારમાંજ ત્યાં એકત્ર થયેલા તમામ પુરૂષોને ઉદ્દેશીને રાજા ચંદ્રસેને કહ્યું કે—

“ મારા બહાલા શૂરવીર સરદારો—મારા રાજ્યના બહાદુર અને વીર પુરૂષો ! આપણા રાજ્યના વંશપરંપરાના દુસ્ત્રમ ભદ્રદૂર્ગના રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતે વગર પ્રયોજને આપણા ઉપર ચઢી આવી આપણને હેરાન કર્યા છે. એ કામમાં તેણે બહુજ અન્યાયી પગલું ભર્યું છે. તે વાત તો તમે ધણીજ સારી રીતે જાણો છો. મારી પ્રિયપુત્રી મધુરીની સખી વિલાસવતીના કહેવા ઉપરથી જણાય છે કે આપણે યુદ્ધમાં રોકાએલા હતાં તે દરમિયાનમાં લગભગ આઠ દશ સશસ્ત્ર સૈનિકો પવનગઢમાં ઘુસી ગયા ને જે ટેકાણે મધુરી પોતાની બન્ને સખીઓ સાથે ખેડી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ મારી પુત્રી મધુરીને ઓળખી લઈ તેમણે તેનું હરણ કર્યું છે.

તે દુષ્ટ રાજાએ થોડા વર્ષો પહેલાં પોતાને માટે મધુરીનું માગું કર્યું હતું; પણ મારી પુત્રીનું લગ્ન અવન્તિનરેશના રાજકુમાર સાથે કરવાનું તે પહેલાંજ નક્કી થઈ ગયેલું હોવાથી મેં તેનું મધુરી માટેનું માગું સ્વીકાર્યું નહોતું. એ વાત પણ તમે તમામ જાણો છો. આ બાબતમાં અંધાએક વૈરનો બદલો લેવા માટે તે દુષ્ટ રાજા આજે મારી મોંઘી કુમારીનું બદ્ધાત્કારથી હરણ કરી ગયો છે ! ”

તે સાંભળી સેનાપતિ અગ્નિસિંહ બોલ્યો—

“ સરકાર, આવતી કાલનો સૂર્યોદય થતાં પહેલાંજ શહેરમાં ત્રણસો લઢવૈયા અને આસપાસના આપણા મુલકમાંથી નવસો લઢવૈયા એમ કુલે બારસો લડનારા સૈનિકો આપણા ફરકતા વિજયી નિશાનની ડાયામાં એકઠા થશે. હવે આપનો હુકમ થતાંજ હું સર્વ સૈન્ય લઈ ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજાના ભદ્રદૂર્ગ ઉપર હલ્લો કરીશ. તેની રાજ્યધાની અને કિલ્લાને ખેદાન મેદાન કરી અમારા અન્નદાતાની

પુત્રીને સત્વર છોડાવી લાવીશ. હવે ફક્ત આપની આજ્ઞા થાય, એટલીજ વાર છે.”

“આપણે આટલું કરીએ ત્યાં સુધીમાં જો મારી પુત્રીની બાબતમાં તે કાંઈ નવા જીનું કરી નાંખે અથવા તેને મારી નાંખે તો પછી આપણે શું કરવું ?”

“પત્યરનો જવાબ પત્યસ્થીજ આપવો !” બદ્રસેન સરદારે કહ્યું.

“હાજી. એમજ કરવું જોઈએ. જેટલાં સંકટો તે મધુરીબાને આપે તેટલાંજ બલકે તેના કરતાં પણ હજાર ગણિ વિપત્તિઓનો આપણે તેની ઉપર વરસાદ વરસાવવો.” સેનાપતિએ સલાહ આપી.

“મહારાજ ! પણ હું એમ પૂછું છું કે—મધુરીના વિવાહ મહારાજગિરાજ માલવમહિપતિના યુવરાજકુમારની સાથે થવાના છે, તે વાત તે દુષ્ટ રાજ્ય ચંડપ્રહોત જાણે છે કે નહિ ?” બદ્રસેને પૂછ્યું.

“હા. એ વાત તે ઘણી સારી રીતે જાણે છે. પણ તે સાક્ષાત્ મહારાજગિરાજ તો શું પણ પરમાત્માની પણ પરવાહ કરે તેમ નથી—કરતો નથી. તે પોતે એક ગુપ્તસંસ્થાનો ઉત્પાદક અને સંચાલક હોવા સાથેજ તેનો એક ઉચ્ચ દરજ્જાનો વરિષ્ઠ અધિકારી છે. તેથીજ તેને પોતાના સામર્થ્યનું સખળ અભિમાન છે. તેમજ તે ગુપ્તસંસ્થાની સાથે સંબંધ ધરાવનારા તેના જેવા બીજા રાજ્યઓ, સરદારો, સામંતો, જાગીરદારો અને સામાન્ય લોકો પણ તેને સમ્પૂર્ણ મદદ આપે તેમ છે. તેણે કેટલીક વખત અત્યંત અભિમાન પૂર્વક કહેલ પણ છે કે—“મહારાજગિરાજ અવન્તિનરેશને પણ મારી સામે મસ્તક નમાવવુંજ પડશે.”

અનહદ તિરસ્કાર પૂર્વક હાસ્ય કરતાં સરદાર બદ્રસેને રાજ્ય ચંદ્રસેનને કહ્યું—“આ તો ઉદ્ધતપણાનો અવધિ થયો છે. એ તેના ઉન્મત્ત પણાથી અને અભિમાનથી તેણે સર્વ મર્યાદા ત્યજ દીધી છે. રાજ્ય !

મારે લીધે આવું સંકટ આપના ઉપર આવ્યું છે—તે સંકટ ઉત્પન્ન કરાવવામાં હું પોતે નિમિત્તભૂત હોવાથી—તે માટે તે અભિમાની રાજા ઉપર મારે ચઢાઈ કરી તેને સારી રીતે સમજાવી દેવું અને તેના અભિમાનને ધુગમાં મેળવી દેવું, એ માફ મહાન અને પરમ પવિત્ર કર્તવ્ય છે. એમ હું માનું છું.”

“ ભદ્રસેનજી ! તમારું કહેવું ખરું છે છતાં પણ તે સાક્ષાત્ અભિમાનના પુતળાની સામે આપણી સામ-દામની વાતો ચાલી શકે તેમ નથી. તેમ કરી તમે ફરી તમારા જીવનને જોખમમાં નાંખી દેશો. ભદ્રસેનજી, ખરુંજ કહેજો કે—તે ચાંડાળ તમને પકડવા માટે આટલી બધી ખટપટ કરે, તેવો તેનો તમે એવો કયો અપરાધ કરેલ છે ? ”

“ ગઈ કાલે સાયંકાળે હું કલ્યાણગ્રામમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં હું થોડો વખત સુવતદેવ નામના એક ગૃહસ્થને ત્યાં થોભ્યો હતો. તેજ ગૃહસ્થની સાથે વાતચિત કરતાં ચંડપ્રહોત રાજાના સંબંધમાં લોકમત થયું છે—કેવો છે, તે બાબતમાં ખુદ્દા દિલથી સ્પષ્ટપણે મને જે યોગ્ય લાગ્યું તે મેં તેને કહ્યું હતું. કદાચિત્ તે વાત ઉડતી ઉડતી તેના કાને ગઈ હોય અને તેથીજ તે મારો દ્વેષ કરતો હોવા જોઈએ, એવું હું અનુમાન કરી શકું છું. પછી સાચા ખોટાની તો પરમાત્માને ખબર ! ”

વળી એજ વખતે સરદાર ભદ્રસેનના અંતઃકરણમાં એક નવીનજ કલ્પનાનો ઉદય થયો. સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળ નામના—રક્તપાતી મંડળના—સંબંધમાં જે હકીકત બની હતી, તે કારણથીજ ચંડપ્રહોતે પોતાને પકડવા માટે આટલી બધી ખટપટ કરી હોવા જોઈએ, એમ તેને લાગ્યું પણ તે વાત સ્પષ્ટપણે તે રાજા ચંદ્રસેનની સમક્ષ નિવેદન કરી શક્યો નહીં. અથવા તો તે વાત કહેવા માટે તેની હિંમત ચાલી નહીં.

થોડા વખત વિચાર કરી રાજા ચંદ્રસેને કહ્યું કે—

“ મારા બહાલા શૂરવીર સરદારો ! હવે અધી વાત મારા ખ્યાનમાં આવી ગઈ છે. ફક્ત મારી પુત્રીનું હરણ કરવાનીજ તેની ઈચ્છા હતી. એજ કારણથી તે કાંચનપુર ઉપર ચડાઈ કરવા માટે કાંઈક બહાનું બોળતો હતો. પોતાને આશ્રયે આવેલા મેમાનને હું મુશીબતમાં સપડાવા દેવોનો નથી, એવો તેને પાકો વિશ્વાસ હોવાથી તેણે ખાસ કરી આ બાનું આગળ ધરી યુદ્ધની શરૂઆત કરી. ”

“ અન્નદાતા ! આપનું કહેવું બરાબર છે. જો તેમ હોય તો આ આપણા મેમાનને પકડી ન જતાં તેણે મધુરીયાનુંજ હરણ શા માટે કર્યું ? નામવર, આ જીલ્લમનો હવે આપે જીલ્લમથીજ બદલો લેવો જોઈએ અને પત્થરનો જવાબ પત્થરથીજ આપવો જોઈએ. ” સેનાપતિ ખર્જસિંહે કહ્યું. ●

“ હા. સેનાપતિ ! હવે એમજ કરવામાં આવશે. આ વાતનો પૂરેપૂરો ફેંસલો આપણે આપણી તેજસ્વી તલ્વારની ધારથીજ કરવો જોઈએ. આ વૈરનો બદલો તલ્વારથીજ લેવો જોઈએ. ખર્જસિંહ ! હવે તમે તમારી ધારણા મુજબ સૈન્ય તૈયારી કરી દ્યો. આવતી કાલે સૂર્યોદય થતાં પહેલાંજ આપણે સૈન્ય સાથે ભદ્રદૂર્ગ ઉપર હુમલો કરવા માટે કૂચ કરી જઈશું. મારી પુત્રીના છુટકારા માટે હું પણ સાથેજ આવીશ અને તે દુષ્ટ-નીચ-ચાંડાળ રાજાને પત્થરનો જવાબ પત્થર-થીજ આપીશ. ”

એમ કહી રાજા ચંદ્રસેન જે આસન ઉપર બેઠો હતો ત્યાંથી ઉભો થયો અને કમરે લટકતી તલ્વાર ખ્યાનમાંથી બહાર કાઢી બોલ્યો—

“ હવે આપણે જોઈશું કે તે અભિમાની રાજાનું અભિમાન ક્યાં સુધી ટકી શકે તેમ છે ? ! ”

પછી તે સભાનું કામકાજ પૂર્ણ થતાં સભા વિસર્જન થઈ.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

૩૩૩૩૩૩૩૩

અરેરે ! દુર્ભાગી બિચારી !

તે રાત્રે જન્મવા-ખાવાની વાત કોઇને સુઝી નહીં. કારણ કે આવતી કાલે થનારા યુદ્ધ તરફ સર્વેનું ચિત્ત ચોટલું હતું. સેનાપતિ ખર્જસિંહ યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવામાં ગુલતાન થઇ ગયો હતો. સાંજે થએલા યુદ્ધમાં સરદાર ભદ્રસેને ખૂબ શૂરવીરતા દેખાડી હતી તેથી સેનાપતિ ખર્જસિંહના અંતઃકરણમાં ભદ્રસેનને માટે પૂજ્યશુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ હતી. તેણે ભદ્રસેનનું રણકૌશલ્ય પોતાની નગરોનગર જોયું હતું. વખત મળતાંજ સેનાપતિએ ભદ્રસેનની મુલાકાત લીધી. તે સમયે તે બન્નેમાંનીયે લખ્યા પ્રમાણેની વાતચીત થઇ. પ્રથમ સરદાર ભદ્રસેનજ બોલવા લાગ્યો-

“ સેનાધિપતિ ખર્જસિંહજી ! આવતી કાલે થનારા યુદ્ધનું કેવું પરિણામ આવશે વા ? ”

“ સરદાર ભદ્રસેનજી ! હું જોટલા સૈનિકો એકઠા કરવા માગું છું તેટલા એકઠા થઇ જાય અને તેઓ ખૂબ સાવચેતીથી તથા હોંશિયારીથી શસ્ત્રાસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરે તો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આવતી કાલના સાયંકાળ સુધીમાં અમારા કાંચનપુરના રાજ્યની ખ્વજા ભંદ્રદર્ગના કિલ્લા ઉપર ફરક્યા વિના રહેશેજ નહિ ! ”

“ મારા સાંબળવામાં આવ્યું છે કે-ભદ્રદર્ગનો કિલ્લો બહુજ મજબુત છે ? ”

“ ભદ્રસેનજી ! મનુષ્ય પોતાની કારીગરીનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરી નાંખે તો પણ જાણતાં કે અજાણતાં ક્યાંએ ખામી તો રહીજ નાય

છે. સર્વગુણસંપન્ન પ્રજ્ઞવત્સલ પરમાત્મા સિવાય બીજો કોઈ પણ નથી. આ બાબતનું ઉદાહરણ આપ આવતી કાલે આપની નજરો-નજર નિહાળશો. ઉપરાંત બદ્રદર્શની પાસે જે ગાઢ જંગલ છે તે પણ અમારે માટે બહુજ સગવડતા બરેલું અને હિતકારક થઈ પડ્યા વિના રહેશે નહિ.

“ બદ્રદર્શ કલ્યાણઆમથી કેટલે દૂર હશે ? ”

“ લગભગ પાંચ ગાઉ ! ”

“ એમ કે ? ! વાર, પણ કલ્યાણઆમની આસપાસ તેટલાજ અંતર ઉપર બીજો પણ કોઈ કિલ્લો છે ખરો કે ? ”

“ નહિ ! ”

સેનાધિપતિના આ જવાબથી જરા મુંઝવાઈ જઈ સરદાર બદ્રસેને કહ્યું—“ સેનાધિપતિ ! બદ્રદર્શના કિલ્લામાં જવાનો માર્ગ શું ચઢાવવાળો અને વાંકો ચુંકો છે ? તેમજ કિલ્લાના મોટા-મુખ્ય-દરવાજા ઉપર એક મિનારો હોઈને તેની ઉપર આસ્માની રંગનું નિશાન ફરકે છે. શું તેજ બદ્રદર્શ કે ? ”

“ હાજી. આપ કહો છો તે હકીકત અસમ્ભવ છે. આપ કોઈ પણ દિવસે ત્યાં ગયા હતા ખરા કે ? ”

આ સવાલનો બદ્રસેને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં. ગઈ રાત્રે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળની સલા સમક્ષ પોતાને જે કિલ્લામાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો તે કિલ્લો બદ્રદર્શનોજ હતો, એવી તેને ખાત્રી થઈ. રાજા ચંદ્રસેન પાસે રાજા ચંડ્રઘોષે પોતાની જે માગણી કરી હતી તે રાત્રીના પ્રકાર માટેજ કરી હશે—ન્યાયમહામંડળને માટેજ કરી હશે—એવો જે સંદેહ તેના મનમાં આવ્યો હતો તે તદ્દન ખરોજ હતો, એવી તેને સંપૂર્ણપણે ખાત્રી થઈ.

તે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળનું સામર્થ્ય કેટલું બહુ બચાવે અને

અદ્ભુત છે, એ બાબતમાં તેને ખાત્રી તો થઈ જ હતી અને તે મંડળના ગુપ્તચરો ( છુપા જસુસો ) ચારે તરફ ફરતાજ રહે છે, તેની પણ તેને ખબર હોવાથી તેના—ન્યાયમહામંડળના—સંબંધમાં કાંઈ પણ બોલવું નહીં, તેજ શ્રેયસ્કર છે, એમ તેણે—ભદ્રસેને—નક્કી કર્યું. તેમજ પોતે જે માણસની સાથે વાતચિત કરે છે તે પણ કદાચિત્ તેજ સંસ્થાનો કાઈ સભાસદ હશે અથવા અહીંજ કયાંક છુપાઈ રહેલ તે સંસ્થાનો છુપો જસુસ પોતાની વાત સાંભળતો હશે, એવી શંકા તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી નહીં. એજ કારણથી તેને સેનાધિપતિ ખડ્ડસિંહે જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. થોડો વખત થોભી જઈ ભદ્રસેને પોતાના ચળવિચળ અને અશાંત થએલા ચિત્તને શાન્ત કર્યું. ત્યાર પછી તેણે સેનાધિપતિને પુનઃ પૂછ્યું:—

“ ને ચંડપ્રદ્યોત રાજના સંબંધમાં કેટલીક અમતકારિક વાતો લોકોમાં ફેલાઈ છે, તે શું બંધીએ સાચીજ હશે ? ”

“ ભદ્રસેનજી ! મેં પોતે પણ તેના સંબંધમાં કેટલીક આશ્ચર્યજનક અને ભયંકર વાતો સાંભળેલી છે. હું તે રાજા ચંડપ્રદ્યોતને ઘણા વર્ષોથી એટલે તે જ્યારે મહારાજાધિરાજ માલવનરેશના સૈન્યમાં નોકર હતો ત્યારથીજ ઘણી સારી રીતે ઓળખું છું. ”

“ તે અવન્તિનરેશના સૈન્યમાં નોકર હતો તે વાતને આજે કેટલાં વર્ષ થયાં હશે ? ”

“ તે વાતને લગભગ ચૌદ—પંદર વર્ષ થયાં હશે. ”

“ તે વખતે ભદ્રદુર્ગના રાજ્યસિંહાસને વિરાજનારા રાજાનું નામ શું હતું ? ”

“ રાજા વિક્રમાશ્વતસિંહ । ”

“ તેમને કેટલા પુત્રો હતા ? ”

“ બે. ”

“ કયા કયા અને તેમનાં નામ ? ”

“ એકનું નામ અજીતસિંહ અને બીજાનું નામ ચંડપ્રઘોત ! ”

“ ત્યારે તો ચંડપ્રઘોત કરતાં અજીતસિંહ મોટો નહીં વાર ? ”

“ હા. અજીતસિંહજ પાટવી કુમાર હતો. ”

“ થું તે હજી જીવે છે ? ”

“ ના. ”

“ કેમ વાર ? ”

“ તેઓ તો મરણ પામ્યા છે ! ”

“ સાથી-કેવી રીતે ? ”

“ તે વાત બહુજ લાંબી છે. ”

“ પણ તે ટુંકામાં તો કહી સંભળાવો. ”

“ ભદ્રસેનજી ! ભદ્રદર્શના મર્દુમ રાજા વિક્રમાજીતનો મોટો પુત્ર યુવરાજ અજીતસિંહ બહુજ હોંશીયાર, શૂરવીર, બહાદૂર, ચાલાક, ડાઘા અને સજ્જન હતો. તેનાથી કેલટાજ ગુણો ચંડપ્રઘોતમાં હોવા ઉપરાંત તે મહા કપટી, વિશ્વાસઘાતી અને દુર્જન હતો. કેટલાંક અજ્ઞાન કારણોથી સ્વર્ગસ્થ રાજા વિક્રમાજીતે તેને ( ચંડપ્રઘોતને ) પોતાના દેશની સરહદમાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો. ”

“ કાંઈ કારણ ? ” વચમાંજ ભદ્રસેને પૂછ્યું.

“ તે કારણની પાકે પાચે મને ખબર તો નથી. અરે કારણ ગમે તે હોય પણ તે વખતે લોકો તો એમ કહેતા હતા કે-તેણે પોતાના પિતાને અને મોટા ભાઈને ઝેર આપ્યું હતું. અરે કારણ એ હશે કે બીજું હશે, તે હું ખાત્રીથી કહી શકું તેમ નથી છતાં પણ લોકો તો ઝેર આપ્યાની વાત કરતા હતા ! સાચું ખોટું પરમાત્મા



બાણે, પણ ચંડપ્રહોતને મહુમ રાંબળએ પોતાના પ્રદેશમાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો, એ વાત સાવ સાચી છે. ચંડપ્રહોતની ઉંમર તે સમયે ત્રીસ કે બત્રીસ વર્ષની હોવી જોઈએ. ભદ્રદૂર્ગમાંથી દેશપાર થયા બાદ તરતજ તે અવન્તિનગરીમાં ગયો અને મહારાજાધિરાજના સૈન્યમાં નોકરી કરવા લાગ્યો. હું પણ તે સમયે મહારાજાધિરાજના સૈન્યમાં નોકરી કરતો હતો. તે વખતે પણ અમારે એક બીજાને બનતું નહોતું. તેનો મહા કપટી સ્વભાવ મારા જેવા કરડા સૈનિકને શી રીતે પસંદ પડે ? ”

ચંડપ્રહોતના સૈન્યમાં નોકરીએ રહેવા પછી બે વર્ષે ભદ્રદૂર્ગના રાજા વિક્રમાશ્વતસિંહ દેવલોક પામ્યા અને તેમનો મોટો પુત્ર અશ્વત્સિંહ તેમના રાજ્યસિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી થયો—રાજ્યસિંહાસને આરૂઢ થયો. તે સમયે રાજા અશ્વત્સિંહની ઉંમર લગભગ ચોત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની હોવી જોઈએ. તેનું લગ્ન એક ખાનદાન રાજ્યકુટુંબની સદ્ગુણી કુમારિકા સાથે થયું હતું અને તેને એક પુત્રી પણ થઈ હતી. કેટલાંક વર્ષો સુધી અશ્વત્સિંહે પોતાની ધર્મપત્ની સાથે રાજ્ય-સુખના વૈભવો ભોગવ્યા પછી તે સ્વર્ગે સિધાવી ગયો. સરદાર સાહેબ ! તે દુઃખદાયક વાતો કહેવાથી અને સાંભળવાથી આપણને કાંઈપણ લાભ નથી. આપણે બીજા કોઈ વાતચિત કરીએ તો ફીક ! ”

“ સેનાપતિ સાહેબ ! તમે મને અત્યારે જે વાત કહી સંભળાવી તે મને બહુજ આશ્ચર્યજનક લાગે છે, કૃપા કરી હવે તે વાત અંધુરી ન મૂકતાં પૂરેપૂરીજ કહી સંભળાવો તો તમારો હું બહુજ આભારી થઈશ. ”

“ સરદાર સાહેબ ! આપને જો તે સાંભળવાની પ્રંયજ અભિ-લાષાજ હોય તો સાંભળો ! તે—રાજા અશ્વત્સિંહ—કેવી રીતે મરણ પામ્યો તે હું તમને કહી સંભળાવું છું. ”

“ એક દિવસ અજીતસિંહ અરણ્યમાં શિકારે ગયો હતો. તે શિકાર કરવા ગયો તે બસ ગયોજ. જીવતો પાછો આવ્યોજ નહિ ! તે પોતાના સાથીઓને પાછળ રાખી એકલોજ આગળ ગયો હતો. તેનો લાલ લઈ તેના દુશ્મનોએ તેને એકલાને સપડાવી તેનું ખૂન કર્યું.”

“ સાક્ષાત્ રાજાનું ખૂન થઈ જાય અને તેનો પત્નો પણ ન લાગે, એ બહુજ અઘ્યયળી ઉપગમનારી બિના છે ! ”

“ ત્યારે અજીતસિંહનું શય લોકોના જોવામાં આવ્યું ત્યારે તે રાજાની પાસે ખંજર અને દોરી એ બંને ચીજો પડેલી હતી.”

ખંજર અને દોરીની વાત સાંભળતાંજ સરદાર ભદ્રસેનનું આખું શરીર કમકમી ગયું. તે બોલ્યો—“ ઓ પ્રભુ—કાળકાળેશ્વર કૃપા કરે ! ” થોડો વખત વચમાં બ્યતીત થવા દઈ તેણે ફરી સેનાપતિને પૂછ્યું—

“ રાજા અજીતસિંહનું ખૂન થયા પછી તેની ધર્મપત્ની અને પુત્રીનું શું થયું ? ”

“ સરદાર સાહેબ ! તેમના સંબંધમાં મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે—પતિના શોકથી તે સાધ્વી રાણીનું અંતઃકરણ બહુજ દુઃખી થઈ ગયું. તેનું હૃદય બંધ પડી જવાથી તે પરમ પવિત્ર પ્રમદા પણ પોતાના પ્રિય પતિની ગતિને પ્રાપ્ત થઈ પરલોકે પ્રયાણ કરી ગઈ ! છતાં પણ તેના સંબંધમાં કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે—પોતાની પુત્રીની અને પોતાની સ્થિતિ ભવિષ્યમાં બહુજ ખરાબ થશે, એવી શંકા રાણીને આવવાથી રાણીએ પ્રથમ પોતાની પ્રિય પુત્રીનું મળું દબાવી મારી નાંખી અને પછી તેણે પોતે પણ આપઘાત કરી લીધો.”

આટલી વાત સાંભળી ભદ્રસેનના અંતઃકરણમાં અત્યંત ખેદ થયો. તે બોલ્યો—“ અરેરે ! દુર્ભાગી બિચારી રાજરાણી ! !



## મકરણ ૧૪ સુ.

### રમણીનું રૂદન.

સરદાર ભદ્રસેનને બહુજ દુઃખમાં ડૂબી ગયેલ જોઈ-જાણી સેનાપતિ ખર્જસિંહ પુનઃ આગળ જોડવા લાગ્યો—

“સરદાર સાહેબ ! મેં કહેલી બધી વાત સાચી હશે, એમ સમજવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

“એમ કેમ કહો છો સેનાધિપતિ ! તેનું કાંઈ કારણ ?” સરદાર ભદ્રસેને શંકિત થઈ પૂછ્યું.

“કારણ એજ કે—તે વખતની આ વાત લોકોની પાસેથી મારા સાંભળવામાં આવેલ છે. આવી રીતે વિનાતુલ્ય ચંડપ્રઘોતના મોટા ભાઈની ખરાબી થઈ જવાથી અત્યારનો ચાંડાળ જેવો રાજા ચંડપ્રઘોત ભદ્રદૂર્ગના રાજ્યસિંહાસને વિરાજમાન થયો. એ વાતને આજે લગભગ પંદર-સોળ વર્ષ થઈ ગયાં હશે. પણ સરદાર સાહેબ ! આજની એક એક પણ બહુજ અમૂલ્ય છે—કિમતી છે. હવે આપણે આવી આવી નિરર્થક વાતોમાં અમૂલ્ય વખત વ્યતીત કરવો, એ સાઈ નથી.”

તરતજ તે યુવક સરદાર ભદ્રસેને સેનાપતિ ખર્જસેનની રમણી અને રાજમહેલ તરફ ચાલ્યો ગયો.

તે રાજમહેલની પહેલી દેવડી ઉપર આવ્યો. તે સમયે એક સ્ત્રીનો દુઃખદ સ્વર તેના કાને આવ્યો. કોઈ રમણી રૂદન કરતી હોયતી ! એવો તેને ભાસ થવાથી તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને તે રમણીનું કંઈજાનક અને દુઃખદાયક રૂદન સાંભળવા લાગ્યો. તે સમયે

મહેલની જમણી બાબુની એક ઓરડીનો દરવાજો જરા ઉઘાડો હોવાથી તે ઓરડામાં બળતા દીવાનું અજવાળું બહાર પડતું હતું અને તેજ ઓરડીમાંથી કાઠક રમણીના રૂદનનો અવાજ આવે છે, એમ તેને જણાઈ આવ્યું. તે તરફ કાંઈ પણ ધ્યાન ન આપતાં પોતાને સ્થાને ચાલ્યા જવું, એવો પ્રથમ તેને વિચાર થયો હતો ખરો, પણ તે જરા આગળ ગયો કે તે રમણીના રૂદનનો દુઃખદ સ્વર વધારે અને વધારે સ્પષ્ટતાથી તેને સંભળાવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીનું દુઃખ પોતાથી દૂર થઈ શકે તેમ હોય તો તેવો પ્રયત્ન કરી જોવો, એવા ઉદ્દેશથી જે ઓરડીમાંથી રમણી-રૂદનનો ધ્વનિ સંભળાતો હતો તે તરફ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે તે ઓરડીની પાસે ગયો અને તેના અધબુદ્ધા દરવાજામાંથી તેણે ડાકીયું કરીને અંદર બોલ્યું તો તેને જણાઈ આવ્યું કે-

તે ઓરડામાં એક સ્ત્રી પોતાના બન્ને હાથ ગંદી આંખો બંધ કરીને બેઠી છે. વચમાં વચમાં રૂદન કરે છે અને પાછી ચૂપ ન્હી જાય છે. તે ઓરડીની અંદરના ભાગમાં ચારે તરફ નજર કરતાં તેને જણાઈ આવ્યું કે-તે ઓરડો એક દેવધર છે અને તે રમણી પ્રભુની પરમ પવિત્ર પ્રતિમા સામે હાથ નેડીને બેઠી છે. તે રૂદન કરે છે અને પ્રભુની અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરે છે. તે દેખાવ જોઈને સરદાર ભદ્રસેનના હૃદયમાં પણ કંઈકાંનો સંચાર થયા વિના રહ્યો નહિ.

તે રમણીની પીઠ ભદ્રસેનની તરફ જ હોવાથી તેને તે જોઈ શકી નહિ. તેના દુઃખનો આવેગ હવે ઓછો થઈ ગયેલો હોવાથી તે અબળાનું અંતઃકરણ ભક્તિના પવિત્ર રસથી છાછાછા ભરેલું દેખાતું હતું.

આવી રીતે કંઈકારસથી અને ભક્તિરસથી પરિપૂર્ણ થયે ભરેલું તે રમણીનું અનહદ સૌંદર્ય-સુંદર સ્વરૂપ જોઈને સરદાર ભદ્રસેન

આશ્ચર્યચકિત થયો અને એક પ્રેમચેત્તા પુરૂષની જેમ જ્યાં હતો ત્યાંજ ઉભો રહી ગયો. તે અનિમેષ નયને તે સુંદર સુંદરીની સૌંદર્ય-સુધાનું પાન કરતો હતો.

એટલામાં તે અજળાએ આંખો ઉઘાડી અને પરમાત્માની પરમ પવિત્ર પ્રતિમા તરફ નિશ્ચિત દષ્ટિ રાખીને સુવર્ણ ઘંટનાદ પ્રમાણે મંજુલ સ્વરે નીચેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા—

“ હે દયાળુ દેવાધિદેવ ! તેં આજ સુધીમાં સંકટોમાં સપડા-એલા અનંત જીવોનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. મારી સખી તદ્દન નિરપરાધી છતાં તેની ઉપર જે સંકટ આબ્યું છે તેનાથી તેને બચાવવી એ તારા હાથમાં છે. હે પરમાત્મા ! તું મારી પ્રિય સખી ઉપર દયા કરજે—કૃપાદષ્ટિ રાખજે ! ”

પણ પુનઃ તેના આંતરિક અને સાચા સખી સ્નેહનો ઉભરો આવી જવાથી તેની આંખોમાંથી ટપોટપ આંસુઓ પડવા લાગ્યાં.

સરદાર ભદ્રસેન ત્યાંથી પાછો જઈ શકતો નહોતો તેમજ પોતાના આગમનની તે રમણીને સૂચના આપી તેના ચિત્તને ભક્તિમાંથી પરાવૃત્ત કરી શકવાની પણ તેને હિંમત થતી નહોતી.

આવી રીતે ભદ્રસેનના ચિત્તની ઝગમગતી સ્થિતિમાં ફેટલોક વખત વીતી જવા પછી તે રૂઢન કરતી રમણી પરમાત્માની પ્રતિમા સામેથી ઉઠીને ઉભી થઈ અને દરવાજા તરફ વળી. તે સમયે તે રમણીનું સૌંદર્ય સંપૂર્ણપણે સરદાર ભદ્રસેનના જોવામાં આબ્યું.

દરવાજામાં તે તરૂણ પુરૂષને ઉભો રહેલો જોઈ તે સ્ત્રી ચમકી અને જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંને ત્યાંજ સ્થીર થઈ ગઈ. તેને સ્તબ્ધપણે ઉભી રહેલી જોઈ ભદ્રસેન બોલ્યો—

“ સુંદરી ! હું આ સ્થળે આવ્યો છું તેથી તું ગભરાઈ કે ગુંચવાઈ ગઈ હોય તેમ દેખાય છે. પરંતુ તારો દુઃખદ સ્વર મારા

સાંભળવામાં આવવાથી ફક્ત તારા દુઃખનું કારણ જ નાશવાને માટે હું અહીં આવ્યો છું. હવે તું તારું નામ અને તારા દુઃખનું જે કાંઈ કારણ હોય તે મને કહી સંભળાવ. ”

“ સરદાર સાહેબ ! મારું નામ અશોકમાલા છે અને હું રાજ-કુમારી મધુરીની પ્રાણપ્રિય સખી છું. તે મારી સખીને દુશ્મનો હરી ગયા છે માટે તેની મુક્તતા વાસ્તે હું પરમાત્માની પ્રાર્થના કરતી હતી. ”

“ આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે-સુંદરી ! તમારો પ્રેમ તમારી સખી ઉપર બહુ જ હોવો જોઈએ. ”

આ સમયે તે કુમારિકા નમ્રતાથી શરમાઇ જઇ એક બાજુએ ડોક કરી-નીચું જોઇને ઉભી રહી. આ તેની નમ્રતા જોઇને સરદાર ભદ્રસેનને બહુ જ આનંદ થયો.

“ સનગત ગૃહસ્થ ! હું બાધ્યાવસ્થાથી જ મધુરીના સાથે નાનથી મોટી થઈ છું. તેમની ઉપર મારી એક સગી બહેન જેટલો જ પ્રેમ છે અને તેઓ પણ મારા ઉપર એક સગી બહેન જેવો પ્રેમ-સ્નેહ રાખે છે. ”

“ પરમાત્માની કૃપાથી બાળા તમને તમારી સખીનો મેળાપ સત્વર થશે. જ્યારે તમે ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક પરમાત્માની પ્રાર્થના કરો છો, ત્યારે તે પ્રાર્થના પરમેશ્વર શા માટે નહિ સાંભળે ? અવશ્ય તેણે સાંભળવી જ જોઈએ અને તમારા ઉપર કૃપા પણ કરવી જ જોઈએ. ”

આ પ્રમાણેનું સરદાર ભદ્રસેનનું પ્રેમમય બાપણ સાંભળતાં જ પુનઃ તે કુમારિકાના નેત્રોમાંથી આંસુ ખરવા માંડ્યાં. તે કુસકાં ખાતી ખાતી બોલી-

“ મારી સખીના છુટકારા માટે ખરા અંતઃકરણપૂર્વક પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરવી તે મારું આવશ્યકીય કર્તવ્ય જ છે અને તે કર્તવ્ય મારે અખલવું જ જોઈએ. તે માટે યોગ્ય સમય મળતાં જ હું

આ ગૃહમંદિરમાં આવી છું. તે દુષ્ટ ચંડપ્રહોત રાજના સંબંધમાં મેં અનેક બચાવે વાતો સાંભળેલી હોવાથી અને મારી સખીને માટે બહુજ ચિંતા થયા કરે છે. "

" બહેન, જરા પણ અમુકાઈશ નહીં અને ખાતરી છે કે તમારી સખીના છુટકારા માટે રાજ ચંદ્રસેનથી જેટલા પ્રયત્નો થઈ શકશે તેટલા પ્રયત્નો કર્યા વિના તેઓ રહેશે નહીં. ચારે તરફ સૈન્ય એકઠું થાય છે અને પ્રભુની કૃપાથી અમે આવતી કાલે તે દુષ્ટ ચંડપ્રહોત રાજને હરાવીશું. તેમજ તમારી સખીને પણ છોડાવી લાવ્યા વિના રહીશું નહીં. "

" તો તો આપને વિજય પ્રાપ્ત થાય તેને માટે હવે હું લાગ-લાગટ પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કર્યા કરીશ. "

એમ કહી તે સુંદરી પ્રભુને નમસ્કાર કરી સરદાર બંદ્રસેન તરફ જોઈ જઈ મસ્તક નમાવી તે દેવધરમાંથી બહાર નિકળી ચાલી ગઈ.

તે સુંદરીના બક્તિયુક્ત અંતઃકરણથી અને સુંદર તથા રમણીય સૌંદર્યથી દિગ્મૂલ જેવો થઈ બંદ્રસેન તે સુંદરી દ્રષ્ટિમર્યાદામાંથી અલોપ થાય ત્યાં સુધી તેની તરફ અનિમેષ નયને જોઈ રહ્યો અને પછી પોતાના દિવાનખાના તરફ ચાલ્યો ગયો.

તે રાત્રિએ કાંચનપુરમાં ચારે તરફ એક સરખી રીતે આવતી કાલના યુદ્ધને માટે તૈયારીઓ ચાલતી હતી. આખી રાત લોકોએ તૈયારીઓ કરવામાંજ વ્યતીત કરી.

ખીજી તરફ રાજ ચંદ્રસેનની ચઢાઈ બદ્દર્ગ હિપર ન થાય, તેને માટે ખીજી એક વ્યક્તિની તરફથી ચમત્કારિક પ્રયત્નો થતા હતા. તે વ્યક્તિ કોણ હશે ? બહાલા વાંચક ! આગળ વધ ! તરતમાંજ તે તને સમજાશે.



## અકરણ ૧૫ મું.

૭૭૭૭૭૭૭૭

### કેદખાનામાં કોમળ કુમુમ !

જે સમયે રાજ ચંદ્રસેનના સૈનિકો દુસ્મનના લશ્કર સાથે લડતા હતા ત્યારે ખીચ તરફ દુસ્મનના કેટલાક સિપાઇઓ કિલ્લા ઉપર ચડી ગયા હતા. તેમાંથી દુસ્મનના આઠ-દશ સશસ્ત્ર સૈનિકો જ્યાં મધુરીને રાખવામાં આવી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. તેઓને પોતાની સામે ઉભેલા જેતાંજ રાજકુમારી મધુરી લયભીત થઈ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. તેવીજ સ્થિતિમાં દુસ્મનના એ સિપાઇઓએ તેને ઉપાડી લીધી અને ખાફીના સિપાઇઓ તેની આગળ પાછળ ચાલી પવનગઢમાંથી બહાર નિકળી ગયા. તેઓ બહુજ શરવીરતા સાથે કિલ્લાના પાછલા દરવાજેથી બહાર નિકળી ગયા. કિલ્લાની પાસેની ખાઈમાં તેમને માટે પોતાના તરાપા તૈયારજ હતા. તેમાં મધુરીને બેસાડી તેઓ તેને પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયા.

જે સિપાઇઓ મધુરીને પકડી લાવ્યા હતા તેમના ઘોડાઓ પણ ત્યાં તૈયાર હતા. તેમાંથી એક ઘોડા ઉપર મધુરીને બેસાડી તેઓ બદ્દર્ગ તરફ ચાલ્યા ગયા. કાંચનપુરથી થોડે દૂર ગયા પછી જંગલની શીતળ હવાનો મધુરીના શરીરને સ્પર્શ થવાથી તે સાવધાન થઈ. તેણે પોતાને પકડી જતા સૈનિકોના ઉપરીને પૂછ્યું કે—“ મને કયું લઈ જાઓ છો ? ”

“ રાજકુમારી ! તે તમને તરતમાંજ સમજાઈ જશે. પણ અત્યારે હું તમને એટલુંજ કહું છું કે તમારે બંધ પામવાનું અથવા તો ગમરાઈ જવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. તમારા એક વાળને પણ ઘળ થશે નહીં.”



તે સીપાઇઓના આ ઉત્તરથી હવે પોતાને બીજું કંઈ પણ સમજાશે નહીં, તેમજ જે કંઈ ભોગવવાનું ભાગ્યમાં લખ્યું હશે, તે ભોગવ્યા વિના છુટકો નથી એવી મધુરીને ખાત્રી થઈ.

બનેલા બનાવ ઉપરથી તેને એમ લાગ્યું કે—રાજા ચંડપ્રહોતે પોતાનું હરણ કરાવ્યું છે અને તે ખૂંડ પણ હતું.

ચાલતાં ચાલતાં મધુરી સાથે ચંડપ્રહોતના સિપાઇઓ આખરે ભદ્રદર્શના કિલ્લાના એકાનમાં આવી પહોંચ્યા. મધુરીને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતારવામાં આવી. ચાર સિપાઇઓ તેને એક ઇમારતની પાસે લઇ ગયા. તે ઇમારતના દરવાજાની બહાર ઉભા રહીને એક સિપાઇએ દરવાજાને ધક્કો માર્યો. તે સાથે અંદરથી દરવાજાને ઉઘાડી એક પુષ્કળ ઉમ્મરની સ્ત્રી બહાર આવી.

આ સ્ત્રીની ઉમ્મર લગભગ પચાસ વર્ષની હશે. તેની મુખમુદ્રા નિર્વિકારી દેખાતી હતી. તે એટલી બધી તો વિચિત્ર દેખાતી હતી કે તે આખા જન્મારામાં કોઈ પણ વખતે હસી હોય કે કોપના ઉપર ગુસ્સે થઇ હોય અથવા કોઈ પણ પ્રકારનો મનોવિકાર તેની મુખમુદ્રા ઉપર આવ્યો હોય એ બાબતો શંકા ભરેલીજ હતી. તેના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રાણુપણોથી માલમ પડતું હતું કે તે રાજમહેલમાંની કોઈ કંચા દરજ્જાની દાસી હશે.

ખરી રીતે જોવામાં આવે તો રાજા ચંડપ્રહોત પોતે અવિવાહિત હોવાથી અને રાજમહેલમાં રાજાનાં સગાંસંબંધીઓનો સ્ત્રી પરિવાર બિલકુલ ન હોવાથી ત્યાં કોઈ પણ દાસીની જરૂર જરૂર નહોતી. તો પણ મહુમ રાજા અશ્વત્થિહની રાણીની તહેનાતમાંની આ દાસી હોવાથી તે રાણીના મરણ પામ્યા પછી પણ ચંડપ્રહોત રાજાએ તેને ત્યાંથી રજા આપી નહોતી.

તે દાસીને ઉદ્દેશીને એક સિપાઈ બોલ્યો:—“કાત્યાયનીબાઈ !

આ બાઈ આજે આપણા અન્નદાતાના મહેક્કમાં મેમાન તરીકે આવેલાં છે. જ્યારે આપણા નામવર સરકાર કાંચનપુર ઉપર ચઢાઈ કરવા અહીંથી નિકળ્યા ત્યારેજ ધણા ભાગે નક્કી હતું કે—આ બાઈસાહેબ આપણા અન્નદાતાને ત્યાં મોંઘા મેમાન તરીકે—મેમાનીનો આસ્વાદ લેવા—માટે પધારશેજ. કાત્યાયનીબાઈ! આપણા અન્નદાતા નામવર સરકાર જેને ખરેખરા પ્રેમપૂર્વક આહે છે તે સુંદર સ્ત્રીની ખરદાસ્ત કેવી રીતે કરવી જોઈએ, તે તો તમને કહી બતાવવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી.”

તે સ્ત્રીપાછની વાત સાંભળી કાત્યાયની મધુરી તરફ વળીને બોલી:—“બાઈ સાહેબ! મારી સાથે અંદર આવો.”

એક પણ શબ્દ ન બોલતાં મધુરી તે બાઈની સાથે સાથે અંદર ગઈ. ચાર પાંચ દરવાજા ઓળંગ્યા પછી તે બંને જણીઓ એક મોટા ઓરડામાં આવી પહોંચી. ધનવાન લોકોની સ્ત્રીઓના ખાનગી ઓરડામાં જે જે સામગ્રી હોય છે, તેવી તમામ સામગ્રી તે ઓરડામાં હતી. ઉપરાંત ત્યાં એક લીંપેલા ઓટલા ઉપર અનેક પ્રકારનાં પકવાન્નો અને ફળફળાદિથી ભરેલા થાળ પડેલા હતા. આ ઓરડામાં આવતાંજ કાત્યાયની બોલી:—

“છોકરી, તારા શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો જો બારે લાગતાં હોય તો ઉતારી નાંખ! ભૂખ લાગી હોય તો સામેના પદાર્થોમાંથી જે ગમે તે ખાઈ લે. ઉંઘ આવતી હોય તો ખુશીથી પેલા ખૂણામાં પડેલા પક્ષંગ ઉપર સૂઈ જ. તેમજ તારે બીજી કોઈ ચીજની જરૂર હોય તે મને કહે તો હું તે તને લાવી આપું. જે તારે કોઈ ચીજની જરૂર પડે તો મને બોલાવજે. હું બહારના ઓરડામાંજ બેઠી રહું છું.”

મધુરીએ તે સ્ત્રીને અત્યંત નમ્રતાથી પૂછ્યું:—“બાઈ, મને અહીં શા માટે લાવવામાં આવી છે?”

“ આ—અહેન ! હું તો ફક્ત ચિઠ્ઠીની ચાકર છું અને તારી તેહનાતમાં હાજર છું, પરંતુ લાચાર છું કે—તારા પશ્ચાત્તે હું કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપી શકતી નથી. ”

તે સાંભળી મધુરી તે ઓરડાના એક ખૂણામાં પડેલા પલંગ ઉપર જઈ પડી અને વિચારમાં ને વિચારમાં ગુલતાન થઈ ગઈ.

થોડી વાર પછી પુનઃ કાત્યાયનીએ મધુરીને કહ્યું:—“ અહેન ! આ બે ઓરડાઓ તારા પોતાના છે, એમ સમજજે. હવે હું મારા રહેવાના ઓરડામાં જઈ છું. તું જ્યારે મને ઓલાવીશ ત્યારે હું તારી સેવામાં હાજર થઈશ. વગર કારણે તારી સમક્ષ રહી તને કંટાળો આપવા હું ખુશી નથી. ”

“ ઠીક છે. તમને ગમે તેમ કરો—મને જરા આરામ લેવા દો. ”

મધુરીના આ શબ્દો સાંભળતાંજ તત્કાળ કાત્યાયની ત્યાંથી પોતાના રહેવાના ઓરડા તરફ ચાલી ગઈ.

આવી રીતે કામળા કમળની કમનિય ક્ષત્રિકા સમાન, ચૈતન્યના હૃદયની અધિશ્વરી અને રાજા ચંદ્રસેનની પ્રાણ કરતાં પણ અધિક બહાલી પુત્રી મધુરી કષ્ટમય કેદખાનામાં કેદ થઈ.



### પ્રકરણ ૧૬ મું.



### તમે અહીં શી રીતે આળ્યા ?

જે ઓરડામાં મધુરીને કેદ કરવામાં આવી હતી તે ઓરડામાંથી કાત્યાયની ચાલી ગઈ એટલે થોડી વાર પછી પોતે કેવા પ્રકારની જગ્યામાં એક કેદી તરીકે પૂરાઈ છે, તે સારી રીતે જોઈ લેવા માટે મધુરી પલંગ ઉપરથી ઉઠી. એક વખત તેણે ઓરડાની ચારે તરફ નજર

કરી. તે ઇમારતના આ ભાગમાં, પરસ્પરની સાથે સંબંધ એવી આ જગ્યા પોતાને સુવા માટે, અત્યારે પોતે જે ઓરડામાં છે તે ખેસવા ઉઠવા માટે અને બહારનો ઓરડો પોતાની તહેનાતમાં આપેલી દાસીને રહેવાને માટે છે એમ તેને જણાઇ આવ્યું.

પુનઃ થોડું વધારે ધ્યાનપૂર્વક જોયા પછી તેને જણાઇ આવ્યું કે—આ ઓરડામાંનો તમામ સામાન તદ્દન જુનો—પુરાણો છે. તે સામાનને તરતમાંજ સાફસુફ કરવામાં આવેલ છે; છતાં પણ બની શકે તેટલું સુંદર સ્વરૂપ આ ઓરડાને થોડા વખતમાં આપી શકાય તેમ હતું તેથી તેવું સ્વરૂપ આપવામાં કયાશ રાખવામાં આવી ન હતી.

ખેસવા ઉઠવાના ઓરડામાં સુવાસિક પુષ્પનાં પાત્રો વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવીને મૂકવામાં આવેલાં હતાં. તેમ ત્યાંની દિવાલોમાં કેટલેક ઠેકાણે ખાડાં—ખજયાં પડેલાં હતાં તે પૂરી દૃષ્ટિ દિવાલો ઘોળવામાં આતી હતી.

થોડા વખત પછી સાંજનો વખત થયો તેથી કાત્યાયની હાથમાં બે તેજસ્વી દીવાઓ લઇ મધુરીના ઓરડામાં આવી. તેણે એક દીવો ખેસવા ઉઠવાના ઓરડામાં અને બીજો સુવાના ઓરડામાં મૂકી દીધો. પછી તેણે મધુરીને કહ્યું:—

“આજ સાહેબ ! તમને કાંઈ ચીજની જરૂર પડે તો કાંઈ પણ શંકા કે સંકોચ ન રાખતાં ખુશીથી મને હાંક મારીને બોલાવજો. હું આ આગળની ઓરડીમાંજ છું. આ જગ્યા આપના જેવી રાજકુમારીને રહેવાને માટે યોગ્ય નથી તે હું જાણું છું, પણ તે માટે કાંઈ પણ ઉપાય નથી. આજે સહવારેજ તમને અહીં લઇ આવવાનો અમારા અનદાતા રાજા ચંડપ્રહોતને વિચાર થઈ આવ્યો; તેથી બધી ગોઠવણ બહુજ ઉતાવળથી કરવામાં આવી છે. આ આખા રાજમહેલમાં સ્ત્રીઓને રહેવાને માટે આ એકજ જગ્યા યોગ્ય છે.

ધણું વર્ષો થયાં આ રાજમહેલમાં સ્ત્રીઓનો સંચાર ન હોવાથી આ ઓરડામાં એકાદ ધર્મશાળા જેવી કામ ચલાઉ ગોઠવણ કરવામાં આવી છે, એમ તમને લાગતું હશે-દેખાતું હશે એ વાત સાવ સાચી છે; છતાં પણ આપના જેવી રાજકુમારીને રહેવાને માટે યોગ્ય થવાને આ જગ્યાએ સત્વર ફેરફાર કરી નાંખવામાં આવશે."

કાત્યાયનીનું આ લાંબું બાપણુ મધુરીએ ઉદાસીનતાથી સાંભળી લીધું. તેણે તેને કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. તે જોઈ થોડીવાર કાત્યાયની ત્યાં ઉભી રહી અને પછી બહાર નિકળી. તેણે બહારથી દરવાજો બંધ કરી લીધો. જાણે મધુરીને કેદખાનામાં જ પુરવામાં આવી હોય.

પુનઃ એકાન્ત મળતાંની સાથેજ મધુરી એક આસન ઉપર બેઠી. તેની આંખમાંથી આંસુનાં બિંદુઓ ટપોટપ નિકળી તેના કપોટ ઉપર ઘસીને જમીન ઉપર પડવા માંડ્યાં. કેટલોક વખત આવી દુઃખ-દાયક સ્થિતિમાં વ્યતીત થઈ જવા પછી તેના હૃદયમાં ત્યાંથી નાસી જવાની કલ્પના આવી અને તે એકદમ જે આસન ઉપર બેઠી હતી ત્યાંથી ઉડીને ઉભી થઈ ગઈ.

પુનઃ તેના મનમાં શંકા-કુશંકાઓ આવવા લાગી અને તે પોતેજ પોતાના મનમાંને મનમાં બોલવા લાગી—

"તે નીચ અને ચાંડાળ રાગ્ન માંડે હરણુ કરી લાવવાને માટે આટલી બધી તન તોડ કાશીશો કરે છે, તો તેણે બંદોબસ્ત પણ પાકોજ કર્યો હશે, એમાં શંકા નહિ. બહુજ પ્રયાસો કરીને પકડેલા પંખીને પાંજરામાં પૂર્યા પછી તે પક્ષી નાસી જઈ શકે-ઉડી જઈ શકે તેને માટે કાંઈ પાંજરાનું બારણું. ખુલ્લું રાખે ખરો કે ? નહીંજ અરેરે ! હું કેટલી બધી બોળી છું—અવિચારી છું ?!" તે ફરીને રડવા લાગી.

થોડા વખત રૂદન કરી ચિતની ચળવિચળ અને અશાંતિ દૂર થયા પછી તે પુનઃ વિચાર કરવા લાગી કે—

“ ઘણી વખત મનુષ્ય પ્રાણીને હાથે બહુજ લયંકર બૂલો થાય છે. પોતાને બહુજ ડાહ્યા સમજનારા અને ગણાવનારા મનુષ્યોને હાથે કેટલીક વખત દેખાવમાં નજીવી બૂલો થઈ જાય છે પણ તેજ નજીવી બૂલો તેનાં તમામ કૃત્યોનું સત્યાનાશ વાળી નાંખે છે. અથવા તો મનુષ્ય પ્રાણી મદોન્મત્ત-મદાંધ થઈને જ્યારે બીજાં પ્રાણીઓને પીડા પહોંચાડવાના ઉદ્દેશથી એક માર્ગ બંધ કરે છે ત્યારે તેજ સમયે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર તે પામર પ્રાણીને માટે બીજો એકાદ માર્ગ ખુલ્લો કરી રાખે છે. ”

“ રૂબતા માણસને એક તરણાનો આધાર બસ છે. ” એ કહેતી મધુરીના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થતાંજ તેને જરા શાન્તિ થઈ સમાધાન લાગ્યું અને હોંશિયારી પણ આવી. તે દીવો હાથમાં લઈને બંને ઓરડાઓનું બારીકાઈથી અવલોકન કરવા માટે તૈયાર થઈ મંઈ.

તે આ સમયે જે ઓરડામાં હતી તે ઓરડામાં વિશેષ ધ્યાન આપવા જેવું કંઈ પણ જણાઈ આવ્યું નહીં; છતાં પણ તેના હૃદયને એટલો તો નિશ્ચય થઈજ ચુક્યો કે—આ ઓરડામાં વર્ષોનાં વર્ષો થયાં કંઈ પણ માનવ પ્રાણી રહેતું નથી.

જે સમયે તે ઓરડાઓ બાંધવામાં આવ્યા હશે તે સમયે એ બહુજ સુશોભિત હોવા જોઈએ. તેમાં જુદી જુદી જાતની સગવડો કરવાના કામમાં દ્રવ્ય પુષ્કળ ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ, એમ તેને જણાઈ આવ્યું.

તે ઓરડામાંનો લાકડાનો સામાન (ફરનીચર) બહુજ નાબુદ અને નક્સીદાર હતો છતાં તેમાં કીણાં કીણાં ધણાં કાણાંઓ પડેલાં દેખાઈ આવતાં હતાં, કે જે કાણાંઓમાં સોયનો અગ્રભાગ બહુજ

સહેલાઈથી પ્રવેશ કરી શકે. દરવાજા ઉપર અને બારીઓ ઉપર જે પડદાઓ હતા તે પણ મૂપક ( ઉંદર ) મામાઓના તીક્ષ્ણ અને ઝીણા દાંતો વડે ખવાઈ ગયા હતા. તે ઓરડો બંધ રહ્યા પછી મધુરી સુવાના ઓરડામાં ગઈ.

આ ઓરડામાં એક વિશાળ પતંગ એક ખૂણામાં પડેલો હતો. તેના ઉપરની મચ્છરદાની ડોરી હતી. એ ઓરડામાં એક હીંચકો હતો. તેની કડીએ હીંચકા લેવા માટે એક રેરામની દોરી ખાંધેલી હતી. તેનો મૂળ રંગ કથો હતો, તે બળ્ણી શકાય તેમ નહોતું. તે દોરી બહુજ ખરાબ થઈ ગઈ હતી. હીંચકાની કડીઓ ચાંદીની હતી પણ તેની ઉપર ધુળ ચટી ગયેલી હોવાથી તે કાળા દેખાતી હતી.

એજ ઓરડામાં એ છાંયીઓ ટાંગેલી હતી; તેમાં એક છાંયી પુરૂષની હતી. તે પુરૂષ બહુજ મુંદર અને શક્તિવાન હોવા સાથેજ કદાવર અને રૂઢ-પુરૂ હતો. તે ભરજીવાનીમાં હતો, તેના શરીર ઉપરનો ખોશાક પણ એક રાત્ર જેવો હતો.

એજ છાંયીની સામે બીજી એક મુંદર સ્ત્રીની છાંયી હતી. તે સ્ત્રી પણ અનુપમ સૌંદર્યવતી અને યુવાન હતી. તે ભર જોખનમાં આવેલી દેખાતી હતી. કાર્મ કુશળ-ચતુર ચિત્રકારે તેમાં પોતાની પ્રવીણતાનો વધારો કર્યો હતો; તેથી તે મુંદર અનુપમ સ્વચ્છ લાવ-લ્યની ખાણ જેવીજ હતી, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ પ્રકારની અતિ-શયોક્તિ કે હરકત નથી. તે સ્ત્રી સમગ્રીય અને કમળના ફામળ ફસુમ સંમાન કમનીય કાયા ઉપર દર્શાવેલાં વસ્ત્રો અને આભૂષણો (ધરેણાંઓ) એકાદ મહાન વૈભવવતી રાણીના જેવાં હતાં.

તે તસખીરમાંની મુખાકૃતિ પોતાના પરિચયમાંની છે, એવો મધુરીને ભાસ થયો અને તેથી તે બહુજ આશ્ચર્ય પામી. તેના કાળા બ્રમર જેવા વાળ, શુક્રચંચુવત્ સરળ નાસિકા અને ભવ્ય તેમજ વિશાળ

બાલપ્રદેશ, તેના મુખ ઉપરનું મધુર અને સ્મિતહાસ્ય છત્યાદિક સૌંદર્યનાં સર્વે લક્ષણો તે જામીમાં ચિતરેલી સ્ત્રીમાં વિદ્યમાન જોઈ, તેવા પ્રકારની ડોઈ સ્ત્રી પોતાના દ્રઢ પરિચયમાંની છે, એવો વિચાર રહી રહીને મધુરીના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો.

જે જામી તરફ પોતાનું અંતઃકરણ આટલું બધું આકર્ષાયું તે જામી સારી રીતે નિહાળી જોવી, એમ તેના મનમાં આવ્યું. તેથી તેણે એક ઉંચો પાટલો ( ચવરંગ ) તે જામીની નીચે લાવીને મૂક્યો. દીવો હાથમાં લીધો અને તે ચવરંગ ઉપર ઉભી રહી આતુર નજરે તે જામી તરફ જોવા લાગી. પાસે આવીને જોવાથી તે જામી ઉપર બહુજ રજ-ધુળ બાઝી ગયેલી છે, એવું તેને જણાતાંજ તે રજ જામી ઉપરથી તેણે ઝાટકવા માંડી. તેના એક હાથમાં દીવો હતો અને બીજા હાથમાં તસખીર સાફ કરવા માટેનું કપડું હતું. કપડા વતી તે જામી ઉપર તેણે બે ચાર ઝાપટ મારી કે તરતજ જામીની નીચેના ભાગમાં જે દિવાલ હતી તેમાંનો એક નાનકડો દરવાજો પોતાની મેજેજ ઉઘડી ગયો. તે દરવાજામાંથી આવતા પવનને લીધે મધુરીના હાથમાંનો દીવો ઓગળાઈ ગયો.

એકાએક ન ધારેલી રીતે ઉઘડી ગયેલા દરવાજામાંથી ડોઈ આવતું તો નથી ને, એમ તેના મનમાં શંકા આવવાથી તે ઉત્સુકતા-પૂર્વક દરવાજા તરફ જોવા લાગી. તે દરવાજામાંથી ડોઈ આવ્યો હોય કે આવવાનો હોય તેમ તેને લાગ્યું નહિ. તે ફરી પહેલા ઓરડામાં ગઈ ને દીવો કરી પાછી તે જામીવાળા ઓરડામાંજ આવી. એકાએક ઉઘડી ગયેલા તે દરવાજાની હવે મધુરીએ તપાસ કરવા માંડી. તેને જણાઈ આવ્યું કે—તે છુપો દરવાજો આંધળી બંધ કરવામાં આવેલો હતો. પરંતુ ઘણાં વર્ષોથી તેનો કાંઈ પણ ઉપયોગ ન થવાથી તેની આંધ કાટથી ખરાબ ગઈ હતી. વસ્તુથી જામી ઝાટકતાં વચમાંજ તે



દરવાજા ઉપર ધક્કો લાગવાથી તે કાટથી ખવાઇ ગયેલી ચાંપ ભાંગી ગઈ અને તેથી દરવાજાને અચાનક ઉઘડી ગયો.

ઐતિહાસમાં બહારના ઝોરડાનો દરવાજો કાંઈએ ઉઘાડ્યો હોય, તેવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી તેણે પાછું વાળીને જોતાંજ તેની દુઃખિત થએલી મુખમુદ્રા આનંદિત થઈ ગઈ. કારણ કે તે સમયે તેના હૃદયમાં નિરંતર નિવાસ કરનાર પ્રિયતમની સાક્ષાત્ પ્રતિમા તેને દેખાઈ આવી. તે આનંદના આવેગમાં આવી જઈ આટલુંજ બોલી શકી કે—

“ પ્રિયતમ ! તમે અહીં ક્યાંથી અને શી રીતે આવ્યા ? ”

ત્યાર પછી તે હીંચકા ઉપર જઈ બેઠી. તેનો મનમોહન ચૈતન્યદેવ તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. પુનઃ તેને પોતાની સામે આવીને ઉભો રહેલો જ્વતાંજ મધુરીને અતિશય આનંદ થવાની સાથેજ આશ્ચર્ય પણ થયું. આવા વિચિત્ર સ્થાને ચૈતન્યને અકલ્પિત રીતે આવેલો જોઈ તેને જરાક ભય પણ લાગ્યો. તેથી તેણે પોતાના બન્ને હાથ વડે પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધું.

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

એ દિવસ—ફક્ત એજ દિવસ !

મધુરીની હિંમત સ્થિતિ જોતાંજ ચૈતન્ય પોતાના મનની સાથેજ બળડ્યો કે—આનાથી મારા તરફ જોઈ શકાતું નથી. પોતાના બેઠમાન-પણાની અને વિશ્વાસઘાતક કર્તાવ્યની અતિ શરમ લાગતી હોવી જોઈએ કે જેથી તેણે પોતાના બન્ને હાથ વડે પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધું છે !

થોડી વાર સુધી તેવાને તેવીજ સ્થિતિમાં મધુરીને રહેવા દઈ મધુરી ચૈતન્ય સાવ તેની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો—

“મધુરી ! મને અહીં આવેલો જોઈને તને માફ તો નથી લાગતું ?”

મધુરી પોતાના હાથ મુખ ઉપરથી એક બાબુએ કરી ચૈતન્યની તરફ પ્રેમદ્રષ્ટિએ જોતાં જોતાં ધીમેથી બોલી કે—“હા. તેજ ! તેજ છે ! તેઓજ છે !” એમ કહી તે ચૈતન્યની તરફ આગળ વધી અને તેને પોતાના કામળ મૃણાલ સમાન બાહુઓના પાસમાં ગદ્ગદ કરી લીધો.

તેના સુકોમળ કાળા વાળ ઉપર હાથ ફેરવતાં તે બોલ્યો—

“પ્રિયે ! આખરે આપણી આવા સ્થળે અને આવા વખતે મુલાકાત થઈ ખરી !”

“પ્રિયતમ તમે આવા ભયાનક સ્થળે આવી રીતે અચાનક ક્યાંથી, તેમજ શી રીતે આવી શક્યા ? ક્યાં થઈને આવ્યા ? મારી જેમ તમે પણ શું અહીં કેદખાનામાં સપડાયેલા છો ?”

“મધુરી ! મારી મનમોહિતી મધુરી ! હવે મને કેદખાનામાં નાંખવાને માટે આ દુનિયામાં કોઈ પણ સામર્થ્યવાન નથી !”

તેના શબ્દોનો અર્થ ધ્યાનમાં ન આવવાથી મધુરીએ કહ્યું—  
“પ્રાણનાથ ! આપની શત્રુવીરતા અને વૈર્ય અલૌકિક અને અદ્ભુત છે, એવો મને વિશ્વાસ છે છતાં પણ તમે અહીં ક્યાંથી અને શી રીતે આવી શક્યા ? તે તો મને કહો !”

“તે વાત હું તને કોઈ ખીજ સમયે કહીશ પણ પ્રથમ હું શું કહેવા માગું છું, તે સારી રીતે ધ્યાન દઈને સાંભળી લે. હવે થોડીજ વારમાં રાજા અંડપ્રહોત અહીં આવી પહોંચશે.”

“અરે પ્રભુ ! હવે મારું શું થશે ?”

“ મધુરી ! હું શું કહું છું તે હવે તું સાંભળી લે. તારો અહીંથી છુટકારો કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય છે. ”

“ તો હવે તેમ કરવામાં વિઘ્ન શા માટે કરે છે બહાલા ? ”

“ પણ હું શું કહું છું તે તો સાંભળી લે ! હું તને અહીંથી છોડાવીને લઈ જઈ શકવા સમર્થ છું. આ જીવનની જાલિમ જેવો દુષ્ટ રાજા ચંડપ્રહોત તારા ઉપર જીવન મુગ્ધરશે, તેમાંથી તારો હું છુટકારો કરીશ. તું જે કાંઈ કામ મને બતાવીશ તે હું ખુશીથી કરીશ, પણ તેમાં શરત એટલીજ છે કે—હું તને જ્યાં લઈ જઈ ત્યાં તારે આવવું પડશે. અહીંથી બહાર નિકળ્યા પછી આપણે એવું સ્થાને જઈશું કે—જ્યાં આપણા પ્રેમમાં તારો પિતા કાંઈ પણ હરકત પહોંચાડી શકશે નહીં. બોલ, હવે તું શું કહેવા માગે છે ? ”

મધુરી રડવા જેવી થઈને કહેવા લાગી કે—“ પ્રિયતમ તમારું આ બાપણ સાંભળી મને અલુચ્છ દુઃખ થાય છે. હું કેવી રોચનીય સ્થિતિમાં સપડાઈ પડી છું, તે તો તમે જોઈ શકો છો. આવા સંકટમય સમયમાં તમારા મુખમાંથી નિકળતા શબ્દો મને શાન્તિ અને સમાધાન આપનારા હોવા જોઈએ. તમારે મને આશ્વાસન આપવું જોઈએ—ધીરજ દેવી જોઈએ, તેને બદલે તમારે મારી પાસે નહીં નહીં જેવી કઠિન કબુલાતો કરાવી લેવી, એ શું તમને યોગ્ય લાગે છે ? ”

“ પ્રિયે ! તારી ઉપર મારો જે અનિવાર્ય અને અવર્ણનિય પ્રેમ છે, તે પ્રેમજ મને આવા—જરા કઠિન શબ્દો બોલાવરાવે છે. તો હવે તું સત્વર કહે કે હું તને જે તરફ લઈ જઈ તે તરફ તું આવીશ કે નહીં ? ”

“ હું તમારી આ વાત શી રીતે કબુલ કરી શકું ? જે કાર્ય કરવાથી મારી આખરને, મારા નામને, મારા પરમ પૂજ્યપાદ પવિત્ર

પિતાના નામને અને તેમના કુલિન કુળને કારણે કંઈક લાગે તેવું કાર્ય મારે શી રીતે કરવું ? અને તેવું કામ કરવા માટે તમે મને કહેશો પણ નહીં, એવી મને તમારી ખાત્રી છે. ”

એટલામાં બહારના ઓરડામાં કોઈ બોલતું હોય, તેવો અવાજ ચૈતન્ય અને મધુરીના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી ચૈતન્યે ફરી મધુરીને કહ્યું:—“ જો, મધુરી ! હવે રાજ્ય ચંડપ્રહોત આ તરફ આવે છે. હવે આપણને વિચાર કરવાને માટે સમય બહુજ થોડો છે. મધુરી ! મધુરી ! મેં તને જે વાત કહી છે, તે તને પસંદ છે કે નહિ ? ”

મધુરી ચૈતન્યના શરીરે વિંટાઈ જઈ રડતી રડતી અને કરુણા-જનક સ્વરે બોલી:—“ પ્રિયતમ ! મને બચાવો ! મારું રક્ષણ કરો !! મને આ વિપત્તિમાંથી છોડાવો !! ”

“ હું તને છોડાવું તો ખરો પણ હું કહું છું તે પ્રમાણે વર્તવાનું તું મને વચન આપ ! ”

“ તેવું વચન હું શી રીતે આપી શકું ? તેનો તમેજ વિચાર કરોને ! મારા પૂજ્યપાદ પવિત્ર પિતાશ્રીના નામને હું કંઈક લગાડું તે તમેજ મને કહેાને ? ”

તે સાંભળી ચૈતન્ય ક્રિચિત્ કઠોર સ્વરે બોલ્યો—“ મધુરી ! હું તને ફરીને કહું છું કે—તું પૂરેપૂરો વિચાર કરી જો ! હું તને વિચાર કરવાને માટે વખત આપું છું. હવે થોડાજ વખતમાં રાજ્ય ચંડપ્રહોત અહીં આવીને દાખલ થશે. તે તને બહુજ વીનવશે, તે વખતે તું તેને કરગરીને બે દિવસ—ફક્ત બેજ દિવસની મુદત માગી લેજો ! ”

“ એટલે ? ”

“ હું કહું તેમ તારે કરવાનું છે. ”

“ કાંઈ કારણ ? ”

“ અહીંથી છૂટવા માટે ! ”

“ ક્યારે ? ”

“ ક્યારે તે વખત આવશે ત્યારે ? ”

“ અત્યારે ને અત્યારેજ તમે મને અહીંથી નહીં છોડાવો ? ”

“ ના—ના. ”

“ એમ કરવાનું કાંઈ કારણ ? ”

“ હું અત્યારે તો અહીંથી ચાલ્યો જવા માગું છું. ”

“ એટલે શું તમે મને અહીં એકલી છોડી જતા રહેવા માગો

છો ? ”

“ હા. ”

“ હાય ! હાય ! ત્યારે હવે મારું શું થશે ? અરે પ્રભુ ! કૃપા

કરી મને આ સંકટમાંથી બચાવો—બચાવો ! ! ”

એમ કહીને મધુરી તેને પકડી રાખવા પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ ચૈતન્યે કિચિત્ કઠોર મુખમુદ્રા કરી તેને પોતાની પાસેથી ધીમે ધીમે દૂર કરી કહ્યું કે—

“ મધુરી ! વિચાર કર. હવે હું જાઉં છું. આવતી કાલે હું તને પાછો મળવા આવીશ. તે વખતે મેં તને અત્યારે જે પ્રશ્ન પૂછ્યો છે, તેનો પ્રત્યુત્તર આપજો. મધુરી ! હું તને પુનઃ પુનઃ ચેતાવીને કહું છું કે—આ બાબતમાં તું પૂરંપૂરો વિચાર કરજો કે જેથી પાછળથી પસ્તાવો કરવાનો વખત ન આવે. ”

ઉક્ત શબ્દો ચૈતન્ય બોલતો હતો તે શબ્દો મધુરી નીચું મુખ રાખી સાંભળતી હતી. તેણે ત્યારે મુખ ઉંચું કરીને જોયું તો તેને જણાઈ આવ્યું કે—“ ચૈતન્ય અલોપ થઈ ગયો ! ”

વળી ચાર પાંચ પળો પછી તે ઓરડાનો દરવાજો ફરીને ઉઘડ્યો અને તે દરવાજામાંથી મધુરી જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં રાખ ચંડ-પ્રહોત દાખલ થયો. તે વખતે તેની દષ્ટિ ક્રોધયુક્ત અને કઠોર તેમજ

ભયંકર લાગતી હતી. તેની મુખમુદ્રા ઉપર તિરસ્કારની કઠોર અને કાળી છાયા છવાઈ ગયેલી સ્પષ્ટપણે જણાતી હતી. પોતાના અવાજમાં જેટલી નમ્રતા અને મધુરતા લાવી શકાય તેટલી લાવીને તે મધુરીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:-

“મધુરી ! તું આમ રહે છે શા માટે ? મને લાગે છે કે હું તને જોર જીવનમયી અહીં પકડી લાવ્યો તેથીજ તને ખોટું લાગતું હશે, પણ તેને માટે હું લાચાર છું-દિલગીર છું. શું કરું, તારો પિતા નમ્રતાથી ન સમજ્યો અને તેણે મારું કહેવું ન માન્યું તેથી મારે આવા જોર જીવનનો આશ્રય લેવો પડ્યો.”

“આવી રીતે મને અહીં લાવી રાખવામાં આપ આપનો કયો હેતુ સફળ કરવા માગો છો ?” મધુરીએ ઉંચું ન બોલતાં નીચીજ દ્રષ્ટિ રાખીને કહ્યું.

“મધુરી ! શું તું આટલી ઝંધી બોળી છે ? તારી સાથે લક્ષ સંબંધના બંધનથી બંધાઈ તને મારી પટરાણી બનાવવાની મારી અભિલાષા છે-ઈચ્છા છે. એ સિવાય બીજો કોઈ પણ હેતુ નથી. તો પણ આજે વિવાહના સંબંધમાં હું તને વધારે કાંઈ પણ કહેવા માગતો નથી. હું તને એટલી સૂચના આપી દઉં છું કે-ચાર દિવસની અંદરજ હું તારી સાથે લક્ષ કરીશ. પછી તેમાં તું બલે ખુશી હો કે ન હો તેની મને જરાએ દરકાર નથી. છતાં પણ મારી ઇચ્છા એવી છે કે તે કામમાં તારી કયુક્તાત લેવી. પૂર્ણ વિચાર કરી લેજો ! હું આવતી કાલે તને પુનઃ મળીશ. તે વખતે તું મારા આ પ્રશ્નનો અત્યુત્તર આપજો. જો તું ખુશીથી કયુક્ત થઈશ તો તો બહુજ સારી વાત છે, નહીં તો મધુરી પાછળથી તારે બહુજ પસ્તાવું પડશે.”

“શું આવતી કાલેજ ? રાજન ! અત્યારે હું દુઃખથી એટલી ઝંધી તો આકુળ-આકુળ થઈ ગઈ છું કે જેથી મારા અંતઃકરણમાં

મારા પરમપૂજ્ય પિતાશ્રીના વિચાર સિવાય બીજો કાંઈ પણ વિચાર ઉત્પન્ન થતો નથી. એવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં હું શું વિચાર કરી શકું ? ”

મધુરીના આ કથનથી રાજા ચંડપ્રદોતના અંતઃકરણમાં કાંઈક આશાનો સંચાર થયો તેથી તે બોલ્યો—

“ મધુરી ! તને થોડી ધૂરસદ આપવાથી મારો મનોરથ સફળ થશે, એવી જો મારા અંતઃકરણને ખાતરી થશે તો હું તને જોટલી મુદત જોઈશે તેટલી આપ્યા વિના રહીશ નહીં. ! ”

“ રાજાવા ! મને વિચાર કરવા માટે થોડો સમય આપો. એ દિવસ—ફક્ત એજ દિવસ—ની મને મુદત આપો. હું ત્યાં સુધીમાં મારા ચળવિચળ થઈને ચક્રોળે ચઢેલા ચિત્તને શાંત કરીશ. પછી લાવિષ્યમાં મારે શું કરવું ? તે બાબતનો વિચાર નક્કી કરી લઈશ. ”

એક ક્ષણ વિચાર કરી રાજા ચંડપ્રદોતે કહ્યું કે—

“ તારી આ માગણી હું કબુલ કરું છું અને તને તારી ઇચ્છા પ્રમાણેની એ દિવસની મુદત હું ખુશીથી આપું છું ! ”

“ આપનો મહાન્ ઉપકાર થયો રાજાન ! ”

ત્યાર પછી વધારે કાંઈ પણ વાતચિત ન કરતાં રાજા ચંડપ્રદોત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તેના ત્યાંથી ચાલી ગયા પછી મધુરીને પોતાના પિતાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે મનમાંને મનમાંજ બોલવા લાગી કે—

“ મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના સંબંધમાં કાંઈ પણ હકીકત મારા સાંભળવામાં કે જાણવામાં આવી નથી. તેઓ ખુશીમાં તો હશેને ? ઓ દયાળુ દેવ ! કૃપા કરી મને આ મહાન્ મુશીબતમાંથી મુક્ત કર ! ”

આ સ્મરણથી તેનું કામળ હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. તે અશક્ત થઈને પદ્મંગ ઉપર પડી અને તેનાં નેત્રોમાંથી આંસુની ધારા

આલવા લાગી. તેના અંતઃકરણમાં પોતાના પિતાનાજ વિચારો ઘોળાતા હતા અને તે વચમાં વચમાં બોલતી પણ હતી કે—“ જગન્નિયંતા જગદીશ ! તું મારા પિતાશ્રીનું કલ્યાણ કરજે ! મને અપળાને આ સંકટમાંથી છોડાવવાની કૃપા કરજે. ”



## પ્રકરણ ૧૮ મું.



### વિપત્તિ વાદળ.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. પૂર્વ દિશાએ ભગવાન સૂર્યનારાયણનાં મહાન અને તેજસ્વી પ્રતિબિંબ તરતમાંજ ચમકવા લાગ્યાં હતાં. આલ સૂર્યનાં સુવર્ણમય કિરણોવડે વિંધ્યાદ્રિપર્વતે સુવર્ણવર્ણ ધારણ કર્યો હતો. વિંધ્યાદ્રિના અત્યુચ્ચ શિખર ઉપર આ સમયે એ વ્યક્તિઓ ઉભી હતી. તેમાંની એક વ્યક્તિ પોતાના બન્ને હાથ છાંતી ઉપર રાખી પર્વતની ચારે તરફ નજર નાંખતી સૃષ્ટિના સૌંદર્યને જોઈ રહી હતી. તેવીજ સ્થિતિમાં બીજી વ્યક્તિ પણ ઉભી હતી. આ બન્ને વ્યક્તિઓ બીજી ટોઈ નહીં પણ એક ચૈતન્ય પોતે અને બીજો માયાવી હતા. માયાવીએ ચૈતન્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું—

“ ચૈતન્ય ! શું તારો પહેલાંનો નિશ્ચય હજી પણ કાયમજ છે કે ? ”

“ હા. ચંદ્રસિંહ રાજા ભદ્રદર્ગ ઉપર સ્વારી ન કરે તે માટે હું કહું છું તે પ્રમાણેજ થવું જોઈએ. ” ચૈતન્યે કહ્યું.

“ તારો શું ઉદ્દેશ છે તે મારે જાણવાની યિલકુલ જરૂર નથી. મારું કામ તો ફક્ત એજ છે કે તારો જે હુકમ થાય તે પ્રમાણેજ મારે કરવું જોઈએ. ” માયાવીએ વિકટ હાસ્ય કરી કહ્યું.

“ તો મારો એવો હુકમ છે કે—રાજા ચંદ્રસિંહ ચંડપ્રહોત રાજા



ઉપર સ્વારી ન કરી શકે, એટલા માટે તું ગમે તે કરી કોઈ પણ જાતની નવીન ઘટના ઉપસ્થિત થાય તેમ કર !”

“ ચૈતન્ય ! તને પહેલાં મેં એક જાતની જે શક્તિ આપી હતી તેથી તું તારો ધારેલો ઉદ્દેશ પાર પાડી શકે તેમ નથી !”

“ માયાવી ! તે તિરસ્કારિણી શક્તિના પ્રભાવે હું હજારો સૈન્યનો નાશ કરી શકવા સમર્થ છું; પણ એકાદ કુમારિકાના મન-માંના પ્રથમના વિચારો બદલી નાંખવાનું સામર્થ્ય તે શક્તિમાં ક્યાં છે ? ”

ત્યારે તો મારે કહેવું જોઈએ કે—તે શક્તિના પ્રભાવે મારું કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી. એવું તારું માનવું છે, ખરું ને ? ”

“ હા અને તેથીજ રાજા ચંદ્રસિંહની ચઢાઈમાં વિધન લાવવા માટે મને તારી મદદની જરૂર છે. ત્યારે એમ છે ત્યારે હવે વિશંખ શા માટે કરવો જોઈએ ? જો તારામાં મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની શક્તિ નથી તો પછી તું મને અહીં શા માટે લાવ્યો ? ”

“ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે આજ સ્થાનની જરૂર છે. આ ઉંચા પર્વત ઉપરથી જોડેલો ભાગ તું એકજ સમયમાં જોઈ શકે છે, તે દ્રગ્ગોચર થયા વિના તારી ઇચ્છા પ્રમાણેનું કાર્ય બની શકે તેમ નથી. હું જરા અચકાઉં છું તેનું કારણ ફક્ત એજ છે કે આ સામેનો જોડેલો રમણીય પ્રદેશ તને દેખાય છે, તે તમામ પ્રદેશનું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થતાંજ—સત્યાનાશ વળી જશે. હજારો નિરપરાધી પ્રાણીઓના પ્રાણ જશે અને આ આફતમાંથી જેઓ બચશે તેઓને પણ પોતાના ઉદર નિર્વાહનાં સાધનોનો સમૂળ નાશ થવાથી અનેક પ્રકારની મહાન આપત્તિઓ સહન કરવીજ પડશે. ”

“ કાંઈ પરવાહ નહીં—ગમે તેમ થાય છતાં પણ મારી ઇચ્છા પ્રમાણે થવુંજ જોઈએ. ”

ચૈતન્યનો આ વિચાર નિશ્ચિત હતો પણ તેમાં તેણે જરા ઉતાવળ કરી હતી. કારણ કે આ વખતે સૂર્યદેવ બહુજ આમળ વધી ગયા હતા તેથી મહારાજ ચંદ્રસિંહનું લશ્કર રાજ ચંડપ્રદોતની ઉપર સ્વારી કરવા કાંચનપુરના કિલ્લામાંથી નિકળી પણ ચુક્યું હશે, એવી તેને દ્રઢ શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી.

“ ઠીક છે, ત્યારે જો હવે હું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય કરું છું. ” માયાવીએ કહ્યું.

એટલું કહી માયાવીએ દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ ફેરવ્યું અને મોઢેથી અસ્પષ્ટ સ્વરે કંઈક મંત્રાચાર કર્યો.

જો દિશા તરફ માયાવી મુખ કરી ઉભો રહી મંત્રનો ઉચ્ચાર કરતો હતો તેજ દિશા તરફ સહેજે ચૈતન્યની દ્રષ્ટિ ગઈ. પહેલાં તો દક્ષિણ દિશા તરફનું આકાશ પૂર્ણપણે સ્વચ્છ હતું પણ તરતજ આકાશનો રંગ બદલાઈ ગયો. તે ધીમે ધીમે અસ્વચ્છ થવા લાગ્યું. ખરે ઉત્તરોત્તર-થોડાજ સમયમાં કાળાં વાદળોથી આચ્છાદિત થઈ ધનધોર થઈ ગયું. તરતજ એક વાર ચૈતન્યના શરીરને શીતળ વાયુનો સપાટો લાગ્યો અને ધીમે ધીમે તેજ મંદવાયુએ પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને ખૂબ જોરથી વાવા લાગ્યો. થોડાજ સમયમાં તે વાયુ દુઃસહ લાગવા માંડ્યો; તેથી ચૈતન્યે માયાવીનો હાથ પકડ્યો. એ જોઈ માયાવી પોતાનું મુખ બંધ રાખી તેની-ચૈતન્યની તરફ જોવા લાગ્યો.

“ તુચ્છ પ્રાણી ! એટલામાંજ શું તું ડરી ગયો ? આ તો ફક્ત આરંભજ છે ! ” એટલું કહી માયાવીએ ચૈતન્ય તરફ તુચ્છ દ્રષ્ટિથી જોયું.

“ નહીં ! હું બિલકુલ ગભરાયો નથી. તું તારું કામ ચાલવા દે ! ” ચૈતન્યે દ્રઢ નિશ્ચયથી કહ્યું.

“ ઠીક ! ત્યારે જોઈ લે ચમત્કાર ! ”

માયાવી પુનઃ મંત્રાચાર કરવા લાગ્યો. માયાવીના મુખમાંથી

મંત્રના શબ્દો જેમ જેમ જોરથી બોલાવા લાગ્યા તેમ તેમ વાયુનો વેગ પણ અધિકાધિક વધવા લાગ્યો. તે એટલે સુધી કે. તેના સપાટામાં જેજે પદાર્થો આવ્યા તે તમામ ઉડી જવા લાગ્યા. એટલામાં વરસાદના વરસવાનો પણ પ્રારંભ થયો.

વાયુના પ્રયત્ન-અમર્યાદિત-વેગથી ત્રિષ્યાદ્રિ પર્વતનાં શિખરો પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યાં. જે પથ્થરને હનરો માણસો વડે યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી એક ઈંચ પણ ખસેડી શકાય તેમ ન હતું તેજ પથ્થરને તે વાયુના વેગે સહેજે ઉચકી લઇ પાસેની ખોમાં ગમડાવી દીધા. પર્વતની બેખડો પડવા લાગી. શિખરો ઉચકાઈ પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યાં. પર્વત ઉપરથી છૂટેલા અજસ્ર પાષાણો મહાન વેગથી ત્યાંથી ગમડી ગમડી નીચે આવવા લાગ્યા. તે વખતે તે પથ્થરોના સપાટામાં જે વૃક્ષ કે વેલીઓ આવી તે સર્વેનો નાશ થઇ ગયો. હનરો તોપો એક સાથેજ છોડવાથી તેનો મહાન ભયંકર ગગડાટ થાય છે-અવાજ થાય છે તેવા અવાજો ત્યાં થવા લાગ્યા અને તે ગગડાટના-અવાજના-નાદથી દશે દિશાઓ ગર્જવા લાગી. પર્વતની ઉતરણ ઉપરના દેવદારવૃક્ષના અરણ્ય ઉપર ચૈતન્યની દ્રષ્ટિ એક ક્ષણજ રહી પણ તેટલામાં તો જે પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપરનાં વૃક્ષોનાં સુકાં પાંદડાંઓ ઉડે તે પ્રમાણેજ-તે જંગલમાંનાં વૃક્ષો સમૂળ ઉખડી જઈ વાયુના વેગની સાથેજ ઉડી પાસેના જંગલમાં જઈ પડ્યાં. એવી રીતે ઉભય અરણ્યોનો નાશ થયો અને તે ચૈતન્યે નજરે જોયો. પ્રચંડ વૃક્ષોની મોટી મોટી ડાળીઓ એક તુચ્છ તરણાની જેમ આકાશમાં ઉડી જતી અને આગળ તેનું શું થતું તેનો તો પત્તોજ લાગતો નહોતો.

વરસાદ પણ વિશેષ વેગથી વરસવા લાગ્યો. નદીઓના પ્રવાહ જોત જોતામાં ખમણા થઇ ગયા. તેઓ પ્રયત્ન વેગે પર્વત ઉપરથી નીચે પ્રવાહિત થવા લાગ્યા. અર્ધા ઘડીમાં ચારે તરફ પાણીજ પાણી થઈ ગયું. સ્વચ્છ જળવાળી ક્યામ સરિતાઓ લાલચોળ જેવી દેખાવા

લાગી. વાયુના વેગથી સરીતાના જળમાં ઉડતાં ઉંચાં મોજાંઓએ કિનારા ઉપરના સર્વે પદાર્થો નષ્ટ કરી નાંખ્યા અને અસંખ્ય પ્રાણીઓના પ્રાણોનું બળીદાન પણ લીધું. વાયુનો વેગ એટલો તો વિશેષ-પ્રચંડ-હતો કે-પ્રત્યક્ષ પૃથ્વી પણ હાલવાનો-ભૂકંપ થવાનો ભાસ મોટ-મોટાં ભવ્ય મકાનોમાં રહેનારા માણસોને થવા લાગ્યો. પ્રત્યક્ષ વિંધ્ય પર્વત પોતે પણ ઉડી જશે કે શું ? એવો ચૈતન્યને પણ ભાસ થવા લાગ્યો-અય લાગવા માંડ્યો. ચૈતન્યથી પોતાથી પણ આ મહાન ભયાનક દ્રશ્ય જોઇ શકાયું નહિ. જે ત્રણ માર્ગલ ઉંચા પર્વત ઉપરથી જેટલે સુધી દ્રષ્ટિ પહોંચી શકે તે સર્વ પ્રદેશમાં, વાદળાં-વાયુ અને વરસાદની ત્રિપુટીના પ્રભાવે એક સરખોજ અનર્થ થયો હતો. નાની નાની પર્ણકુટીઓ તો ઉડીજ ગઇ હતી અને તે ક્યાં જઇ પડી હતી, તેનો તો પત્તોજ નહોતો. ઝુંપડીઓથી મોટ મોટાં ભવ્ય મકાનો ત્યાંને ત્યાંજ ખેદાન મેદાન થઇ જતાં હતાં. મોટી મોટી મૃમારોનાં પ્રચંડ શિખરો અને તેની પાંખો ધડાધડ પડવા લાગી હતી. વાયુ અને વરસાદથી ખેતરોનું સત્યાનાશ થઇ ગયું. ઘાસ અને અનાજથી નદીઓનું પાણી આચ્છાદિત થઇ ગયું. જે ઘડીમાંજ સર્વ પ્રદેશ ઊંજડ થઇ ગયો. મહાન મંદિરોએ પણ ભૂગર્ભમાં સમાધિ લીધી અને પ્રાતઃકાળમાં ત્યાં પૂજન-અર્ચન કરવા ગયેલા પૂજારીઓ અને ભકતોને પણ તેઓની સાથેજ જીવિત સમાધિ મળી ગઇ.

આવા પ્રકારની અભયાદિત ભયંકરતા લગભગ જે મહર સુધી ચાલી હતી. વકારની ત્રિપુટીથી જેટલી હાનિ થવા જેવી હતી તે થઇ ચૂકી. વાયુ-વરસાદ-વાદળાંઓ ન્યારે પૂર્ણપણે વેગમાં હતાં ત્યારે તેઓએ જે ગજબ શુભર્યો તે સર્વ જોવા માટે ચૈતન્ય ત્યાં નહોતો. જે તે ત્યાં હોત તો વાયુ તેને ઉડાવી ક્યાં લઇ જત તેનો પત્તો પણ લાગત નહિ; પરંતુ માયાવી તેને ત્યાંથી કાઢી સુરક્ષિત સ્થાનમાં લઇ ગયો હતો.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### ભદ્રદૂર્ગના ભયાનક ભેદો.

જે દિવસે-અમે પાછલા પ્રકરણમાં બનેલા ભયંકર બનાવનું વર્ણન કરી આવ્યા તેજ દિવસે-પ્રાતઃકાલે રાજનંદિની મધુરી ભદ્રદૂર્ગમાં આવી. તેને બીજેજ દિવસે રાજકુમારી મધુરી પ્રાતઃકાલે બહેલી ઉઠી હતી. તે અભારે સારી રીતે નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ હતી. તેથી પોતે ઉઘી ગઈ તે પહેલાં જે બનાવ બની ગયો તે સ્વપ્ન જેવોજ હોવો જાંઘએ એવું તેના મનમાં એક વાર આવ્યું. પોતાની ચારે તરફ નજર નાંખી ત્યાંની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કર્યા પછી અને વિચિત્ર રીતે ચૈતન્યની મુલાકાત થઈ હતી, તે ગયો ન ગયો એટલામાંજ ચંડપ્રઘોત રાજા પોતાની સામે આવી ઉભો રહ્યો હતો, એ વાતનું સ્મરણ થતાંજ, પોતે સ્વપ્નમાં નહીં પણ જાગૃતજ છે અને ખરેખર અનેક આપત્તિઓનો અનુભવ લઈ રહી છે, એમ તેને સ્પષ્ટ પણે-સંદેહ રહિત-જણાઈ આવ્યું.

એટલામાં તેને પોતાના પૂજ્ય પિતાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેનો પોતાના પિતાની ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે-તેનું સ્મરણ થતાંજ તે પોતાના દુઃખને તદ્દન ભૂલી ગઈ અને તેનું શું થયું હશે, એ વિચારમાં-વિવંચનામાં-તે નિમગ્ન થઈ ગઈ. તેનું ચિત્ત પૂરેપૂરું ઉદાસ થવાને માટે તેના પોતાના પિતાના વિચારોજ ખસ હતા. એ વિચારોનું વિસ્મરણ થાય, એવા હેતુથી તે પદ્મજ ઉપરથી નીચે ઉતરી અને નિત્યકર્મ કરવાના ઉદ્યોગમાં લાગી. છતાં પણ તેના મનમાંના વિચારો તો દૂર થતા નહોતા. તે પોતાના મન સાથેજ બોલવા લાગી-

“ આ એ દિવસમાંજ ચંડપ્રહોત રાજાને મારે છેલ્લો ઉત્તર આપવોજ પડશે. મારા પ્રિયતમે મને પુનઃ મળવાનું વચન આપ્યું છે, પણ તેમને મારા શત્રુ સાથે મિત્રતા હોવા વિના તેઓનો પ્રવેશ અહીં શી રીતે થશે ? કાલના તેમના ભાષણ ઉપરથી મને જુદીજ શંકા ઉપજે છે. પહેલાં મારી ઉપર તેમનો જે નિષાદસ પ્રેમ હતો તેવોજ અત્યારે પણ હશે, એમ મને તો લાગતું નથી. કારણ કે—તેમનો પ્રેમ જો મારી ઉપર પહેલાંના જેવોજ શુદ્ધ હોત તો મને આવા સંકટના સમયમાં સપડાયેલી ગર્ભ મારી પાસે લલતીજ વાત કદાપિ પણ કશુંક કરાવતજ નહિ. ” આ વિચાર મનમાં આવતાંજ તેની આંખોમાંથી અરુપલિતપણે અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેના ઉપર પ્રમાણેના વિચારો ચાલતા હતા એટલામાં કાત્યાયની ત્યાં આવી પહોંચી.

એજ સમયમાં પાછલા પ્રકરણમાં જણાવેલાં વિપત્તિનાં ભયંકર વાદળાંઓ આકાશે ચઢી આવ્યાં—અયાનક બનાવેના પ્રારંભ થયો. ક્ષણક્ષણમાં વાદળાંઓનો વેગ વિશેષ વધવા લાગ્યો. તેના સપાટાઓ સામે બીજા કોઈનો પણ શબ્દ સંભળાય, તે શક્ય ન હતું; પણ રાજકુમારી મધુરી જે ઘરમાં રહેતી હતી તે મકાનની બીતો એટલી બધી મજબુત હતી કે તેથી વાદળાંઓનું ખડું સ્વરૂપ તેમાં રહેનારાઓના ધ્યાનમાં આવતું ન હતું.

સ્નાન કરવાનાં સર્વે સાધનો તૈયાર છે, તેની વરદી આપવા માટે કાત્યાયની ત્યાં આવી હતી. તેણીએ રાજકુમારીને એક વખત વરદી આપી પણ કામ પાર પડ્યું નહિ તેથી ફરીવાર તેણીએ વરદી આપી ત્યારેજ વિચારમગ્ન મધુરીએ તેના શબ્દો સાંભળ્યા. તેની સાથે તે સ્નાનાલય—( Bath-room )માં ગઈ. સ્નાનવિધિ થઈ રહ્યા પછી તે દેવમંદિરમાં ગઈ અને શુદ્ધાન્તઃકરણથી દેવપૂજા કરી. પછી

તે કાત્યાયની સાથે ભોજનગૃહમાં ગઇ. ત્યાં નાસ્તાની તૈયારી થએલી હતી. ગત રાત્રિએ તેણે કાંઈ પણ ખાધેલું ન હોવાથી થોડોક નાસ્તો કરી લીધો અને તે પણ ઉપર ટપકેજ. તે જોઇ કાત્યાયની બોલી—  
“આ સાહેબ આપે પૂરેપૂરો નાસ્તો પણ કર્યો નહિ, તેનું કારણ શું ? મારા આવવાથી તો આપને કાંઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ થયો નથી ને ? કે બહાર થએલાં વિપત્તિનાં વાદળોનો આપને ભય લાગ્યો છે ?”

“આઈ, મને અન્ન મીઠું લાગે છે એમ શું તું માની શકે છે ? આવી રીતે બ્રહ્મત્કાર કરીને મને અહીં લાવી બંદીખાનામાં રાખવા છતાં પણ શું હું ખુશીમાં રહી શકું ?”

“હોકરી, ખરેખર તું તદ્દન ગાંડી છે—નાદાન છે. એક મહાન મહીપતિ, શરતીર અને ઉદાર રાજા તને વરવાને માટે તૈયાર છે છતાં તું તેની અવગણના કરે છે, એમાં ક્યાંએ પણ મને તો તારૂં ડહાપણ દેખાઇ અત્યવું નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે તારો પ્રેમ એક ગરીબ દરિદ્રી—વિદ્યાર્થી ઉપર છે. !”

“આઈ, તને પરમાત્માના સોગંદ છે—તું ખરૂં કહેજે કે તું જો વિદ્યાર્થીની વાત કરે છે તેને તું શું ખરેખર ઓળખે છે ?” મધુરી વચમાંજ બોલી.

“તેનું તો મેં ફક્ત નામજ સાંભળ્યું છે; કહે છે કે તે દેખાવડો છે. આ સિવાય તેની આત્મતામાં હું કંઈ પણ જાણતી નથી. પણ આજે બહાર કેવો ખરાબ અને પ્રચંડ વાયુ વાય છે ! ? એ તે શું હશે ?”

“શું તમે તેને કાંઈ પણ વખતે પ્રત્યક્ષ જોયોજ નથી ?”

“ગાંડી રે ગાંડી ! શું તેની ચોકસી કરવાની ગાંડાઈ લઇ બેડી છે. મધુરી ! મને તો લાગે છે કે—તું ખરેખર ગાંડીજ છે. પણ તારી ધમ્મજાજ છે તો હું કહું છું કે—મારા જન્મારામાં પણ મેં તેને જોયો

નથી કે તે કેવો છે કાળો છે કે ગોરો છે ? બહુ તો શું કહું પણ થયાં વર્ષો થયાં હું આ ભદ્રદૂર્ગની બહાર પણ ગઈ નથી. ”

કાત્યાયનીનું ભાષણ સાંભળી રાજકુમારી મધુરી નીચું મુખ કરી બેસી રહી—વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. ઘણો વખત વિચારમાંને વિચારમાં બેસી રહ્યા પછી તે બોલી:—

“ આઈ, ગઈ કાલ રાત્રે મહારાજ ચંડપ્રદ્યોત મારી પાસે આવ્યા તે પહેલાં તને કાંઈ મળ્યું હતું કે કેમ ? તે તો કહે. ”

“ કાંઈજ નહીં. પણ છોકરી ! આ તો તારો કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન છે ! મને લાગે છે કે—તારે ચિત્ત ઠેકાણે નથી ! ”

“ વારે પણ...પણ હવે હું એક બીજી વાત તને પૂછું અને તે એ છે કે—મારા ઓરડામાં આવવાને માટે તારા ઓરડા સિવાય બીજા પણ કાંઈ રસ્તો છે ખરો કે ! ” “ નથી. મને લાગે છે કે તને રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું હોવું બેઠ્યું; અને તે સ્વપ્નમાં તેં પેલા વિદ્યાર્થીને બેઠેલો હોવા બેઠ્યું. હું તને તારા હિતની વાત કહું છું કે તે ભીખારીને તું તારા હૃદયમાંથી કાઢી નાંખ અને તારા પ્રેમ પ્રવાહને મહારાજ ચંડપ્રદ્યોતની તરફ વાળ ! બે તું મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલીશ તો સુખી થઈશ. ”

“ ઓ દુષ્ટ ડોસી ! મને તારા ઉપદેશની બિલકુલ જરૂર નથી. તું આટલી બધી ડંકાશ મારે છે કે—હું પ્રેમાળ છું—આવી છું—તેવી છું—તેની શું મારે પરીક્ષા કરવી છે ? ” મધુરીએ ખીજવાઈ જઈ કહ્યું.

“ શાની પરીક્ષા ? કઈ પરીક્ષા ? કેવી પરીક્ષા ? મને સાંઠે લાગે કે સુખ થાય એવાજ બે તારી ઇચ્છા હોય તો મારા પૂજ્ય પિતા-જીના શા સમાચાર છે, તે જણાવ. કાલે જે ભયંકર યુદ્ધ થયું તેમાં કાણ જીત્યું ? તેનું પરિણામ કેવું અને શું આવ્યું ? ”

“ તે સમાચાર સાંભળી તને ખરેખર આનંદ થશે એવો બે



મને વિશ્વાસ આવશે તો.....”

“બાઈ, તને ખરેખરે કહું છું કે મારા પિતાજી કુશળ છે, એમ જો મને સમજાશે તો હું આ કારાગૃહનાં કઠિન કષ્ટો સુખેથી સહન કરીશ.” મધુરીએ વચમાંજ કહ્યું.

“કાંચનપુરાધિપતિ મહારાજ ચંદ્રસિંહ કુશળ છે. કારણ કે તને અહીં ઉપાડી લાવવાનું કાર્ય સફળ થતાંજ-પોતાનો હેતુ પૂર્ણ થતાંજ મહારાજ ચંદ્રપ્રદોતે પોતાનું સૈન્ય પાછું ખોલાવી લીધું છે.”

દુષ્ટ-કપટી કાત્યાયનીએ કાંચનપુરનો કિલ્લો લેવા જતાં ચંદ્ર-પ્રદોતના સૈન્યનો ફટલો અને કેવો ભયંકર નાશ થયો હતો, તે વાત મધુરીથી ખાસ છુપાવી રાખી.

“જો એમજ છે અને મારા પિતાજી સુરક્ષિત છે તો તેઓ હવે મને આ કેદખાનામાં ધણા દિવસ રહેવા દેશે નહિ, એવી મન ખાત્રી છે.” મધુરીએ આનંદિત થઈ કહ્યું.

“નાદાન છોકરી ! તું એમ ન સમજાવ કે તારો મહાન પરાક્રમી પિતા મહારાજ ચંદ્રપ્રદોત ઉપર સ્વારી કરી તને અહીંથી છોડાવી જશે. જો તને તેની આશા હોય તો તે સ્વપ્નમાં પણ સફળ થઈ શકે તેમ નથી તો પછી પ્રત્યક્ષ તો ક્યાંથીજ સફળ થશે ? ગઈકાલના યુદ્ધમાં તેની બહુજ ફળેતી થઈ ચૂકી છે. તે ઉપરથી મને ખાત્રી તો શું પણ વિશ્વાસ છે કે-પોતાનો સમૂળ નાશ કરી લેવા કરતાં મહારાજ ચંદ્રસિંહ પોતાની પુત્રી પરાક્રમી ચંદ્રપ્રદોતને આપી તેની સાથે મિત્રતા કરી લેશે.”

મધુરી એ વાત સાંભળી ચૂપજ રહી-કંઈપણ બોલી નહીં. આ બાબત તે કપટી સ્ત્રી સાથે વધારે વાતચિત કરવામાં ફાયદો નથી, એ તે-પૂર્ણપણે સમજી ચૂકી હતી. તેની સાથે વાદ વિવાદ કરવા કરતાં પોતાના ઓરડામાં જઈ સ્વસ્થ ચિત્તે પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિનો

વિચાર કરવો, એ તેને બહુજ ઉત્તમ જણાયું. તે ત્યાંથી ઉડીને ચાલી ગઈ. તે વૃદ્ધાએ પણ તેણીને રોકી નહીં. બહાર થતાં વાદળાંઓના તોફાનથી ક્ષણે ક્ષણે તેનું ચિત્ત વધારે ને વધારે ભયભીત થતું જતું હતું, તેથી તે પણ પોતાની ઓરડીમાં જઈ બેસવા કરતાં ક્યાંએ ચાર પાંચ માણસોમાં જઈ બેસવા અતિશય ઉત્સુક થઈ હતી.

પોતાના ઓરડામાં ગયા પછી મધુરી થોડીવાર હિંચકા ઉપર બેસી રહી. અનેક પ્રકારોના વિચારોથી તેનું ચિત્ત ચગડાળે ચઢ્યું. એટલામાં તેની નજર સામેની એક છાંપી ઉપર પડી અને તેના સંબંધમાં તે વિચાર કરવા લાગી. તેજ સમયે ગઈ કાલે તે છાંપી લુછતાં લુછતાં એકાએક દરવાજા ઉઘડ્યો હતો તેનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તરતજ તે હિંચકા ઉપરથી ઉડીને ઉભી થઈ અને પોતાના ઓરડાના દરવાજાને અંદરથી સાંકળ વાસી. કારણ કે તે વૃદ્ધા અંદર આવી પોતાના કાર્યમાં વિદ્યન ન નાંખે, એવું તે ઇચ્છતી હતી. દરવાજા પાસેથી પાછી વળતાં તેણે ફરી તે છાંપી જોઈ અને તેણીને એવો ભાસ થયો કે-તે છાંપી પોતાની તરફ જોઈ જાણે સ્મિત-હાસ્ય કરે છે. તેથી તેના મનમાં કંઈ પણ ભયનો આવિર્ભાવ થયો. આ છાંપી જોતાં તેને પોતાની સખી રૂપકતાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. કારણ કે છાંપીમાંની સ્ત્રીનો ચહેરો ઘણા ભાગે પોતાની સખીના ચહેરાનું મળતો હતો. જેમ જેમ તે તે છાંપી તરફ બહુજ બારીકથી જોવા લાગી તેમ તેમ તે છાંપી રૂપકતાના જેવીજ છે, એવી તેને પાકી ખાતરી થવા લાગી. આટલું બધું ગઈકાલેજ પોતાના ધ્યાનમાં કેમ ન આવ્યું, એ બાબતમાં તેને બહુજ નવાઈ લાગી, પણ ખરી રીતે જોતાં એમાં કંઈ પણ નવાઈ જેવું ન હતું. ગઈ કાલે તેનું ચિત્ત બહુજ આકુળ બાકુળ થયેલું હતું, તેના હાથમાંના દીપકનો પ્રકાશ મંદ હતો, છાંપી ઉપર પણ બહુજ ધૂળ પાતેલી હતી એવાં અનેક કારણોથી તે છાંપીનું પૂર્ણ સ્વરૂપ પૂર્ણપણે તેના ધ્યાનમાં આવી શકે, એ શક્ય

ન હતું. આ સમયે સૂર્યનો પ્રકાશ પૃથ્વી ઉપર પૂર્ણપણે પ્રકાશિત થયેલો હોવાથી તે છબી સ્પષ્ટપણે જણાતી હતી.

મધુરી એકલી પોતાના મનની સાથેજ વિચાર કરવા લાગી:-  
“ખરેખર આ વાત બહુજ વિચિત્ર લાગે છે. અને આ છબી પણ જાણે તેની રૂપરત્નાનીજ પ્રતિભૂતિ છે. નાક, આંખ, મુખ, ચહેરા અને શરીરના બાંધામાં પણ ખરેખર તેના જેવીજ જણાય છે. આ તે કેવો અજબ જેવો ચમત્કાર હશે? તે ખિચારી ગરીબ ખેડૂતની છોકરી ક્યાં અને આ ભવ્ય અને વૈભવયુક્ત રાજ્યપ્રાસાદને શોભાવનારી અને અનેક મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારોથી મંડિત થયેલી રાજ્યસ્ત્રી ક્યાં? બન્નેમાં અવની અને આકાશ જેટલું અંતર છે છતાં ખરેખર આ ઘટના બહુજ વિચિત્ર છે, એમાં જરાએ શંકા નથી.”

- થોડીજ વારમાં તેની દષ્ટિ છબી ઉપરથી નીચેના ગુપ્ત દરવાજા તરફ વળી. અને તે દરવાજા ઉઘાડી જોવાની ઉત્સુકતા તેના ઉરમાં ઉત્પન્ન થઇ. બહારના ભાગમાં વિપત્તિમય વાદળાંઓ ત્રાસ ઉપજાવતાંજ હતાં. તેમનું તોફાન ચાલુજ હતું, તેથી તેની આંતરિક ઉદાસીનતામાં વધારો થયો. આ ઉદાસીનતા દૂર કરવા માટે તે દરવાજાનું સાધન સાઈ છે, એમ તેને લાગ્યું.

જે ઠેકાણે દરવાજાની કળ છે, એ તેને સમજાયું હતું, તે ઠેકાણે તેણીએ દગાવી જોયું પણ દરવાજા ન ઉઘડ્યો. તે નજ ઉઘડ્યો. એટલામાં ગર્ભ કાલે પોતે દરવાજા બંધ કરવા માટે જે યુક્તિ કરી હતી તે તેના ધ્યાનમાં આવી એટલે તરતજ તેણે ધણી રહેલાઈથી તે દરવાજા ઉઘાડ્યો. આ દરવાજામાંથી અંદર જવું કે નહિ, એ બાબતનો તેને જરા વિચાર થઇ પડ્યો અને ભય પણ લાગ્યો. રાજ્યપ્રાસાદોમાં આવા ગુપ્ત દરવાજાઓ હમેશાં કાંઈ જરૂરી પ્રસંગો ઉપર હિપયોજમાં આવે તેટલા માટેજ રાખવામાં આવે છે, એ વાત

તે જાણતી હોવાથી તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા લયને તેણે દૂર કરી નાખ્યો અને તે દરવાજામાંથી અંદર ગઈ. અંદર જતાંજ પોતે એક અગમ્ય રસ્તામાં છે, એમ તેને જણાઈ આવ્યું. એ રસ્તામાં બહુ અંધકાર ન હોવાથી તે આગળ વધવા લાગી અને લગભગ પચીસ પગલાં આગળ વધતાંજ તેણીને એક ખીજે દરવાજો જણાયો. એ દરવાજાની પાસે તે કાન માંડીને ઉભી રહી પણ પેલી તરફથી તે કંઈ પણ સાંભળી શકી નહિ. આ દરવાજો ઉઘાડવા માટે તેણે તેને ધક્કો માર્યો પણ દરવાજો ઉઘડ્યો નહિ. એટલે ફરી દરવાજાને પોતાની તરફ ખેંચી જોયો તોપણ તે ઉઘડ્યો નહિ. પછી આરીકીથી તપાસ કરી. તેને જણાયું કે-આ દરવાજાની અંદરજ કંઈયે તાળું મારેલું છે. આ તાળુ ઉઘાડવા તેને બહુ પ્રયત્નો કરવા પડ્યા નહિ. તે આંતરિક તાળું ધણાં વર્ષો થયાં ઉપયોગમાં આવતું ન હોવાથી તે કાટથી ખવાઈ ગયું હતું તેથી ચાર પાંચ વાર દરવાજાને ધક્કો મારવાથીજ તે તાળું તુટી ગયું અને દરવાજો ખુલી ગયો.

આ દરવાજામાં પેસતાંની સાથેજ પોતે જે ઓરડામાં આવી છે, તે ઓરડો શયનગૃહનો હોવો જોઈએ, એવો તેને લાસ થયો. ત્યાં ઘણીજ ધૂળ હતી. તે ઓરડામાં એક જાતનો એવો ચમત્કારિક દર્પ છૂટ્યો હતો અને ત્યાં એટલી બધી ઉદાસીનતા જણાતી હતી કે-જેથી તે ઓરડો વર્ષોનાં વર્ષો વીતી ગયા છતાં ઉઘાડવામાં ન આવ્યો હોય, એવું તે ઓરડો જોતાંજ તેને જણાઈ આવ્યું. તે ઓરડામાં એક પતંગ હતો. તેની મચ્છરદાની ફાટી ગઈ હતી તેથી તેનાં ચીથરાંઓ લટકતાં હતાં. પતંગ પરનાં ગાદલાંઓમાં હજારો કાંણાં પડી જઈ તેમાંથી ૩ બહાર નિકળી આવ્યું હતું. પતંગની પાસેનીજ ખીટી ઉપર એક વસ્ત્ર મૂકેલું હતું. પણ તે શું હતું, એ સમજી શકવા મધુરી અસમર્થ હતી. પતંગને પગથીએ એક ચોરંગ ઉપર એક મોટો લોટો અને ખાલો મૂક્યાં હતાં. તે ઉપર એટલી બધી તો

ધૂળ ચોંટી ગઈ હતી કે-જેથી તે બન્ને વાસણો મૂળ કંઈ ધાતુનાં હશે, તે પણ ઓળખી શકાતું ન હતું. ખારીઓએ લગાડેલા મખ-મલના પડદાઓ ઉપર હળવે કાણાંઓ પડી ગયાં હતાં. ખૂણાઓમાં ઉંદર અને કોળોના દરની પાસે નાની નાની ધૂળની ઢગલીઓ પડી હતી. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક ચૌરંગ હતો અને તેની ઉપર એક થાળ અને ચાર પાંચ વાટકાઓ મૂકેલી હતી.

આ સર્વ પરિસ્થિતિ ઉપરથી તેણીએ અનુમાન કર્યું કે-આ ઓરડામાં જે માણસની વસ્તી હતી તે માણસ અહીંથી ચાલ્યો ગયો હશે અને તેના ચાલી ગયા પછી તે અથવા ખીન્ને કોઈ પણ માણસ અહીં આવેલ નહિ હોય !

મધુરીએ એ ઓરડાનું પુનઃ ખારીકીથી અવલોકન કર્યું તો તેણીને જણાયું કે-અહીં કોઈને પૂરી રાખેલ હોતું નોંધ્યું. કારણ કે-તે ઓરડાની બીંતો ઘણીજ જડી હતી. આખા ઓરડામાં એકજ ખારી હતી; તે ખારીએ લોહાના મજબુત સળીયા જડી લીધેલા હતા. તે ખારી એટલી તો ઉચી હતી કે-તે દ્વારાએ અંદરથી બહાર અથવા બહારથી અંદર શું થાય છે, તે બિલકુલ જોઈ શકાય તેમ ન હતું. એકજ દરવાજા સિવાય ત્યાં જવા આવવા માટે ખીન્ને રસ્તોજ ન હતો. ત્યાં થાળી-વાટકાઓ વિગેરે મૂકેલાં હતાં. જો એ ઓરડામાં રહેનારને ગમે ત્યાં જવાની છૂટ હોત તો આ ઓરડામાં થાળી વાટકાઓની શી જરૂર હતી? આથી તેણે એવો તર્ક-અનુ-માન કર્યું કે આ ઓરડામાં જે માણસ રહેતો હશે તે કેદમાં રહેલ કેદી જેવોજ હોવો જોઈએ. તે માણસ માંદું હશે, એમ તેના મનમાં પણ આવ્યું નહિ. કારણ કે-માંદા માણસને આવા એકાન્ત અને ભયંકર સ્થાન કે-જેમાં જવાનો માર્ગ એટલો મુશીબતોથી ભરેલો અને છુપો છે, ત્યાં કોઈ પણ તેવાને લાવીને રાખેજ નહિ.

આવા પ્રકારના બચંકર અને એકાંત સ્થાનમાં રહેનારા દુઃખી માણીને ફેટલી બધી વેદનાઓ થઇ હશે અને તેને ફેટલી પીડાઓ સહન કરવી પડી હશે ? આ વિચાર તેના મનમાં આવતાંજ તે થયરી ગઇ.

એટલામાં પદ્મંગના ઓશિકા તરફની ભીંત તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું તો તે ભીંતમાં એક નાનકડું કપાટ હોવાનું તેણીને જણાયું. તે તાકા જેવું કપાટ જોતાંજ તેનો સર્વ લય દૂર થઇ ગયો અને પુનઃ તેની ઉત્કંઠા પ્રબલ થઇ. તે તાકા પાસે ગઇ. તાકું અધું ઉઘડેલુંજ હોવાથી તે સારી રીતે ઉઘાડી નાંખવામાં તેને જરાએ વિલંબ લાગ્યો નહિ. એ તાકામાં એક નાનકડી પેટી હતી. તે પેટીમાં સ્ત્રીઓને પહેરવાનાં થોડાંક ધરણાં હતાં. તે અલંકારો જોઇ તે મનમાંને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે—“અહીં મારા સરખીજ કાંઇ નિર્ભાગી નારી કેદમાં રહી હશે, એવો ભાસ થાય છે. અરેરે ! ગરીબ ગિયારીને તો અત્રે અહીંની સર્વ પરિસ્થિતિ જોતાં કેદ કરેલીજ હોવી જોઇએ, એમાં જરાએ શંકા નહીં. કદાચિત્ તે ગિયારીનું કર્પીણ રીતે ખૂન પણ થયું હોય, એ પણ ખનવા જોગ છે. આ પડેલા થાળમાંનું ભોજન તેના ઉદરમાં ગયું હશે કે નહિ ? તે શી રીતે કહી શકાય.”

એટલામાં બહાર થતા વાદળના તોફાનથી તે મકાનનો પુરજ એકદમ ધસી પડ્યો અને તેની ઉપર ફરકતી ધ્વજ વાયુથી આકાશ માર્ગે ઉડી ગઇ. તે પુરજ ધસી પડવાનો અવાજ મધુરીને કાને આવતાંજ તે લયભીત થઇ ગઇ. પોતાની આંખે અંધારા આવવાથી કદાચ મને મૂર્છા પણ આવશે, એમ તેણીને લાગ્યું. હવે તેણીને ત્યાં વધારે રોકાવાનું સલામતી ભરેલું લાગ્યું નહિ. તે ત્યાંથી નિકળી જવા માટે તૈયાર થઇ તો પણ તે બેદનો અને તેટલો ખુલાસો મેળવ્યા વિના ત્યાંથી ચાલી જવા માટે તેનું મન તેને ના પાડતું.

લાગ્યું. તેણીએ ખોલેલી પેટી બંધ કરી અને પાછી જ્યાં હતી ત્યાં મૂકી દીધી. તે તાકામાં બીજું કંઈ છે કે નહિ, તે જોવા માટે તે તાકામાં તે ફરી જોવા લાગી. તાકાના ઉપરના ભાગમાંના એક ખૂણામાં એક કાગળના બંડલ જેવું કંઈક જણાયું. તે બંડલની ઉપર ખૂબ ધૂળ તથા બાવાંઓ બાઝી ગયેલાં હતાં છતાં તે કાગળનું જ બંડલ છે, એમ તેને જણાયું.

તે બંડલ તેણે લઈ લીધું. તેણીએ કરેલ તક ખરાખર અને ખરો હતો. તે બંડલ કાગળનું જ હતું અને તેના ઉપર એક લુગડાનો કટકો વિંટાળેલો હતો. તે બંડલની બહાર જે કાગળો જણાતા હતા તે કસારીઓએ ખાઇ નાંખ્યા હતા અને તેથી તે ખરાખર થઈ ગયા હતા. મધુરીએ તે બંડલના ઉપરની ધૂળ બહુજ સંભાળથી દૂર કરી અને કાગળોને જરાએ ફાટવા ન દેતાં તે બંડલ ખોલ્યું. તે બંડલમાંના કાગળોમાં કંઈક લખેલું હતું. તે લખેલાં કાગળો વાંચવાની મધુરીને સહેજ ઉત્કંઠા થઈ આવી. એટલામાંજ તેને એક બીજોજ વિચાર આવ્યો કે—પોતાને અહીં આવે થયોજ વખત થઈ ગયો છે તેથી ચોકસી કરવા તે દુષ્ટ તટ્તા કદાચ આવી હશે તો ? એ વિચાર આવવાથી તે બંડલમાંના કાગળો વાંચી જોવાનો વિચાર તેણે બંધ રાખ્યો. આ ઓરડામાં પુનઃ આવવાની ઈચ્છા હોવાથી તેણે તે કાગળનું બંડલ પોતાના છેડાની નીચે ઢાંકી લીધું અને તે ઓરડાનો દરવાજો બંધ કરી પોતાના ઓરડામાં આવી. તે છુપો દરવાજો તેણે પહેલાંના જેવાજ બંધ કરી નાંખ્યો. સાથે લાવેલ બંડલ પણ પોતાના ઓરડામાં જે છપ્પી હતી તે પાછળ છુપાવી દીધું અને પોતાના ઓરડાની સાંકળ કાઢી નાંખી. તે મકાનની બહાર વાદળાંનું તોફાન શરૂ હતું. તોફાનનું જોર અતિશય અને અમર્યાદિત હતું. ત્યાંના પહેરેગીરો તો તે વિપત્તિમાંથી ક્યારનાએ નહાસી ગયા હતા. જે યુરજો ઉપર તોપો

મૂકવામાં આવી હતી તે શુરભે ધડાધડ ધસી પડવા લાગ્યા. મોટ મોટી ઇમારતોનાં ડાપરાંઓ ઉડી જતાં હતાં. ત્યાં જોઈએ ત્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો.

ભયંકર વાદળાંઓના તોફાનનું ઉગ્રસ્વરૂપ જોઈ મધુરીને મહાન ખેદ થયો. તે પોતાના મન સાથેજ વિચાર કરવા લાગી:—“ધનવાનોનું તો જાણે હીકજ છે. ખિચારા ગરીબ મનુષ્યોનું શું થતું હશે ? આજના આ ભયંકર તોફાનથી સર્વ દેશમાં મહાન અનર્થો ઉદ્ભવ્યા હશે. જે તોફાનથી ધનવાનોનાં ઘર મકાનોના ભૂકેભૂકા થઈ ગયા હશે તે તોફાનમાં ખિચારા દીનજનોનાં ઝૂંપડાઓ તો શા વિસાતમાં !” આવા પ્રકારના વિચારોમાં—એકાન્ત સ્થાનમાં—મયાનક મકાનમાં—તે મુગ્ધ બાળા નિમગ્ન હતી. તેટલામાં તરતજ તે જે મકાનમાં હતી તેનો દરવાજો ઉઘડયો અને તેની સમક્ષ ચૈતન્ય એકદમ આવીને ઉભો રહ્યો.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.



### મધુરીની મુક્તતા.

“પ્રિયતમ ! આજે આપે આપનું વચન ખરું કર્યું છે !” ચૈતન્યને જોતાંજ મધુરી તેની પાસે જઈ બેઠી. તરતજ ચૈતન્યે તેને આશ્વિંગન આપ્યું.

“પ્રિયે ! તારા કથન ઉપરથી લાગે છે કે—તું મને ભૂલી ગઈ નહોતી. અત્યારે શું તું મારી વાટ જોઈનેજ બેસી રહી હતી ?”

“એકંદર રીતે જોતાં મારે માટે આપના મનમાં—હું આપની વાટ જોવાની નથી—એવી શંકા આવી હતી ? આપની પ્રથમ મુલાકાત થઈ ત્યારથી તે અત્યાર સુધીમાં હું એક ક્ષણને માટે પણ આપને ભૂલી શકી છું કે ?” મધુરી જરા મેઘાં મારવાના સ્વરમાં બોલી.



તેના મનમાં શું ચાલે છે, તે જોવા માટે તેના મુખ ઉપર તેવીજ નજર રાખી ચૈતન્ય કહેવા લાગ્યો:—

“મધુરી ! જ્યારે હું બચકર કેદખાનામાં દુઃખો સહન કરતો હતો ત્યારે પણ શું તને મારું સ્મરણ થતું હતું ?”

“પ્રિયતમ ! તમને હું એક ક્ષણને માટે પણ ભૂલી નહોતી. વધારે તો શું કહું પણ તમે એક હલકા કુળની છોકરી સાથે ન્હાસી ગયા, ઉડાઉપણાથી દેવાદાર થયા અને તે દેવામાંથી મુક્ત થવા માટે ખોટા દસ્તાવેજો બનાવ્યા, એવી અનેક ગતની કર્ણકટુ કથાઓ મારે કાને આવતી હતી છતાં પણ હું તમને જરાએ ભૂલી નહોતી. એટલુંજ નહીં પણ મારા ઉપર આપનો જે પ્રેમ છે તે આપના સર્વવર્તનનો મને વિશ્વાસ આપનો હોવા સમગ્ર ઉપરની વાતો સાચી હશે—એવી શંકાએ પણ મારા મનને સ્પર્શ કર્યો નથી !” મધુરીએ જરા આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું.

“મધુરી ! તારું આ કથન જો સત્ય હોત તો.....”

“ખરું ! મને જાણવા દે એવી શંકા આપના મનમાં શા માટે આવી ? આજમુઘીમાં મેં આપને કોઈ પણ સમયે દગો દઈ ફસાવ્યા છે ? અથવા આપના મનમાં મારે માટે શંકા આવે, એવું કૃત્ય—જાણતાં કે અજાણતાં—કોઈપણ સમયે મારા હાથે થયું છે એવું આપને સ્મરણ છે ખરું કે ?” મધુરીએ બહુ આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું.

“મધુરી, મધુરી ! જે છખીનું તું રાતદિવસ ચિંતન કરતી ખેસી રહે છે તે કોની છખી.....”

“શું ? છખી ? પણ મને સમજવા દો. એ વાતની આપને શી રીતે ખબર પડી ?”

“તે વાત મને ગમે તે રીતે સમજાઈ હોય ! પણ તારી પાસે એક પુરૂષની છખી છે, તે છખી લઈ એકાંતમાં ખેસી તારા મનને તું

આનંદ આપે છે; પ્રેમથી તે જામી તરફ જોતી જોતી તું કલાકોના કલાકો વીતાવી દે છે. તે જામીનું ચુંબન લે છે, તેની-જામીની-તરફ જોવાથી કાંઈ કાંઈ વખતે તારી આંખોમાં અશ્રુ પણ આવે છે; વધારે તો શું પણ તે જામી જે પુરૂષની છે તે પુરૂષની ઉપર તારા જન્મની ઇતિહાસવ્યતા સમાયેલી છે-તાં જીવનજ તેની ઉપર, અવસાનજી રહેલું છે, એવું મને લાગે છે.”

“આ વાતો તમે જે કહો છો તે બધીએ ખરી છે તેમાં તમને અજાણ્ય જાની લાગે છે? આપનો મને દીર્ઘવિયોગ થયો હતો અને તે રીતે હું મારું મન મનાવું એમાં મેં શો અન્યાય કર્યો? તે મને કહેશો?”

“બરાબર છે! તેમાં તે કંઈજ અન્યાય કર્યો નથી? તારી નજરે હું બેઠેમાન, લુચ્ચો, દગાખોર અને જિખારી કર્યો હોઉં તો તારું પહેલાંનું આચરણ તદ્દન યોગ્યજ છે, એમ મારે કહેવું જોઈએ. પણ મધુરી! હવે હું તને સાફ સાફ કહું છું કે જો તને સંપત્તિ-માન પતિની ઇચ્છા હોય, જો તને રાજાઓને પણ દુર્જલ એવા વૈભવોની ઇચ્છા હોય તો મને કહે! એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યને જેજે સુખો પામ થવાં જોઈએ, તે તમામ સુખો તને મેળવી આપવાનું મારામાં સામર્થ્ય છે!”

આ શબ્દો જેમ જેમ ચૈતન્ય બોલતો હતો તેમ તેમ તેનો સ્વર વધારેને વધારે તીક્ષ્ણ થવા લાગ્યો અને તેનાં નેત્રો એક જ્વલતા વિલક્ષણ તેજથી ચમકવા લાગ્યાં. તે વખતે તે એવો જણાતો હતો કે-જાણે તે પોતે કાંઈ મહારાજાધિરાજ હોઈ તેના હાથમાં સંસારનાં સર્વે બંડારોની ચાવીઓ હોય અને મોટા મોટા સરદારો તેના મુખ-માંથી નિકળતા શબ્દો ઝીલી લેવા તૈયાર હોય અને તેના એકજ શબ્દની સાથે આખા સંસારમાં ઉથલ પાથલ થઈ જવાની છે, એવી તેની મુખમુદ્રા જણાતી હતી.

ચૈતન્યની આવી સ્થિતિ થયેલી જોઇ મધુરી પોતે પણ ભયભીત થઈ ગઇ.

પહેલાં તો તેને એકવાર એમ લાગ્યું કે તેનું મગજ ફરી ગયું હશે પણ તેના ભાષણમાંનું જોર અને સુસંગત પણ્ન જોઇ તે પૂરે-પૂરી રીતે શુદ્ધિમાં છે, એવી તેને ખાત્રી થઇ છતાં પણ તેના વિચિત્ર વર્તન સંગ્રાંધી તે કંઇ પણ નિશ્ચય કરી શકી નહીં. પછી તે બોલી—

“ પ્રિયતમ ! હું અભિમાની છું, મહત્વાકાંક્ષી અને સ્વાર્થી છું, એવી કલ્પના કરી તમે આવું બોલો છો, પણ હું સ્પષ્ટ કહું છું કે એ તમારી કલ્પના તદ્દન ભૂત ભરેલી છે. તમે ગમે તે હશે—તમારે સામર્થ્ય ગમે તેવું હશે—પણ તેનું મને કંઈ પણ લાગતું નથી. હું તો તમને તમે ગરીબ વિદ્યાર્થી હતા ત્યારે જોટલા પૂજ્ય માનતી હતી તેટલાજ પૂજ્ય અત્યારે માનું છું. અત્યારે જો તમારે વૈભવ વધી ગયું હોય તો મારે આપની પહેલાંની ગરીબાઇનું સ્મરણ કરાવવાની હચ્છા નથી. ઈશ્વરની કૃપાથી જો આપની સ્થિતિ સુધરી હોય તો તેથી મને આનંદજ થશે. પણ આપને અત્યારે વૈભવ પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી આપની ઉપર મારો જે પ્રેમ છે, તેમાં વધારો થશે નહિ ! કારણ કે, મારો પ્રેમ—સર્વસ્વ, સંપૂર્ણ પ્રેમ મેં આપના ચરણે પહેલાંજ સમર્પણ કરી દીધેલ છે. ”

“ મધુરી ! મેં તારું ઉક્ત ભાષણ ઘણીજ શાન્તતાથી સાંભળી લીધું છે; પરંતુ જ્યારે મને ખોટા અપરાધો દેખાડી નિર્દોષ ને એક ખંદમાસની જેમ કેદખાનામાં પૂર્યો હતો, તે વખતે મારા ઉપર જે જે અપરાધો મૂકવામાં આવ્યા હતા તે સર્વે શું તને ખરા લાગતા હતા અને તું મારો તિરસ્કાર કરતી હતી ? ”

“ આ તે કેવું ભાષણ ? આવા કઠોર વિષમય શબ્દો તમારા મુખમાંથી શી રીતે નિકળી શકે છે, એનીજ મને તો નવાઈ લાગે

હે ! ” મધુરી વચમાંજ ગુસ્સે થઇને બોલી.

“ રાજકુમારી શા માટે મારે આ શબ્દો ન બોલવા નોંધ્યો ? તે જખી હિપર તું એટલી બધી તો લુબ્ધ-મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી કે...”

“ હા, હા ! તે ખરું છે અને હું કજીવ પણ કરું છું કે તે જખી મને ધણીજ પ્રિય હતી અને અત્યારે પણ છે. જતાં પણ હું તમી સમજી શકતી કે રહી રહીને પણ તે જખીની બાજુમાં તમને શા માટે ખોડું લાગે છે. ”

“ જો મને ખોડું ન લાગે તો કાને ખોડું લાગવું નોંધ્યો ? જો હું તને આવા જરા કડક શબ્દો ન કહું તો કાણ કહેશે. અત્યારે એટલું તો સાંઈ છે કે મને અહીંથી હાંકી કાઢવા તે મારો હરીફ હાજર નથી ? ”

“ તે કયો અને ક્યાંનો હરીફ ? ! ”

“ ધણાજ પ્રેમથી તેં જેની જખી રાખી હતી તે હરીફ ? ”

ચૈતન્યનું આ બાપણ સાંભળી રાજકુમારી મધુરીની આંખો-માંથી આંસુઓ વહેવા લાગ્યાં તે મહુજ આવેશમાં આવી જઈ બોલી:-“ આવી વિચિત્ર રીતિ મેં ક્યાંએ સાંભળી નથી. પોતે પ્રેમ કરવો અને પોતાની જખીનેજ પોતાનો હરીફ માની લઈ-તે જખી જાવા માટે મને દોષ દેવા ! એ તે કેવી અજબ રીત છે, તે મને સમજાતું નથી. પ્રિય ચૈતન્ય ! હું તમારે પગે પડું છું—હાથ જોડું છું અને પ્રાર્થના કરું છું કે હવે તમે આવી રીતે કૃપા કરી મને ન છોડો ! ”

“ મધુરી તું બહાનાં ન કર. મારી જખી ! હું નથી સમજી શકતો કે મારી જખી તારી પાસે આવી ક્યાંથી ? ”

“ ચૈતન્ય ! હું હવે જરા સ્પષ્ટ બોલું છું તેને માટે ગુસ્સે ન થશો. તમારી જખી મારી પાસે ક્યાંથી આવી એનીજ તમને

નવાઈ લાગે છેને ? હીક છે, તેનો પણ હું તમને ખુલાસો આપું છું. આપનો સત્યસિંહ નામનો કોઈ ચિત્રકાર મિત્ર છે ખરો ? ”

“ હા ! પણ તેનું નામ તને કેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડશે. તેને હું સારી રીતે ઓળખું છું એટલુંજ નહિ પણ તારી સખી જે શાન્તા તેનો તે બાઈ હોવાથી તારી અને મારી પહેલાં ખુલાકાત થઈ હતી, એ પણ મારા ધ્યાનમાં છે.

“ હું ધારું છું કે તે એક કુશળ ચિત્રકાર છે. એ તમારા સ્મરણમાંથી બૂલાઈ ગયું લાગે છે. મારી સખી શાન્તાને વચમાં સખી એ તેની પાસે તમારી એક છબી તૈયાર કરાવી લીધી હતી. ”

“ રાજકુમારી મધુરી ! આ સમયે તું તદ્દન સત્ય બોલ-પરમાત્માનું સ્મરણ કરી સત્ય બોલ ! કારણ તારા સત્ય કથન ઉપર મારે જીવન અવલંબી રહ્યું છે. ”

“ હું ખરું કહું છું-વિશ્વેશ્વર વિશ્વપતિને સ્મરીને હું સત્યજ કહું છું કે તે છબી તમારી પોતાનીજ હતી ! ”

“ નહીં નહીં, રાજકુમારી મધુરી ! હજી પણ મારા મનનું યથાર્થ સમાધાન થતું નથી ! કદપના કર કે-તારા પિતા મારવા તૈયાર થયા છે અને તારા એકજ શબ્દ ઉપર તે દુર્ભાગી જીવનું જીવન અવલંબી રહ્યું છે-એવા કદપના કર.....”

“ ચૈતન્ય ! હવે બસ કરો-બહુ થયું ! આપની ઉપર મારો પરિપૂર્ણ-સંપૂર્ણ પ્રેમ છે એ ખરું છે, છતાં તમે જે કઠિન કર્કશ અને કર્ણકટુ શબ્દોનો ઉપયોગ કરો છો તે સાંભળવાનું મને હીક લાગતું નથી. ” મધુરીએ વચમાંજ કહ્યું.

“ હીક ! અત્યારે તે છબી ક્યાં છે ? ” ચૈતન્યે બહુજ ક્રોધમાં આવી જઈ કહ્યું.

“ તે આ રહી ! ” એમ કહી પોતાની કંચુકીમાંથી તે છબી

કાઠી રાજકુમારીએ ચૈતન્યને આપી. “ હું આ છખીને એક ક્ષણને માટે પણ ભૂલી નથી અને ભૂલતી પણ નથી. ”

ચૈતન્યે ઘણીજ આતુરતાથી તે છખી ઉપર નજર નાંખી અને એકદમ ચાર ડગલાં પાછળ ખસી ગયો. તે ખોખરા અવાજે બોલ્યો:-  
“ તેણે મને ખરેખર ફસાવ્યો-પૂરેપૂરો ફસાવ્યો ! પણ અફસોસ કે તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવ્યું ! ”

“ ચૈતન્ય ! પ્યારા ચૈતન્ય ! ખરેખર તમને કાઈ લુચ્ચાએ ફસાવ્યા છે. એમાં જરાએ શંકા નથી. જે દુષ્ટે મારે માટે તમારા હૃદયમાં કપટ ભરાવ્યું-શંકાનું ભૂત ભરાવ્યું-તે મુઆ દુષ્ટનું નખખોદ જાણે ! ”

“ પ્રિયે ! હવે સર્વે વાત મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ. મારી પોતાનીજ છખી તારી પાસે છે, એ જો મને પ્રથમથીજ સમજત તો વાત આટલે સુધી કદાપિ વધી જત નહિ ! ” ચૈતન્યે મધુરીના મનનું સમાધાન કરતાં કહ્યું.

ચૈતન્ય તરફ પ્રેમદષ્ટિએ નેહા રાજકુમારી મધુરી બોલી:-  
“ ચૈતન્ય ! તમારી મુખમુદ્રા મને ઘણીજ ચમત્કારિક દેખાય છે. આપની આ બેદી હિલચાલનો ભેદ મારા ધ્યાનમાં આવી શકતો નથી. તમે પહેલાં જે મોટા વૈભવ અને સંપત્તિની વાતો કરતા હતા તેનો યથાર્થ અર્થ શું ? તેમજ તમારો પ્રવેશ અહીં શી રીતે થયો છે, વિગેરે વાતોમાં મને કાઈ ગુપ્તભેદ હોય એમ જણાય છે. તો ખરું કહી મારા ઉદ્વિગ્ન થયેલા ચિત્તનું સમાધાન શું તમે નહિ કરો ? ”

તે બધી વાતો શાન્તતાથી કહેવા-કરવા આ સ્થાન યોગ્ય નથી. તારો મારા ઉપર જે પ્રેમ છે, તે કોઈપણ દિવસે ખંડિત થયો ન હતો ?

“ ના ! મારો પ્રેમ આપની ઉપર અખંડ અને નિશ્ચલ છે અને તેમાં કોઈપણ કાળે અંતર પડ્યો નથી અને પડશે પણ નહિ ! ”

“ પ્રિયે ! હવે તારા પ્રેમને માટે મને કોઈ પણ જાતની શંકા રહી નથી એટલે હું તારી પાસે કોઈપણ જાતની શરત કરાવવા માંગતો નથી. આપણો પરમ પવિત્ર પ્રેમજ આપણો અખંડ સંયોગ કરાવશે. પ્રિયે ! હું આ કારાગૃહમાંથી તને અવશ્ય છોડાવીશ. બીજાઓની નજરે આ રાજમહેલ હશે પણ ચારી નજરે તો આ કષ્ટમય કારાગૃહજ છે. આજનો આખો દિવસ તું અહીં સુખે દુઃખે વીતાવી દે ! રાત્રે બરાબર બાર વાગે હું પાછો આવીશ અને તને અહીંથી છોડાવીને તારા પૂજ્ય પિતાની પાસે પહોંચાડીશ એ તું નક્કી સમજ લેજે. ”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ મધુરીએ પોતાના પરમ હિતચિંતક પ્રેમી પતિને આનંદથી આશ્ચિંતન આપ્યું અને બોલી—“ મારા મોહન ! હવે તો તમારા અંતઃકરણમાંથી સંશય પિશાચ નિકળી ગયોને ? ”

“ પ્રિયા ! હવે મારા મનમાં કોઈ પણ જાતની શંકા નથી. બરાબર મધ્યરાત્રે હું અહીં આવીશ અને તને અહીંથી લઈ જઈશ ! સમજીને ? ”

એટલું કહી ચૈતન્ય કાત્યાયનીના ઓરડાના માર્ગે બહાર ચાલ્યો ગયો. કાત્યાયની જે બહાર ગઈ હતી તે હજુ સુધી પોતાના ઓરડામાં આવી નહોતી. તે ક્યાંએ ચાકર માણસોમાં ગપ્પાં મારતી બેઠી હતી.

આશા અને આનંદથી આ સમયે રાજકુમારે મધુરીનું અંતઃકરણ પૂર્ણપણે ઉલ્લાસમાં આવી ગયું હતું. તે પોતાના મનની સાથેજ વિચાર કરવા લાગી કે—“ આપેલા વચન પ્રમાણે મારો પ્રિતમ રાત્રે બરાબર બાર વાગે અહીં આવશે અને હું આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈશ અને કાલે મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને મળીશ, એમાં જરાએ શંકા નથી; પણ મારો પ્રિય પતિ આટલી નિર્ભયતાથી કેવી રીતે પ્રવેશ કરે છે એમાં મને કંઈ પણ સમજણ પડતી નથી. ”



## પ્રકરણ ૨૧ મું.



### કુપા પત્રોનું વાંચન !

વાદળાંઓનું તોફાન હજી સુધી ઓછું થયું નહતું, જે લોકો સાથે ગળ્યાં મારતી કાત્યાયની બેઠી હતી તે નોકર-ચાકરો હવે પોતા પોતાનું કામ કરવા ચાલ્યા જવાથી તેણીને પોતાના ઓરડામાં પાછું આવવું પડ્યું. લગભગ બપોરે ચાર વાગે જમવાનો સમય થયો તે વખતે રાજકુમારી મધુરીને ભોજનગૃહમાં લઈ જવા માટે કાત્યાયની તેના ઓરડામાં આવી. ભોજન કરી આવ્યા બાદ મધુરી પોતાના રામનભુવનમાં આવી અને દરવાજો અંદરથી બંધ કર્યો. તે સમયે તેના પ્રિય પતિએ મુક્ત કરવાનું વચન આપેલું હોવાથી તેનું અંતઃકરણ અતિશય આનંદ અનુભવતું હતું. રાત્રિના ચાર વાગવાને માફે હજી ચાર કલાકની વાર હતી. આટલો લાંબો સમય કંટાળા વગર વીતાવવા તેને કંઈક પણ સાધતની જરૂર હતી અને દૈવયોગે તેમજ વિચિત્ર યોગાયોગે થોડું સાધન પણ તેને પ્રાપ્ત થયું હતું. આજે સહસ્રર તે પેલી તરફથી—કુપા અને બેદલરેજા ઓરડામાંથી કાગળોનું જે બંડલ લઈ આવી હતી તેમાંના કાગળો હજી સુધી તેણે વાંચ્યા નહોતા. તસખીરની પાછળથી તેણે તે કાગળોનું બંડલ કાઢ્યું અને સારી જગ્યાએ બેસી તેમાંના કાગળો ઉકેલવાનો આરંભ કર્યો. તે બંડલમાંના કાગળો બહુજી જુના થયેલા હતા અને ભોડા થોડા જીવડાંઓએ ખાધેલા હતા, એ એમે પ્રગમજ કદી બચા છીએ તો પણ તે કાગળોમાં વાચવા સરખા ધણો ભાગ હતો. કેટલાક કાગળો વાંચતાં વચમાંથી ફાટેલા હોવા સમયે નજીકથી રાખેલા



તેમાં ઉમેરી તેનો સંબંધ બેસાડવો પડતો હતો. તેમાં આનંદની વાત એટલીજ હતી કે કાંગળોમાંના અક્ષરો બહુ ખરાબ નહોતા તેમ બહુ સારાએ નહોતા—વાંચી શકાય તેવા હતા. લેખકની શૈલી ઉપરથી તે લેખો કાંઈ પણ આંના હાથના હોવા જાણ્યે. એવું અનુમાન તરતજ કરી શકાય તેમ હતું. તે લેખોમાંથી જેટલો ભાગ રાજકુમારીએ પોતાના બુદ્ધિ સામર્થ્યથી બેસાર્યો હતો તેટલોજ અમે નીચે આપ્યો છે. તેમાંના જેટલો ભાગ સાવ ફારી ગયો હતો ત્યાં અમે આવાં x ચિન્હો મૂક્યાં છે. તે લેખોમાંની હકીકત નીચે પ્રમાણે હતી:—

\* \* \* \* \* અમાનુષિક અને ભયંકર એવા અધોર કૃત્યની કલ્પના કાંઈ પણ માનવને થવાની નથી. આ ભયંકર બંદીખાનામાં મારે કેટલા દિવસો કાઢવાના છે, અને ભવિષ્યમાં મારા નશીબે શું લખાયું છે, તેનું અનુમાન કરી શકાતું નથી. અત્યાર સુધી મેં જામેલા બુદ્ધિ મોઝાણસને ગાંઠો ખનાવવા માટે પૂરતા છે, \* \* \* તિઓના મનમાં મારે શું કરવાનું છે ? મારે ખૂન કરવાનું તેમના મનમાં છે કે શું ? મને અહીં પૂરી રાત્રિ લગલગ બે મહિના થવા આવ્યા. પેલી નરકના માર્ગમાં કાંઈનાં પગલાંનો અવાજ ચતાંજ મારે કાળજી કંપે છે. સર્વ પ્રકારના વૈભવોમાંથી દૂર કરી આ કષ્ટમય સ્થાનમાં અનેક આપત્તિઓનો અનુભવ કરવા છતાં અને દુઃખો ખમવા છતાં પણ મને હજી ગાંડપણ ન લાગ્યું, એનુંજ મને આશ્ચર્ય થાય છે. તો પણ ઘણી વખત મારે મરતક ભમે છે, મારા કાનમાં ભયંકર અવાજો આવે છે અને મારી નજરે નાના પ્રકારના ભયંકર દેખાવો દેખાય છે. પરમાત્મા ! શું તને હજી પણ મારી દયા નથી આવતી ? મેં એવું તે કયું પાપ કર્યું હશે ? મારી ખાત્રી છે કે આ ભવમાં તો મારા હાથે તેનું કાંઈ પણ પાપ થયું નથી. \* \* \* \* \* તેમના સખની પાસે ખંજર અને દોરી મળ્યાં હતાં. આવો ભયંકર પ્રસંગ કાણે

ઉપસ્થિત કર્યો છે, તે બાળકમાં મને પૂરેપૂરી ખાતરી છે. કદાચ તેણે  
 ચોતાને હાથે આ નીચ કૃત્ય નહીં કર્યું હોય, પણ તેમના હુકમથી  
 કોઈ દુષ્ટ દ્વારાએ કરાયું હશે, એમાં મને સંદેહ નથી. પણ સંકા  
 રહેતી નથી. મારી ન્હાની બાળકને—મારા તે મધુર બાળકને મારી  
 પાસેથી લઈ જઈ તેઓ શું કરવા માગતા હશે ? કેવી આ નીચતા !  
 કૃપાળુ દેવ ! હું મહાન સંપત્તિનો ઉપભોગ કરતી હતી છતાં પણ  
 મેં તેનો કોઈપણ દિવસે અભિમાન કર્યો છે ખરો ? હું મારા પતિની  
 ઇચ્છા બહાર કોઈ પણ દિવસે ચાલી નથી. તે વાતનું સ્મરણ થયાર્થી  
 મને આ દુઃખદ સ્થિતિમાં પણ સમાધાન થાય છે. મારી લાડકી  
 પુત્રી જે મને પ્રાપ્ત થશે તો હું તેને લઈને, બીજા માગીને પણ,  
 આકાશને વસ્ત્ર અને પૃથ્વીને શૈયા માની અતિ આનંદ સાથે જીવન  
 બ્યતીત કરીશ. હું આજ સુધી \* \* \* \* મારી પ્રિય પુત્રી કોઈ પણ  
 કાળે મારી નજરે પડશે ખરી કે ? અરેરે ! હું કેવી આંડી ! ! આજે  
 પ્રાતઃકાળે થએલી મુલાકાત સમયે બનેલી સર્વે વાતો મારા મનમાં  
 જાગૃત હોવા છતાં પણ હજી મારા અંતઃકરણમાં નિરાશ થવાને  
 બદલે આશાઓ ઉત્પન્ન થાય છે ! એતે શું હશે ? કંઈએ સમજાવું  
 નથી—કંઈ ગમ પણ પડતી નથી ! તેમનાં સર્વે નીચ કાવત્રાઓ હું  
 જાણી ચૂકી છું. તેમણે મને શા માટે જીવતી રાખી છે, તે પણ હું  
 જાણી ચૂકી છું. સર્વે સંસાર સમજે છે કે હું મરી ગઈ છું, એ  
 હું તેમના મુખેથી જાણી ચૂકી છું. લગ્ન થયા પછી જે પતિની સાથે  
 હું આનંદનો અનન્ન અનુભવ કરતી હતી, જેમનો પ્રેમ મારા ઉપર  
 પ્રાણ કરતાં પણ વધારે હતો, જેમના પ્રભાવે મને માતૃપદની પ્રાપ્તિ  
 થઈ, તેજ મારા પરમાત્મ સ્વરૂપ પતિથી નિમગ્નરામ થઈને શું મારે  
 બ્રહ્મ થઈ જવું ? અને મને બ્રહ્મ થઈ જવાનો ઉપદેશ આપનાર તે  
 દુષ્ટ કોણ ? કે જેના નીચ હાથ મારા પતિના પવિત્ર રક્તાથી કલંકિત  
 થઈ કાળા થયા છે, તે !

જે સમયે તે આવું બોલતો હતો તે સમયે તેની જાણ કેમ પુલી પડી નહીં ? અથવા મારા કાન બહેરા કેમ ન થઈ ગયા ? તે દુષ્ટની ઈર્ષ્યા પ્રમાણે વર્તી હું મારા જીવનને કલંકિત કરું—નીતિ-બદ્ધ થઈ, મારા પતિને નરકમાં ગમડાવું ? (આ શબ્દો લખુ હું તે માટે પ્રભુ મને હાથા કરશે ! ) અને મારાં બન્ને કુલીન કુલીની કીર્તિને કલંકિત કરું તો તેથી મને લાલ શો ? તો કે—મારી પ્રિય પુત્રી મને પાછી મળશે અને ફક્ત એક કારાગૃહ સિવાય સંસારનાં સર્વે સુખો મને પ્રાપ્ત થશે ! આગ લાગે તે સંસારનાં લક્ષિક સુખોને ! મરણ—અત્યંત કુરતાથી મરણ—પ્રાપ્ત થશે તો તે પણ હું સુખેથી સહન કરીશ; પણ તે નીચ સુખ મારે કદાપિ ન જોઈએ તે નજ જોઈએ !

આ તેની નીચ કૃતિ માટે જ્યારે મેં તેને ખખડાવ્યો અને તેનાં અપરાધો તેનાજ મસ્તકે નાંખ્યા ત્યારે તે એક વિષમય સર્પની જેમ ડુત્કાર કરવા લાગ્યો—ડુંકાડા મારવા લાગ્યો; તે સમયે તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગયેલી દેખાવા લાગી હતી. એવો બનાવ બની ગયા પછી તે મારા પર દયા કરશે એવી આશા મારા સ્વપ્નમાં પણ મારે ન રાખવી જોઈએ; મરવા માટે તૈયાર થઈ રહેવું જ જોઈએ ! અને હું તૈયાર પણ છું ! પેલી તરફની ગલીમાં કાષ્ઠનાં પણ પગ-લાંનો અવાજ સંજળાતાંજ માઈ આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ ચૂક્યું, એમ સમજી પરમેશ્વર પાસે દયા બિક્ષાની માયના કરું છું. તે માયના જીવવા માટે નહિ પણ પરલોક પ્રયાણ કરી ગયા પછી મારા પરમાત્મ પતિ પ્રભુનો મેળાપ મને સત્વર પ્રાપ્ત થાય તે માટેજ ! હું પ્રભુની પ્રાર્થના કરું છું—દયા માયુ છું ! પ્રિય પુત્રી ! તારું સ્મરણ થતાં હજી પણ મારો આત્મા શરીરમાંથી દૂર થવા પાછો હટે છે; નહીં તો મેં સુખદ એવા પરલોકનો પવિત્ર માર્ગ ક્યારનોએ પકડી લીધો હોત !

પણ કહે છે ને કે આશા એ અમર છે, તેથીજ ફક્ત તારી આશાએ હજુ હું જીવતી રહી છું. પ્રભુ કૃપા કરશે તો હજુ પણ પુત્રી-પ્રિય પુત્રી ! આપણા મેળાપ થશે, એમાં જરાએ શંકા નથી. ફક્ત આજ આખતમાં હજુ પણ હું નિરાશ થઈ નથી. હજુ તારી આશાનોજ ફક્ત એ આશાતન્તુ બાકી રહેલ છે ! મારી પાસે બોજનનો થાળ લઈ આવનાર તે પહેરેગીર કંઈક દયાળુ દેખાય છે, તેને તેના સાક્ષેકની રળ ન છતાં પણ તેણે મને લખવાનાં સરવે સાધનો લાવી આપ્યાં છે. મારાં બિનાં આંસુઓથી તેને શું દયા નહિ આવે ? અને જો હું તેને મોટા ધનામની લાલચ આપું તો તે મારી મુક્તતા માટે શું કાશિશે કરશે નહિ ? એ શા ઉપરથી નક્કી કહી કે ધારી શકાય ? તો પણ મારી આ સર્વે કલ્પનાઓજ છે—સત્ય તો નથીજ ! મારી આ આશાઓ નિરર્થક છે—અર્થ છે ! આ દુઃખનો દરિયો હું સહેલાઈથી તરી જઈશ, એમ પણ મને મારો મનોદેવતા કહે છે.

\*

\*

\*

\*

\*\*હું આજે પુનઃ તે પહેરેગીરને દયાળુ જાણી તેને પગે પડી. તેની બહુ પ્રાર્થનાઓ કરી જોઈ પરંતુ તેના હૃદયમાંથી લગીરે દયાનો પ્રવાહ પ્રવાહિત ન થયો. તો પણ જ્યારે હું તેને પગે પડી અને મારી પુત્રી માટે જ્યારે અમર્યાદિત વિશ્વાસ કર્યો ત્યારે તેની આંખોમાંથી આંસુ આવ્યા વિના રહ્યાં નહીં. મને લાગે છે કે તેને પણ બાળખઓએ હશે, તેથીજ મારો વિશ્વાસ સ્ખલળી તેને કંઈક થયું. પણ તેની મુગ્ધતાથી મને લય લાગે છે. તે વિચિત્ર મુખમુદ્રા કરી પોતાની ગરદન ઉઠાળે છે, તે જોઈને હું થરથર ધ્રુણું છું. હું તેની સાથે કંઈક બોલવા માંડું છું, અથવા તેણે લાવી આપેલા લખવાના સાહિત્ય માટે તેનો આભાર માનું છું ત્યારે તે પેલી મમ્મી તરફ જુએ

છે અને લયભીત થઈ જામ છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તેના આલેક્ષનો તેની ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ નહીં હોય. તેના દરેક કામ ઉપર ખીજે કાંઈ પણ નજર રાખતો હોવો જોઈએ અને તે શું શું કરે છે, તે જાણવા માટે પેલી ગલીમાં કાંઈ પણ ખીજે માથુંસ આવીને ઉભો રહેતો હશે; તેની મુગ્ધતા અને વિલક્ષણ થતી મુખ-મુદ્રાનું એજ કારણ હોવું જોઈએ. જો કદાચિત્ તેને સમય મળશે તો તે મારી પાસે આવી સમાધાનની એ વાતો કહી મારા મનનું સાંત્વન કરશે. કદાચિત્ મારી મુક્તતાનો માર્ગ પણ ખતાવશે.

આ નવીન વિચારો મારા અનેક ઉપાધિઓથી ભરેલા ઉર ઉદ્ધિમાં ઉત્પન્ન થતાંજ મને જરા શાંતિ થાય છે. ઠીક છે પણ હું આ બધું અહીં શા માટે લખી રાખું છું? દરરોજ બનતા બનાવો લખી રાખવામાં મારો થોડો વખત વીતી જાય છે અને મારી વિપત્તિના વખતમાં હું મારા દુઃખને કંઈક ભૂલી જાઉં છું. એ શિવાય એક બીજાં પણ હેતુ છે અને તે એ કે મારે આ ઠેકાણે કેટલાં દુઃખો ભોગવવાં પડ્યાં, કેટલી આપત્તિઓ અનુભવવી પડી, કેટલાં સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં, તે આ પત્ર વાંચનારને જણાવ્યું આવે. હું આ પત્રો જ્યાં લખીને રાખું છું ત્યાંથી ક્યારેને ક્યારે પણ કાઢીને જડી આવશેજી ! જો તે મનુષ્ય ન્યાયી હશે તો મારા અકાળ અને લયાનક મરણ માટે મારા દુઃખમનને શિક્ષા કર્યા વિના રહેશે નહિ. મારા મરી જવા પછી મારો શત્રુ આ કારાગૃહની જાતેજ તપાસ કરે એ બનવું તદ્દન અસંભવિત છે અને મને ખાત્રી પણ છે કે તે નહિજ કરે.

જો તે પોતાનાં તમામ દુષ્ટ કૃત્યોમાં વધારે વધારો કરવા માટે આ સ્થળે ખીજા કાંઈ દુર્ભાગી પ્રાણીને લાવી રાખશે તો તે પ્રાણીને પોતાની ઉપર આવનારી મહાન મુશીબતોનું અવિધ્ય લાખવા આ પત્ર અવિધ્યવાદીનું કામ બજાવશે.

\* \* \* \* \* ઉપર વળી એક બીજો દિવસ થયો. આજે પુનઃ મારો દુશ્મન અહીં આવ્યો હતો. પહેલાંના જેવાં કંટુ અને વિષમય વચનો વધો. તેના તે શબ્દો સાંભળી મારે સર્વાંગ ખળવા લાગ્યું. મેં ઉત્તર આપ્યો કે—

“ઓ ખેવકુદ ! મારા પવિત્ર પતિના રક્તથી ખરડાઇ કલંકિત થયેલા તારા હાથનો હું મારા શરીરને સ્પર્શ થવા દઇશ એ તને શું સત્ય લાગે છે અને લાગે છે તો શા ઉપરથી ?” મારે આ બાળક સાંભળી તે ફરી બોલ્યો—

“નાદાન—નીચ નારી ! તું જે શબ્દો ઉચ્ચારે છે તે ખરાબર વિચાર કરીને ઉચ્ચાર ! નહિ તો મારો ક્રોધ યમરાજ કરતાં પણ ક્રોડાગણો વધારે ભયંકર છે, તે તું સત્ય માનજે ! તારા પતિના મૃત્યુનો દોષ તું મારા ઉપર શા માટે મૂકે છે ? તારા પતિની ચોકસી તે પરમ પવિત્ર સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમંડળના ન્યાયાધીશે કરી અને તારો પતિ અન્યાયી ઠરવાથી તેને દેહાંતદંડની શિક્ષા કરી ! એમાં મારો ક્યાં અને ક્યો, તેમજ કેવી રીતે અપરાધ કે દોષ છે તે તું જ બતાવી શકીશ ખરી કે ?” આ પ્રશ્નનો મેં જવાબ આપ્યો કે—“અરે દુષ્ટ, નરાધમ ! આથી તું પોતે નિરપરાધી છે તેવી મને શી રીતે ખાતરી થશે ? તું કહે છે કે ન્યાયમંડળે ન્યાય કર્યો તે મારે પણ કમૂલ છે. પણ તેમને ન્યાયમંડળનું તેહું ક્યારે આવ્યું હતું ? તેમનો ન્યાય કરનાર ન્યાયાધીશ કોણ હતો ? ન્યાયસભા ભરવાનાં જે બે સ્થાનો છે, તે બેમાંથી તેમને દેહાંતદંડ દેવાની વખતે કયે સ્થાને ન્યાયસભા ભરાઈ હતી ?” મારે આ બાળક સાંભળી તે જરા અચક્યો અને બોલ્યો—“જો, હું તારી સાથે નકામો વાદવિવાદ કરવા માટે અહીં આવ્યો નથી. કંઈ ચરતો કમૂલ ઠરવાથી તારી પ્રિય પુત્રી તને પુનઃ પ્રાપ્ત થશે અને તારા પ્રાણ પણ બચશે, તે કહેવા માટે હું

અહીં આળ્યો છું.” મેં કહ્યું—“ મારા પ્રાણપતિની ગેરહાજરીમાં મારે આ જગતની પ્રપંચમય જગતમાં જીવવાને શું કરવું છે ? આખી જિંદગી આ કારાગૃહમાં અને તારા સરખા નરપિશાચની સંગતિમાં વ્યતીત કરવા કરતાં મને મૃત્યુ અધિક પ્રિય છે । ” ફરી તે બોલ્યો—  
 “ હક કરનારી વિષય-વિષારી વનિતા । પરિપૂર્ણપણે વિચાર કરવાને માટે હું તને ત્રણ દિવસની મુદત આપું છું. ત્રણ દિવસ પછી હું અહીં પાછો આવીશ. તે વખતે જો તું મારી મરજી મુજબ આશવા-વર્તવા કબૂલ થાશ તોજ તારા પ્રાણ ખચશે નહીં તો તારું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ ગયું છે, તે નક્કી માનજો. ” એમ કહી તે દૃષ્ટ બળતો જળતો, હાથ પગ પછાડતો ચાલી ગયો. \* \* \* \* પહેલાં કહેલ પહેરેગીર આળ્યો. આજનાં જોટલો માયાળુ તે ક્યારે પણ જણાયો કે દેખાયો ન હતો. આ લયંકર સ્થાનમાંથી મુક્ત કરવા હું તેને પગે પડી. તેણે મને ધીમેથી કહ્યું—“ મહારાણી સાહેબ । તમારે માટે મારા ચિત્તમાં ફેટકી બંધી ચગવજ થાય છે તે હું તમને કેવી રીતે કહી બતાવું ? મારો માલેક જો કે મારા વિશ્વાસુપણા માટે જરાએ શંકા જણાવતો નથી તોપણ તેનો મારા ઉપર વિશ્વાસ નથી, એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. મારી ઉપર પણ કાંઈને કાંઈ માણસ નજર રાખતો હોય છેજ. આજે હું સમય સાધી આપની પાસે હાજર થયો છું. ” મેં તેને પૂછ્યું—“ જાણ । મારી પ્રિય પુત્રી ક્યાં છે ? ” તેણે જવાબ આપ્યો કે “ સરકાર તે આપની પુત્રી સુખરૂપ છે અને અત્યારે \* \* \* \* \* ” હવે મારા મનમાં ફક્ત એકજ ચિંતા બાકી રહેલી છે અને તે એકે આજે નહીં તો કાલે અથવા ગમે ત્યારે મારી લખેલી આ કઠિન કર્મની કષ્ટદાયક કર્મકથાનો લેખ કાર્મના પણ હાથમાં જશે ખરો । તેને મારા પાતિવ્રત્ય માટે અભિમાન-ચોરસ ઉત્પન્ન થશે, અને તે દુષ્ટતા અન્યાયનો તેને તિરસ્કાર આવશે. તે લેખ વાંચનાર અમારા પતિપત્નીના આકસ્મિક અકાળ મૃત્યુનો

બદલો અવશ્ય લેશે. પહેરેગીરે જે કંઈ કહ્યું તે ઉપરથી લાગે છે કે  
 “મારી બંદાલી બાળા સુરક્ષિત છે. તેને તે દુષ્ટો તરફથી હવે દુઃખ  
 પહોંચી શકે, એવો સંભવ પણ નથી. હે દયાધન દયાળુ દેવાધિદેવ !  
 મારી પુત્રીનું કલ્યાણ કરજો ! તે ક્યાં માતાપિતાની પુત્રી છે તે પણ  
 સમજાય તેમ કરજો !”

મારા પતિનું ખૂન કરનાર તે દુષ્ટ નરપશુએ મને મૃત્યુનો ભય  
 દેખાડ્યો છે, છતાં પણ માફ ચિત્ત અનીતિ કે બ્રજતા તરફ નહીં  
 વળે તે નહીંજ વળે ! આખરે મેં શો નિશ્ચય કર્યો તે પૂછવાને તે  
 નીચ નર અહીં આવશે. હવે હું મરવા માટે તૈયાર થઈ ગઈ છું !  
 આજે મારી દ્રષ્ટિ સામેના સર્વે પદાર્થો મને અશુભ સૂચક જણાય  
 છે. પહેલાંનો પહેરેગીર પણ બદલાઈ તેને કેકાણે બીજે પહેરેગીર  
 આવ્યો હોય એમ લાગે છે. આ નવીન પહેરેગીરની મુખમુદ્રા મને બહુજ  
 અમંગલ, ભયસૂચક-અશુભ દર્શક, ભયંકર અને કરાળ કાળ જેવી  
 વિકાળ લાગે છે. મેં તેને બહુ બહુ-દલ ઉપરાંત પ્રાર્થના કરી-કાલા-  
 વાલા કર્યા, બોલો પાથર્યો છતાં તે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારતો નથી.  
 કેવો નિષ્કુર દયાહીન પાપાણકલ્પી પુરૂષ ! હે કૃપાળુ કિરતાર ! આજે  
 આ બારીમાં ધ્રુવડ બેઠેલો છે અને તે ઘોળે દિવસે-ખરે બપોરે ધુતકાર  
 શબ્દ-કર્ણ કંઠોર શબ્દો બોલે છે ! હે પ્રાણી જો કે તું બીજા મનુ-  
 બ્યોની દ્રષ્ટિએ અશુભ પ્રાણી છે છતાં મારી નજરે તો તું આજે શુભ  
 જણાય છે. તારો શબ્દ મને પ્રત્યક્ષ મૃત્યુના દૂત જેવો લાગે છે !  
 અને લોકો પણ કહે છે કે, ધ્રુવડનો શબ્દ એ મૃત્યુનો દૂત છે. જો  
 એ લોકાક્રિત ખરી હોય તો તે (મૃત્યુ)માં મને ઘણો આનંદ છે. આપ-  
 તિનાં અશ્રુઓ વડે આર્દ્ર થયેલા આ પત્રની ઉપર મેં જે શબ્દો  
 લખ્યા છે, તે માફ લખાણ છેવટનુંજ છે. હવે પછી મારી એવી  
 સ્થિતિ થશે કે જેથી હું લખવાની સ્થિતિમાં પણ રહીશ નહીં. આજે



એ સહિતા થયા મેં જે દુઃખો ભોગવ્યાં છે—સંકટો સહન કર્યાં છે, તે મારી સર્વે વિપત્તિઓનો આજે અન્ત થશે. આ હકીકત લખતાં પ્રારંભમાંજ મેં જે વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે તદ્દત x x x x”

એ પછી પણ, ખીજી હકીકત લખેલી હતી. તે ઉકલે તેવી ન હોવાથી રાજકુમારી મધુરી આગળ વાંચી શકી નહીં. આ લેખ વાંચીને પૂર્ણ થતાંજ મધુરી પોતાના મન સાથેજ બોલવા લાગી:—  
“હાય, હાય ! બિચારી દીન અમળા ! બિચારી દુઃખથી કેવી હેરાન હેરાન થઇ ગઇ હતી ! જે ભયંકર સંકટની તુટક હકીકત આ પત્રોમાં લખી છે, તે સંકટો કેટલાં સખ્ત હોવાં જોઇએ ! લોકોમાં કોઈ કોઈ વખતે જે વાતો સાંભળવામાં આવે છે, તેના સંબંધનીજ આ હકીકત હોવી જોઇએ. જન આ હકીકતની આરંભનો ભાગ ખરાબ થયો ન હોત તો, તમામ હકીકત સ્પષ્ટ સમજી શકાત. અરેરે ! આ તેની દયાજનક હકીકત ઉપરથી તો જણાય છે કે તેની ઉપર અમાનુષિક વિપત્તિઓના વરસાદ વરસાવવામાં આવ્યા હશે. તે બિચારી દીન અમળાને જીનારો નરાધમ મનુષ્ય નહીં પણ કોઈ નરરાક્ષસ હોવો જોઈએ.

ઉક્ત લેખ સંબંધી અનેક પ્રકારના વિચાર તેના મનમાં ઘોળાતા હતા. તે સમયે ભદ્રદૂર્ગના અધિપતિ મહારાજ અજીતસિંહના સંબંધમાં તેણે બાધ્યાવસ્થામાં જે જે વાતો સાંભળી હતી તે સર્વનું તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું. તે જેમ જેમ વિચાર કરવા લાગી તેમ તેમ રાજા અજીતસિંહનો વાંચેલા પત્રની સાથે સંબંધ બેસવા લાગ્યો. પ્રસ્તુત લેખ લખી મુકનારી સ્ત્રી તે ખીજી કોઈ નહીં પણ મહારાજા અજીતસિંહની મહારાણી કાંચનમાલાજી હોવી જોઇએ. એમ તેને નક્કી સમજાયું. જેનું ન્યાય મહામંડળના હુકમથી ખૂન થયું તે તે લેખિકાના પતિ મહારાજા અજીતસિંહજ હોવા જોઇએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. રાજા

અજ્ઞાતસિંહ બહુજ સદ્ગુણી અને પ્રજાપાલનના કાર્યમાં બહુજ તકપર રહેતો. એ આખતમાં હજુ પણ હયાત રહેવા વૃદ્ધ પુરૂષો તેની કીર્તિનું ગુણુમાન કરતા હતા. તે સ્ત્રીને જાનનાર અને પોતાને આ બધાં કર સ્થિતિમાં લાવી રાખનાર ચંડપ્રહોતજ હોવો જોઈએ, એમ તેના મનમાં ખાત્રી થઈ. આવી રીતે તે હસ્તગ્રેષ્ઠના સંજ્ઞામાં ધણી ખરેખરે રાજકુમારીએ પોતાના મન સાથેજ નક્કી બેસાડી લીધો.

પોતાની સાથે તેણે કરેલા જુલ્મી વર્તન માટે તેની ઉપર તેને તિરસ્કાર આપ્યોજ હતો પણ ઉપરની હકીકત વાંચ્યા પછી ચંડપ્રહોત એ મનુષ્ય નથી પણ કોઈ દુષ્ટ નરરાક્ષસ છે—દૈત્ય છે, એ તેણે પોતાના મન સાથે નક્કી કરી લીધું. તે બ્રાતૃઘાતક—બ્રાતૃ વધ કરનાર નીચ નરનો પોતાને થોડોજ સંગ—સંસર્ગ થયો તે માટે તેના કામળ અંતઃકરણને અતિશય ખેદ થયો—અતરમાં આપત્તિનો આકસ્મિક આઘાત થયો. આથી પોતે તે દુષ્ટ પાસેથી દૂર ક્યારે, યશે, એ આખતમાં તે બહુજ ઉતાવળી થઈ ગઈ. ત્યાંથી નીકળી જવા માટે તેનું ચિત્ત બહુજ ઉત્સુક થઈ ગયું. તે બહુજ ઉત્કંઠાથી મધ્યરાત્રી થવાની અને ચૈતન્યના આવવાની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરવા લાગી.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.



### અસખર ખાર વાગે.

દુર્ગની દેવડી ઉપરના પહેરેગીરે અગિઆરના ટકારા કર્યા તેના અવાજથી—તે નિઃસ્તંબ રાત્રિ હોવાથી—આખો કિલ્લો માણ ઉઠ્યો. આ સમયે સશંક ચિત્તે રાજકુમારી મધુરી પદ્મંગ ઉપર બેસી ચૈતન્યની રાહ જોવા લાગી. કલાક પછી પહેરેગીરે ખારના ટકારા વખાડતાંજ મધુરીના ઓરડાનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને પોતે આપેલા વચન પ્રમાણે

ચૈતન્ય બરાબર બારવાગે મધુરીની સમક્ષ આવી ઉભો રહ્યો. તે બોલ્યો—  
“મારા હૃદયની દેવી મધુરી ! હું મારા વચન પ્રમાણે બરાબર બાર  
વાગે આવી તારી સમક્ષ હાજર થયો છું.”

“મને તમારો પાઠો વિશ્વાસ હતો કે તમે તમારા વચન પ્રમાણે  
સમય પર આવીને હાજર થવા ચૂકશોજ નહિ. પણ પ્રિયતમ ! તમે  
ક્યેં માર્ગે અહીંથી મારો છુટકારો કરશો ? તમે પોતે પણ આટલા  
બધા પહેરેગીરોની આંખોમાં ધૂળ નાંખી અહીં થી રીતે આવી શકો  
છો ? આ મારા પ્રશ્નો આપને ગાંડાઈભરેલા લાગશે પણ તે બાબતમાં  
મને કંઈ પણ સમજણ ન પડવાથી માફ ચંચળ ચિત્ત ચગડોળે ચઢે છે.”

“મધુરી ! મેં અહીંના પહેરેગીરોને બરપૂર લાંચ આપી મૂકી  
છે. તેમજ તે ડોસી કાત્યાયની સૂતી એટલે તો મડદા જેવીજ થઈ  
ગય છે.” ચૈતન્યે ઉતાવળથી ઉત્તર આપતાં ખુલાસો કર્યો.

ચૈતન્યના ઉત્તરથી તેના મનનું સારી રીતે સમાધાન થઈ ગયું.  
ચૈતન્યનું કથન સચુક્તિક અને સંભવનીય હતું તેથી તેની સાથે ત્યાંથી  
નિકળી જવા તેણીએ જરાએ આનાકાની કરી નહીં. ચૈતન્યે પોતાના  
શરીર ઉપરનો કાળો ઝખ્ખો તેના શરીર ઉપર નાંખ્યો અને તે વડે  
સર્વોગ લાંકી લેવાનું તેને કહ્યું. રાજબાળા મધુરીએ પણ તે ઝખ્ખાથી  
પોતાનું શરીર વિંટાળી લીધું અને તે છૂપા પત્રો પણ પોતાની સાથે  
લઈ લીધા. પછી તે બોલી “પ્રિયતમ ! હું સર્વ રીતે તૈયાર છું.”

“હું આગળ થાઉં છું. તું મારી પાછળ પાછળ ચુપચાપ ચાલી  
આવ. તને કોઈ પણ અટકાવી શકશે નહીં અને કોઈ કાંઈ પણ પૂછી  
શકશે નહીં !”

આ શબ્દો ચૈતન્યે એવી રીતે ઉચ્ચાર્યા હતા કે તે સાંભળ-  
તાંજ તેના કથન ઉપર રાજબાળાને વિશ્વાસ એસી ગયો. તે બન્ને  
કાત્યાયનીના ઓરડામાંથી બહાર નિકળી પડ્યાં. આ સમયે કાત્યાયની

માઠ નિદ્રામાં શાંત ચિત્તે સૂતી હતી. તે બન્ને દેવડી ઉપર આવ્યાં. આ સ્થળે નાગી સમશેર ખાંધે રાખી પહેરેગીરો આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફરતા હતા. પહેરેગીરને બેઠે રાજકુમારી જરા અચકાઈ; પણ ચૈતન્યે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ દબાવી પોતાના હોઠ ઉપર આંગળી રાખી આજ્ઞાદર્શક મુદ્રાએ તેને ચૂપ રહેવાની ઈશારત કરી. તેનો હાથ પકડી તે બહારના આંગણામાં આવ્યો. બન્ને પહેરેગીરના પાસેથી ચાલી ગયાં એ વાત પહેરેગીરના ધ્યાનમાં જ નથી, એમ દેખાયું. આ વખતે એક બાબતમાં રાજકુમારીને બહુજ ચમત્કાર લાગ્યો. પોતે અને પોતાનો પ્રિયતમ એટલા બધાં જલદીથી ચાલ્યાં જાય છે છતાં પગનો અવાજ થતો નથી એ શું હશે? સમય મધ્યરાત્રિનો હોવાથી ચારે તરફ શૂન્યતા, શાંતતા અને નિઃસ્તબ્ધતાની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. તેણે ચૈતન્યની સાથે ભાષણ કરતાં જે ભક્તીજ શંકાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો, તેજ શંકાઓ ફરી તેના મનમાં આવવા લાગી. તેના હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થયો અને પોતાને મૂંઝાં આવતી હોય, તેમ તેને લાગ્યું; પણ એટલામાં જ ચૈતન્યે તેની તરફ અભય દ્રષ્ટિથી જોઈ તેને ધીરજ આપી તેથી તેનું ચિત્ત ફરી સ્થિર થયું. તે બન્ને કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યાં. ત્યાંથી ઉતરવાના માર્ગનો પ્રારંભ થયો. તે માર્ગે બહુજ આગળ ગયા પછી દૂર્ગનો પ્રયંત્ર દરવાજો દ્રષ્ટિગોચર થયો ચૈતન્ય ત્યાં આમ તેમ ન જોતાં દરવાજાનું તાળું ઉઘાડી મધુરી સાથે બહાર નિકળી આવ્યો. તે વખતે તાળું ઉઘડવાનો બિઝકુઝ અવાજ પણ થયો ન હતો. આ વાત પણ રાજકુમારીના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી નહીં.

દૂર્ગના મુખ્ય દ્વારમાંથી બહાર નિકળ્યાં ત્યારે ત્યાં બે સસર પહેરેગીરો આપસમાં વાતચિત્ત કરતા બેઠા હતા. બન્ને જણાંઓ—ચૈતન્ય અને મધુરી—ત્યાંથી બેઠક આગળ ચાલ્યાં ગયાં તો પણ તે પહેરેગીરોની દ્રષ્ટિ સરખી તેમના તરફ ન ગઈ! તેમજ ઉભયના આંસી

જવાથી તેઓની વાતચિતમાં પણ જરાએ વાંધો ન આવ્યો. એ વાત મધુરીના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના ન રહી. કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યા પછી વાંકા-ચુકા રસ્તો આવ્યો. આ રસ્તો પગલે પગલે નીચાણ તરફ જતો હતો. આ રસ્તાની બન્ને બાજુએ મોટી મોટી દિવાલ હતી અને તે ઉપર વચમાં વચમાં ધુરન્ને બાંધેલા હતા. કેટલાક ટેકાણે ધુરન્ને તરીકે મોટી ધમારતો હતી. તે ધમારતો પ્રાતઃકાળમાં થયેલાં વાદળાંઓથી જમીન દોરત જેવી થઈ ગઈ હતી અને તેનો કાટ-અમારાં બન્ને મુસાફરો જે વાંકા-ચુકા રસ્તે થઈ જતાં હતાં તેજ રસ્તામાં આવી પડ્યો હતો. દૂર્ગનું આ દારણ પ્રથમ જોઈ મધુરીના અંતઃકરણમાં ભયનાં સંચાર થયો. તેણે પાછળ વળી તે પહેરે-ગીરો તરફ જતું. એટલામાં ધીમેથી ચૈતન્યે તેનો હાથ દબાવ્યો. તેથી તેનો ભય જરા ઓછો થયો. તે વાંકા-ચુકા માર્ગ પૂરો થતાંજ ખીંચે એક દરવાજો આવ્યો. ચૈતન્યે પહેલા દરવાજાની માફક બીજા દરવાજાને પણ ઉઘાડ્યો. તેમાંથી બહાર આવતાંજ ફરી તે દરવાજાને જેમ હતો તેમ બંધ કરી દીધો. બન્ને આગળ ચાલ્યાં. તેઓ બન્ને આ સમયે દૂર્ગદ્વાર અને ખાઈની વચમાંની છુલ્લી જગ્યામાં ઉભાં હતાં. સામેની ખાઈ પરિપૂર્ણપણે પાણીથી ભરેલી જોઈ, તેમાંથી આગળ શી રીતે જવાશે, એ ચિંતા મધુરીને થઈ ચૈતન્યની મુખમુદ્રા ઉપર ચિંતાનું જરાએ ચિહ્ન જણાતું ન હતું. આગળ થું કરવું, એ તે વાણી સારી રીતે જાણે છે એમ મધુરીને જણાઈ આવવાથી તેને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ચૈતન્યે તેને દિગ્મુદ્ર થએલી જોઈ કહ્યું-“વિયે ! આપણે હવે નૌકામાં બેસી ખાઈ ઓળંગી પેલી તરફ જવાનું છે. પેલી નૌકા જોઈ તેમાં બેઠેલો ખારવો આપણી રાહ જોઈ ત્યાં રોકાયો છે.” બન્નેમાં ઉક્ત બાષણ થાય છે ત્યાં તો તે નૌકામાંના ખારવાએ તે બન્ને જ્યાં ઉભાં હતાં ત્યાં પાસેજ સમગ્ર વાળી જગ્યાએ નૌકા લાવી ઉભી કરી. ચૈતન્યે પોતાના હાથનો ટેકો આપી પ્રથમ મધુરીને નૌકામાં

બેસાડી અને પોતે પણ બેઠો. તે નૌકામાં બેસતાંજ મધુરી બેસુદ્ધ થઈ ગઈ. શુદ્ધિમાં આવતાં તેને પોતાનો કષ્ટમય કારાગૃહમાંથી છૂટકારો થયો તેથી અતિશય આનંદ થયો. તેમજ તે બચાંકર ભદ્ર દુર્ગમાંથી— પોતે જે ઓરડામાં હતી તેમાંથી બહાર નિકળી ત્યારથી નૌકામાં બેસતાં સુધી બનેલા અનેક ભયાનક બનાવોથી તેનું ચિત્ત એક સરખી રીતે બ્રમણ કરતું હતું. નૌકામાં બેસતાંની સાથેજ પોતાની મુક્તતાના વિષયમાં તરતમાંજ અનેકા ચમત્કારિક બનાવો અત્યંત ત્વરાથી તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. અને તેથીજ તે પોતાના દેહ-ભાનને બૂલી ગઈ! તો પણ ચૈતન્યે તેના કાનમાં એક બે પ્રેમની વાતો કહી, તેના મસ્તક ઉપર થોડુંક શીતળ જળ છાંટ્યું એટલે તે ફરી શુદ્ધિમાં આવી. ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા ખાણુની જેમ તે નૌકા એકદમ નિશ્ચિત સ્થાને જઈ પહોંચી. જ્યાં નૌકા જઈ ઉભી રહી તે જગ્યા પણ સગવડ વાળી હતી. પ્રથમ ચૈતન્ય નૌકામાંથી ઉતર્યો. પછી હોંશિયારીથી મધુરીને પણ કિનારે ઉતારી. તેઓ બન્ને ખાંધની પેલી તરફ સુમરપ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાર બાદ ચૈતન્યે મધુરી પ્રત્યે કહ્યું:—

“ પ્રિય મધુરી ! હવે તું સર્વે સંકટોમાંથી મુક્ત થઈ ચૂકી છે. હવે તને પેલા ચંડપ્રહોત તરફથી જરાએ ભય નથી. ”

તેના આ પ્રેત્સાહજનક શબ્દો સાંભળી મધુરીને અત્યંત આનંદ થયો. તેના મનમાં જે જે સંશયો ઉત્પન્ન થયા હતા તે સર્વે દૂર થઈ ગયા અને જે જે ભીતિઓ સાગતી હતી તે પણ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. તેની આનંદિત મુખમુદ્રા જોઈ ચૈતન્યે પણ એક મધુરે સ્મિત કર્યું અને બોલ્યો—“ હવે આપણને ફક્ત સામેની ઝાડી સુધીજ ચાલતાં જવું પડશે. અત્યારે અંધકાર બહુ છે તેથી તને ચરાબર માર્ગ દેખાશે નહિ, માટે તું મારો હાથ પકડ એટલે હું તને સાચવીને ત્યાં સુધી લઈ જઈ ! ” ચૈતન્યનું આ કથન સત્ય હતું. તેઓ બન્ને

જે રસ્તે જતાં હતાં તે રસ્તો બહુજ અડચણો હતો, છતાં પણ તેઓ પોતાના ધારેલા સ્થાને સત્વર આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં એક ઝાડની સાથે બે ઉત્તમ ઘોડાઓ બાંધેલા હતા. તે ઘોડાઓ પાસે તેમને સાચવનાર કોઈ પણ માણસ નહોતો. ચૈતન્યે હાથનો ટેકા આપી એક ઘોડા ઉપર મધુરીને બેસારી અને બીજા ઉપર પોતે બેઠા. તેણે મધુરીના ઘોડાની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી અને ઘોડાઓ ચલાવ્યા. તે ઘોડાઓ મધ્યમ વેગથી રસ્તો કાપતા કાપતા આગળ ચાલ્યા જતા હતા. કષ્ટમય કેદખાનામાંથી છુટકારો થવાથી થયેલો આનંદ, મન્દ મન્દ આવતા પવનની લહેરીઓ, પ્રિયજનનો સુખદ સહવાસ અને પરમપૂજ્ય પિતાનાં દર્શન કરવાની ઉત્કટ ઉત્કંઠા આદિથી તેના-મધુરીના મનમાં-શરીરમાં-એક જાતના ઉમંગનો ઉદ્ભવ થયો. ઘોડાના ડાબાઓનો અવાજ તથા પવનના જોરથી એક બીજાને અચડતી વૃક્ષોની ડાળીઓના થતા અખડાટ તરફ તેનું ચિત્ત ખેંચાવાથી એટલો વખત તેના મનમાં જરા તરા જે ભય આપી રહી ગયો હતો તે નિર્મૂળ થઈ ગયો. તે સ્મિત વદને પોતાના પ્રિયતમ તરફ જોવા લાગી. પ્રવાસ કરવાથી લાગેલો થાક ઉતારવા ચૈતન્યે થોડો વખત ઘોડા ઉભા કર્યા. ત્યારે મધુરી બોલી-“ મારી થયેલી સ્થિતિ ઉપરથી આપને લાગતું હશે કે હું બીકણ છું, પણ પ્રિયતમ હું ખરૂંજ કહું છું કે કિલ્લામાંથી બહાર નિકળી ખાઈતી આ તરફ આવી પહોંચવા સુધીમાં મારી સ્થિતિ બહુજ વિચિત્ર થઈ ગઈ હતી. મારા મનમાં ભલ્લતી અવનવી કલ્પનાઓ ઉદ્ભવતી હતી અને મારા અંતઃકરણમાં અનેક જાતની વેદનાઓ થતી હતી. તેના જેવી સ્થિતિ મેં મારા જન્મ-મારામાં કોઈ પણ કાળે, અરે ! સ્વપ્નમાં પણ-અનુભવી ન હતી.”

આ સમયે ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો. આસપાસના પુદાર્થો સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. મધુરીની મનમોહક સુખમુદ્રા પણ ઉદ્ભાસિત દેખાતી

હતી. તેના તે મનોહર મુખ તરફ દ્રષ્ટિ કરી ચૈતન્ય બોલ્યો—“ એવી કઈ અવનવી કલ્પનાઓ તારા અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવતી હતી ? ”

“ જાઓ, જાઓ ! તે હું તમને કહેવાની નથી તો ! તે કલ્પનાઓ એટલી બધી તો મૂર્ખતાથી ભરેલી હતી કે જો હું તે તમને કહીશ તો તમે મારી મસ્કરી કરી મને મૂર્ખમાં ગણી કાઢશો ! ”

“ હું તારી કલ્પનાઓ ઉપર જરાએ ટીકા કરીશ નહિ પછી કાંઈ ? મનુષ્ય મુશીબતમાં પડ્યો એટલે તેને સારી કે નહારી કલ્પનાઓ તો થવાનીજ ! તે માટે શું હું તને દોષ દર્શાવું ? નહીંજ ! ”

“ જ્યારે આપણે કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યાં ત્યારે આપણાં પગલાંઓનો કે વસ્ત્રોનો કે શ્વાસોશ્વાસનો કશોનો પણ જરાએ અવાજ સંભળાયો નહિ. તેનું શું કારણ હશે એમ હું વિચારતી હતી.”

“ તેનું કારણ એટલુંજ કે આપણાં અંતઃકરણો ભયથી વ્યાપ્ત થયેલાં હતાં અને આપણે બહુજ સાવચેતીથી ચાલ્યાં આવતાં હતાં. આપણે દરેક ડગલું બહુજ સંભાળથી ભરતાં હતાં તેથી આપણાં પગલાંનો અવાજ થતો નથી એમ આપણા મનને લાગતું હતું. હવે આપણે વાતોમાંને વાતોમાં વખત ન વીતાવતાં આગળ ચાલવા માંડતું જોઈએ. આપણને જેટલી વિશ્રાંતિ મળી છે તેટલી ખસ છે. હવે ખામી કલાક એ કલાકમાં તો આપણે કાંચનપુરની ભાગોળે જઈ પહોંચીશું.” એ શબ્દો જ્યારે ચૈતન્ય બોલતો હતો ત્યારે તેની તરફ જો મધુરીનું સ્વપ્ન હોત તો તે ચૈતન્યની મુખમુદ્રા તે સમયે કેટલી વિચક્ષણ થઈ હતી તે જોઈ શકત. ”

પુનઃ તેઓ થોડાંઓને સપાટાખંધ ચત્રાવવા લાગ્યાં. ચૈતન્યે પ્રથમ કરેલા અનુમાન પ્રમાણે દોઢ કલાકમાં તેઓ કાંચનપુરની ભાગોળે આવી હિભાં રહ્યાં. ત્યાર પછી મધુરી બોલી—“ ભગવાન શ્રી કાગઠા-લેશ્વરની કૃપાથી આપણે અહીં સુધી તો સુખથી આવી પહોંચ્યાં. તે શ્રી



કુળદેવીનો આ મહાન્ અનુમહજ સમજવો જોઈએ.” તે આ શબ્દો ઉચ્ચારતી હતી ત્યારે તેની નજર ચૈતન્યની મુખમુદ્રા તરફ હતી. તેના શબ્દો સાંભળતી વખતે ચૈતન્યની મુખમુદ્રા એવી વિચીત્ર દેખાતી હતી, કે તે જોઈ મધુરીને પણ લમ લાગ્યો. તે ખોલી—“ નાથ ! તમે આમ કેમ કરો છો ? તમને શું થાય છે ? ”

તેટલામાંજ ચૈતન્યે પોતાની વિચીત્ર થએલી મુખમુદ્રાને શાંત કરી લીધી અને તે ખોલ્યો—“ કાંઈ નહીં. પેલી તરફ કાંઈનો સંચાર થયા જેવું લાગવાથી હું એકાએક ચમકી ગયો, પણ તે તરફ તો કાંઈ નથી. તે કેવળ ભ્રાસજ હતો તેથી હવે ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. પ્રિયે, મધુરી ! હવે હું થોડા વખત માટે તારી રજા લઉંશ. પહેલાં જે એક ગરીબ દરિદ્રી વિદ્યાર્થી હતો તેણેજ મહારાજ ચંદ્ર-સેનની પ્રિય પુત્રીને કારાગૃહમાંથી છોડાવી છે, તે વાત તારા પોતાના મુખથી જ્યારે તારા પિતા સાંભળશે ત્યારે તેઓ કેટલો આશ્ચર્ય પામશે ? કાંચનપુરના રિવાજ મુજબ હવે તરતમાંજ મહાન્ મહોત્સવ થશે, તે સમયે હું ત્યાં આવીશ અને આપણ બન્નેનો ફરીથી ત્યાં મધુર મેળાપ થશે.” એટલું કહી ચૈતન્યે પોતાના થોડાના ખોગીરે ખાંધેલો શંખ છોડી તેનો પ્રચંડધ્વનિ કર્યો. ત્યાર પછી થોડાજ વખતમાં પેલી તરફના કિનારે એક પહેરેગીર આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે “ કાણુ છે ? ” એવો પ્રશ્ન કર્યો. તેનો ઉત્તર મધુરીએ પોતેજ આપ્યો. મધુરીનો સ્વર પહેરેગીર ઓળખતો હતો તેથી તેનો ( મધુરીનો ) સ્વર સાંભળતાંજ તેણે તરત ખાઈ ઉપર પુલ નાંખ્યો અને દરવાજો પણ ઉઘાડ્યો. પછી ચૈતન્યે મધુરી પ્રત્યે કહ્યું—“ મધુરી ! હવે હું રજા લઉં છું. હું મારા વચન પ્રમાણે થનાર મહાન્ મહોત્સવને સમયે આવી તને મળીશ.”

મધુરીએ ઘણાજ પ્રેમથી તેને રજા આપી અને પોતે પુલ ઉપર

થઇને કિલ્લામાં ગઇ. કિલ્લામાં હાખથ થતાંની સાથેજ ખાઇ ઉપરનો પુથ ઉપાડી લેવાનો અને દુર્ગનો દરવાજો ખંધ કરી લેવાનો અવાજ ચૈતન્યને સંભળાયો. પોતાની પ્રિય પત્નીને સુખરૂપ કિલ્લામાં પહોંચી મળેલી જોઈ ચૈતન્યે પણ ત્યાંથી પોતાનો ઘોડો મારી મૂક્યો અને પોતાની રાજધાની તરફ ચાલ્યો ગયો.

### પ્રકરણ ૨૩ સું.

ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરનો મહોત્સવ.

પાછલા પ્રકરણમાં કહેલ ખનાવને એ દિવસ થઇ ગયા. ખીજો એ દિવસ પછી ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરના-દર વરસના રિવાજ પ્રમાણે-મહાન મહોત્સવનો પ્રારંભ થયો. આ મહોત્સવમાં કાંચનપુર રાજ્યમાંના મોટા મોટા સરદારો, જગીરદારો, વેપારીઓ, શેઠ-શાહુકારો અને અનેક સુખી ગૃહસ્થો આવતા. આ મહોત્સવને લીધે કાંચનપુર નગરમાં પહેલેથીજ બહુ ગડગડ રહેતી. આ મહોત્સવના નિમિત્તે આસપાસના રાજ્યોમાંના પ્રતિષ્ઠિત મનુષ્યો કાંચનપુરના રાજ્યમાં આવતા અને ત્યાંના લોકોની સાથે સ્નેહ સંપાદન કરતા.

પોતાની પ્રિય પુત્રી દુશ્મનના હાથમાં સપડાઇ હતી છતાં પણ તે આ મહાન મહોત્સવની પહેલાંજ આકર્ષિક રીતે મુક્ત થઈ પાછી આવી તેથી આ વરસે ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરનો મહાન મહોત્સવ અત્યંત દમદમ અને ઠાઠમાઠથી ઉજવવાની કાંચનપુરપતિ મહારાજા ચંદ્રસેને ગોઠવણ કરી હતી. તે મહોત્સવમાં કોઈ પણ જાતની ખામી ન આવે તેટલા માટે છુટે હાથે પૈસો વાપરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

ચંદ્રપ્રહોત તાજ ઉપર સ્વારી કરવાનો વિચાર હોવાથી આ પ્રસંગે પુષ્કળ સૈન્ય પણ એકઠું કર્યું હતું. પરંતુ વાદળાંઓનું તોફાન

ચવાથી તે વિચાર બંધ કરવો પડ્યો હતો; છતાં પણ લાગ આવતાંજ તેની ઉપર ચઢાઈ કરી પોતાની પુત્રીની સુકૃતતા કરવી, એવો મહારાજ ચંદ્રસેનનો વિચાર હતો પણ કાયમજ હતો. પણ બીજે દિવસે પોતાની પુત્રી સુરક્ષિતપણે પાછી આવી મળવાથી તે વિચાર તેને માંડી બાળવો પડ્યો. જે કાર્યની સિદ્ધિ માટે ચંડપ્રહોતની ઉપર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર હતો તે કાર્ય સિદ્ધ થઈ જવાથી તેની ઉપર ચઢાઈ કરવાનું કાંઈ કારણ રહ્યું નહિ, તો પછી હવે નિરર્થક ચઢાઈ કરી વગર કારણે પ્રાણહાનિ શા માટે કરવી ? કદાચિત્ તે ઉદ્ધત રાજા પોતાની પુત્રીનું હરણ કરવા ફરી કાંચનપુર ઉપર ચઢાઈ કરે તો તેને પૂરેપૂરી શિક્ષા કરવા માટે પહેલાં જે સૈન્ય એકઠું કરવામાં આવ્યું હતું, તે તેણે હતો પણ પોતાના કિલ્લામાંજ રાખી મૂક્યું હતું.

ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરનું ભવ્ય દેવાલય રાજમહેલની પાસેજ હતું. વાદળાંઓના તોફાનથી રાજમહેલ અને દેવાલયને જે કંઈ નુકશાન થયું હતું તે ફરીને ઝીંઝાડથી સમરાવી લેવામાં આવ્યું હતું. આ મહાન મહોત્સવને પ્રસંગે બંને ઇમારતોને બહુજ દમદમથી શણગારવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે આવેલા મોટા મોટા માણસોને રાજમહેલમાંજ ઉતારે આપવામાં આવ્યો હતો. તેઓ મેમાન હોવાથી રાજ્ય તરફની મેમાનગિરીનો બહુ અચ્છી રીતે આનંદ લેતા હતા. તેઓને નવીન નવીન મિજબાનીઓનો આસ્વાદ ચખાડવા માટે રાજમહેલમાંના નોકરો ખંતિલા બની જઈ કામે લાગી ગયા હતા.

તે દિવસે રાત્રિને સમયે ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરના દેવાલયમાં બહુજ ઉત્તમ પ્રકારની રોશની કરવામાં આવી હતી. આ મહોત્સવને માટે બહુ દૂર દેશાવરથી ગવૈયાઓ, નાના પ્રકારનાં વાદ્યો વગાડનારાઓ, હરિદાસો, પુનઃશિક્ષકો, બાજીગરો, મદારીઓ, બહુરૂપીઓ, નટો અને

કલાવતીઓ આદિક ગુણીજનો પુષ્કળ આબ્યા હતાં. તે તમામની જરદાશી કરવાનું કામ સેનાપતિ ખર્જસિંહને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તમામને યોગ્યતા પ્રમાણે આશ્રય આપવામાં આવ્યો હતો. આ લોકો હમેશાં રાત્રે પોતાનાં સાજ સાથે દેવાલયમાં હાજર થતા તેથી દેવાલયમાં લોકોની બહુજ ભીડ થતી. ગુણીજનોનું કૌશલ્ય લોકો સારી રીતે જાણી કે જોઈ શકતા નહિ, તેમજ તેઓને પણ પોતાનું કૌશલ્ય લોકોને દર્શાવવા માટે દુરસદ મળતી નહોતી. તેમાંના નામાંકિત ગુણીજનોનું કૌશલ્ય જાણ્યા માટે તેમની સ્વતંત્ર એકો પણ થતી. રાજમહેલમાંના મોટા લોકોનું મેમાનમંડળ ઉત્સવની ગર્દમાં સામેલ થતું નહિ. તેમને મોજ મળે તે માટે તેમનાં મન રંજન કરવામાં સાધનો રાજમહેલમાંજ હાજર કરવામાં આવતાં. જે મનુષ્યો મહોત્સવમાં આવ્યા હતા તેઓમાંથી કેટલાકો તો પોતાની સ્ત્રીઓને પણ સાથે લાવ્યા હતા. તે સ્ત્રીમંડળની મેમાનગિરી કરવામાં પોતાની વિશ્વાસવતી અને અશોકમાલા નામક સખીઓ સાથે રાજકુમારી મધુરી પણ સર્વ રીતે તત્પર રહેતી.

સરદાર બદ્રસેન પણ હજુ કાંચનપુરમાંજ હતો અને તે મહારાજ ચંદ્રસેનની મેમાનગિરીનો ઉપભોગ લેતો હતો. આ સમયે તેનો પોશાક પહેલા કરતાં જરા વિશેષ કિંમતી હતો. પણ તેમાં બિલકુલ ડાળદમામ નહોતો. તેના સંબંધમાં વિશેષ વાર્તા કહેવામાં આવે તો તે એ હતી કે ગયા ત્રણ ચાર દિવસોથી અશોકમાલા સાથે તેની એ ત્રણ ચાર મુલાકાત થઈ હતી. તે ઉભયને પરસ્પરના સહવાસમાં મુખ લાગવા માંડ્યું હતું. એ વાત મધુરીની જાણ બહાર નહોતી. મહોત્સવના પહેલા દિવસની રાત્રે ચંદ્રસેન મધુરીને મળ્યો અને તે પિતા પુત્રીમાં નીચે પ્રમાણેની વાતચિત થઈ.

“ પ્રિય પુત્રી ! તારા મુખ ઉપર મને પહેલાંના જેવો આનંદ

જણાતો નથી. તું ત્યારથી પાછી આવી છે ત્યારથી ઉદાસ જણાય છે. આપણે ત્યાં મેમાનો આવ્યા છે, અને તું ઉદાસ રહે, એ અને ઠીક લાગતું નથી. ”

“ પિતાજી ! મારી મુખમુદ્રા પ્રસન્ન નથી, એમ આપ કહો છો, પણ તે માટે હું નિરપાય છું—જાત્યાર છું. આપણે ત્યાં આવેલ મેમાનોને ખોટું લાગે તેવું વર્તન હું કંઈજ કરતી નથી, એમ મારી ખાત્રી છે. છતાં પણ કંઈ મારી ભૂલ થતી હોય તો તે આપ કહો એટલે હું સુધારી લઉંશ. ”

“ મેં તારા પેલા વિદ્યાર્થીને આ મહોત્સવમાં ખોલાવ્યો નથી તેથી તને ખાટું લાગ્યું હોય, એમ દેખાય છે. ”

“ હા ! પિતાજી, આપનું કથન સત્ય છે. જેણે દુષ્ટ ચંડપ્રદ્યોત રાગના કારાગૃહમાંથી મને છોડાવી તેને તમારે ત્યાં આવા મહોત્સવ પ્રસંગે ખેલાવવા નંદતો હતો. ”

“ તે મેં ન ખોલાવ્યો તેથી તું એમ ન સમજીશ કે તેણે માફ જે મહાન નેપ્તમ ભરેલું કાર્ય કર્યું છે, તેનું મહત્વ હું જાણતો નથી. તું જે દિવસે અહીં આવી તેજ દિવસે સેનાપતિને મેં તેની પાસે મોકલ્યા હતા. તારી મુક્તતા કરવા માટે તેને બહુજ દ્રવ્ય ખર્ચવું પડ્યું હશે, તે ખર્ચેલા દ્રવ્ય ઉપરાંત તે માગે તેટલું દ્રવ્ય તેને વગર તકરારે આપવા મેં સેનાપતિને હુકમ કર્યો હતો. મને રહી રહીને હળુ પણ નવાઈ લાગે છે કે તને મુક્ત કરવા જેટલું દ્રવ્ય તે લાવ્યો ક્યાંથી ? ”

“ પિતાજી ! આપ સમજો છો તેટલા તેઓ કંઈ ગરીબ નથી. શા ઉપરથી હું એમ કહું છું, એ જો તમે પૂછશો તો તે હું કંઈ પણ કહી શકીશ નહિ; પણ મને ખાત્રી છે કે તેઓની સંપત્તિ, પદ્ધિ અને કુળ આદિક સર્વે ઉત્તમ છે, એમાં જરાએ શંકા નથી. ”

“ પુત્રી ! એ બાબતમાં હું તારી સાથે વાદવિવાદ કરવા ઇચ્છતો નથી. કારણ કે પહેલાં કોઈ કારણ પ્રસંગે મેં તેના સંબંધમાં તપાસ કરી હતી. તે વખતે તેની બાબતમાં મને પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. તદુપરાંત તેનામાં અને મારામાં જે અંતર છે, તે ધ્યાનમાં લઈ મારા જેવા રાજાએ કૃતજ્ઞપણાથી જે કંઈ કરવું જોઈએ તે તમામ મેં કર્યું છે. સેનાપતિએ તેને ઘેર જઈ તેની મુલાકાત લીધી છે. મેં કહેલ હકીકત પણ તેને બહુ માનપૂર્વક જણાવી છે. તે સમયે તે યુવકે મગફળીથી તેને વિદાય કર્યો છે તો પણ હું તેને બૂલીશ નહિ. કરેલા અપરાધ માટે ક્ષમા કરવી, કરેલા કામ માટે ધનામ આપવું અને ભવિષ્યમાં તેનું રક્ષણ કરવું, એ મારું કર્તવ્ય છે અને તે હું કરીશ. પરમ દિવસે સેનાપતિની સાથે વાતચિત થઈ તે સમયે સેનાપતિએ તેનો થાગ લીધો તો જણાયું કે ‘ જીજરા પાણીમાં ખળભળાટ બહુ ! ’ એવોજ પ્રકાર જણાયો છે. ”

તે પિતાપુત્રી જે દિવાનખાનામાં અત્યારે બોલતાં બેઠાં હતાં તેનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યો. તેની ઉંમર સાઠ વર્ષ કરતાં અધિક હતી. તેનું શરીર બહુજ કૃશ-દુર્બળ થઈ ગયેલું હતું. તેના દાઢી-મુંઝ અને મસ્તકના તમામ વાળોએ રૂપેરી વર્ણ ધારણ કર્યો હતો. તેની મુખમુદ્રા કૂર અને વિકાળ દેખાતી હતી. આ વૃદ્ધ ગૃહસ્થને રાજમહેલમાં ગમે ત્યાં જવા આવવાની છૂટ હતી, તેથી તે રાજાની ચોકસી કરતો કરતો બેઠકપણે અંદર આવ્યો. તેણે અંદર આવતાંજ નમ્રતાથી રાજાને નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ પણ માનપૂર્વક તેના નમસ્કારનો સ્વીકાર કર્યો. તેને ઉત્થાપન આપ્યું અને એક સુશોભિત આસન ઉપર બેસવા કહ્યું. આ વૃદ્ધ ગૃહસ્થ બીજો કોઈ નહીં પણ પ્રસ્તુત રાજાના રાજ્યનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ હતો. સર્વથી મોટી દરિયાદોનો ન્યાય કરવાનું કામ તેની પાસે આવતું.

ન્યાયાધીશ નિર્દોશ કરેલા સ્થાન ઉપર બેસી ગયા પછી રાજ્યએ તેને કહ્યું—“ ન્યાયમંત્રી ! અમારી આ છોકરીના મનમાંથી તે ભીખારી વિદ્યાર્થીના સંબંધમાં ભરાઈ બેઠેલી ગાંડાઈ હજી પણ જતી નથી. હું કયા વિદ્યાર્થીની બાળતમાં બોલું છું, તે તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે; જે વિદ્યાર્થીને આપના હુકમથી કારાગૃહમાં રાખવામાં આવ્યો હતો ને જે ત્યાંથી એક ગહુજ વિચિત્ર રીતે ન્હાસી ગયો હતો તેજ વિદ્યાર્થી !”

રાજાના આ શબ્દોનું પરિણામ ન્યાયાધીશના મન ઉપર બહુજ વિલક્ષણ થયું. તેના મુખ ઉપર જણાતી ક્રૂરતા એક ક્ષણમાં ઉડી ગઈ અને તે ભયભીત થયા જેવો દેખાયો. એવીજ સ્થિતિમાં થોડો વખત ગયા પછી તે બોલ્યો—“ સરકાર ! હવે તેની બાળતમાં આપણે કંઈજ કરવા જેવું નથી. ”

“ હું પણ તે વિદ્યાર્થીના સંબંધમાં હવે તમને કંઈ કહેતો નથી. તે યુવકે દુષ્ટ રાજ્ય ચંડમણોત્તના હાથમાંથી મારી પુત્રીનો છુટકારો કરી મારી બહુ મોટી કામગિરી બજાવી છે તેથી તેના સંબંધની વાતો હું બૂઝી ગયો છું. તો પણ હજી તે થોડા દિવસ સુધી આપણા રાજ્યથી બહાર રહે, એવી મારી ઈચ્છા છે. હું આ સંબંધમાં તમને જે ગમે તે કરવા અધિકાર આપું છું. ”

“ સરકાર ! તે વિદ્યાર્થીના સંબંધમાં હવે ગડબાગ કરવી નહિ, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. કારણ કે તેના સંબંધમાં મને પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. કેદખાનામાંથી ન્હાસી ગયા પછી પંદર દિવસ બાદ તે આપણી રાજધાનીમાં બેઠડકપણે ખુશીથી ફરવા લાગ્યો. તે સમયે હું બિલકુલ શાન્ત થઈ બેઠો હત્ય, એમ આપને લાગે છે ખરું ? તે વખતે તેને ફરીથી પકડીને મારી સમક્ષ લાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યારે તેની બાળતમાં મને પૂરેપૂરી ખાત્રી થયેલી હોવાથી હવે તેને અવિવશમાં જરાએ છંછેડવો નહીં, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ તેણે તમારી શી ખાત્રી કરી આપી અને તે કેવી રીતે ? ”

રાજાએ પૂછેલા આ પ્રશ્નનો ન્યાયાધીશે સત્વર ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે ઉદાસીન મુખમુદ્રા કરી, નીચું માથું કરી બેઠો. થોડી વાર પછી રાજાએ ફરી તેનો તેજ પ્રશ્ન પૂછવાથી તે બોલ્યો:—

“સરકાર ! તે વાત કહેવા જેવી નથી !”

તે વાત કહેવા માટે રાજા તેને વધારે આગ્રહ કરત પણ તેજ સમયે ભોજનગૃહમાં ભોજનની સર્વ તૈયારી હોવાની એક સેવકે સૂચના આપી અને કહ્યું કે—“સર્વ મેમાનો આપની રાહ જુએ છે.”

તરતજ બન્ને જણા ત્યાંથી ભોજનગૃહ તરફ ચાલ્યા ગયા. ભોજનગૃહમાં કોણ કોણે હાતું, તથા કંઈ કંઈ જાતનાં પકવાનો હતાં ઇંત્યાદિક ગાયતોનું વર્ણન કરવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. ભોજન કર્યા પછી સર્વ મંડળ એક મોટા દિવાનખાનામાં એકત્ર થયું. તે જગ્યાએ જુદાં જુદાં દરેકના દરજ્જા પ્રમાણે આસનો ગોઠવેલાં હતાં. તે પર મેમાનો પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે બેસી ગયા. સર્વ મેમાનો રાજાને દેખાય અને રાજાને સર્વ મેમાનો નોંધ શકે, એવી ગોઠવણ ત્યાં કરેલી હતી. એક બળ્ય આસન ઉપર રાજા ચંદ્રસેન પોતે વિરાજમાન થયો હતો. તેની જમણી ગાજુએ રાજકુમારી મધુરીને માટે આસન મૂકવામાં આવ્યું હતું. તેની પાછળના ભાગમાં તેની સખીઓ માટે આસનો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. આ ઠેકાણે સર્વ મંડળ બેસી ગયા પછી ગાયનની શરૂઆત થઈ. તમામ મંડળ ગાયનમાં મુગ્ધ થયું એટલે થોડી વાર પછી બદ્રસેન પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી દિવાનખાનામાંથી બહાર આવ્યો. તેના ત્યાંથી ચાલી જવા પછી થોડી વારે મધુરીના કાનમાં કંઈક વાત કહી રૂપવ્રતાએ ત્યાંથી બહાર આવી. તે રાજમહેલની પાસેનાજ ઉદ્યાનમાં ગઈ. ઉદ્યાનમાં જે ઠેકાણે તે જઈ ઉભી રહી ત્યાં પહેલેથીજ એક પુરૂષ આવી ઉભો હતો. તે તેની વાટ જોતો હતો. તે બદ્રસેનજ હતો એ વાંચકો જાણી ચૂક્યા હશે.





## પ્રકરણ ૨૪ મું.

~~~~~

### પ્રેમ યાચના.

રૂપવતીને ત્યાં આવેલી જોતાંજ લગ્નસેન બોલ્યો—“ મુંદરી ! આપણો સહવાસ જે કે થોડાજ દિવસનો છે છતાં તેટલા સહવાસ-માંજ તારામાં રહેલા અનેક સદ્ગુણોએ માંડે મન આકર્ષિત કરી લીધું છે. તારો પ્રેમ પણ મારા ઉપર દિન પર દિન બેસતો જાય છે. મારી આજનમાં તને બહુ માહિતી નહીં હોય તેથીજ હું તને કહું છું કે—” જે કે હું મોટા ધનવાન નથી છતાં પણ સુખથી સંસાર શકટ સરળપણે દાંકવાનું મારામાં સામર્થ્ય છે. જેના વડે મારા નામને કત્તંક લાગે, એવું કોઈ પણ કૃત્ય મારા હાથે થયેલ નથી. ”

માનવતા સરદાર સાહેબ, તમે મારી સાથે પ્રેમની વાતો કરો છો તેથી હું પણ તમને સ્પષ્ટજ કહું છું કે—” હું એક ગરીબ ખેડૂતની છોકરી છું. આ સાહેબનાં માતૃશ્રીને મારી દયા આવવાથી તેમણે મને મધુરીયાની તહેનાતમાં રાખી માંડે સંજોગન કર્યું છે. મારે ઘર નથી, ખાર નથી, સગું નથી, સંબંધી નથી, કોઈ પણ નથી. ”

રૂપવતી હવે ગસ કર ! તને હું એકજ વાત કહું છું. તે એ છે કે—” અત્યારે તું તેજ ઝુંપડીમાં રહેતી હોત અને હું એક સાંઘલોમ રાજા હોત તો પણ તારી ઉપર મારો જે પ્રેમ છે તેમાં બરાબરે અંતર ન પડત. તને બ્યારે રાજમહેલમાં લાવવામાં આવી ત્યારે તારી બાજતમાં જોટલી ખાત્રી કરવી જોઈએ તેટલી ખાત્રી મહારાજાએ કરી લીધી હતી, એ વાત હું સારી રીતે બાણું છું. ” હવે હું તને પૂછું છું અને તું સ્પષ્ટ કહે કે—” મારી ઇચ્છા તને મારી

ધર્મપત્ની બનાવવાની છે તો તું તેમ વર્તવા કબૂલ છે ખરી ? ”

રૂપલતાએ કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં પણ લજ્જાથી તેની તરફ દ્રષ્ટિ કરી નીચું જોયું. તે ઉપરથીજ સત્યસેનને પોતે કહેલા પ્રશ્નનો જવાબ મળી ગયો. હજારો શબ્દથી જે ભાવ વ્યક્ત કરી બતાવવામાં ન આવત તેટલો બલકે તેથી પણ વધારે ભાવ તેણીએ પોતાની એક નજરથીજ વ્યક્ત કરી બતાવ્યો. ત્યાર પછી તે ત્યાં બહુ સાર વેડાઈ નહીં. તેનું અંતઃકરણ આનંદ, પ્રેમ અને આશાથી ભરાઈ ગયું. ઘણી વખત એવું બને છે કે એકાદ ન ધારેલો બનાવ અકસ્માત બની જતાં આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે આકસ્મિક આનંદના આવેગથી અંતઃકરણ એવું તો ભરાઈ આવે છે કે તે આનંદ અંતઃકરણમાં સમાતો નથી અને તેનો આવેગ આંખમાંથી અશ્રુદ્વારા બહાર આવી જાય છે. એવીજ સ્થિતિ રૂપલતાની અત્યારે થઈ હતી. પોતાની આંખમાંની અશ્રુદ્વારા હવે અટકશે નહિ, એવી તેને ખાત્રી થતાંજ તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પોતાની ઓરડીમાં જઈ પોતાના ચિત્તને શાન્ત કરી લીધું.

રૂપલતા તેની પાસેથી નિકળી ગઈ, એટલામાં બીજાનુંજ કોઈ પોતાની પાસે આવીને ઉભું રહ્યું છે, એમ સરદાર બદ્રસેનને જણાઈ આવ્યું. આગંતુક વ્યક્તિનો તે સમયનો પોશાક બહુજ ઉત્તમ અને સુંદર હતો. તેની મુખમુદ્રા તેમજ શરીરે ધારણુક રેલાં શસ્ત્રાસ્ત્રો અને પોશાક તે શુરવીર હોવાની સાક્ષી પૂરતાં હતાં. તે તરૂણ હસતો હસતો બદ્રસેનની પાસે આવી ઉભો હતો. તેને બદ્રસેન મિત્રકુલ ઓળખતો ન હતો. તે નૂતન આગંતુક પુરૂષે બદ્રસેનને કહ્યું—“ સરદાર સાહેબ, મને એમ લાગે છે કે તે તરૂણી તમારૂં ચિત્ત ચોરી ગઈ છે. ”

“ ભત્તા ગૃહસ્થ ! તારે તેની શું પંચાત છે ? ” બદ્રસેને તેને જરા તિરસ્કારથી કહ્યું.

“મારે શું કર્તવ્ય છે, તે હવે હું તમને તરતમાં જ કહીશ. પણ સરદાર સાહેબ ! પહેલાં હું તમને એમ પૂછું છું કે ગયા આઠ દશ દિવસમાં એક અજાણ્યા ગૃહસ્થે બહુજ ધૈર્યથી તમારો જીવ બચાવ્યો છે કે ?”

એ શબ્દ સાંભળતાં જ બદરસેનના મુખ ઉપર જવાબેલી તિરસ્કારની છાયા ઉડી ગઈ અને ત્યાં કૃતજ્ઞતાએ આવી વાસ કર્યો. તે જરા નમ્રતાથી બોલ્યો—“હા હા ! તે વાત તદ્દત સાચી છે અને હું તે બૂલી ગયો નથી. તેણે એક વખત જ નહીં પણ બે વખત મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. શું અત્યારે પણ માંડે જીવન જોખમમાં છે ?”

“ના ના ! તેવું કંઈ નથી. પ્રથમ જ્યારે તમને તે રક્તપિ-પાસુ મંડળના દૂત તમને જંગલમાં લઈ ગયા હતા ત્યારે પણ એક ગૃહસ્થે તમારા જીવનની રક્ષા કરી હતી કે નહિ ?”

“હા. તે પણ ખરું છે. તે ગૃહસ્થને જો આપ ઓળખતા હો તો.....”

“સરદાર સાહેબ ! એક ક્ષણને માટે થોભી જાઓ ! તેજ પ્રમાણે કિલ્લાના તટ ઉપર યુદ્ધને સમયે પણ તે ગૃહસ્થે તમારા પ્રાણ રક્ષા કર્યા છે નહિ !”

“હા !”

“શું તે ગૃહસ્થ ઉંચો હતો અને તેનું આખું શરીર અખતરના ઢાંકેલું હતું ?”

“હા. જેણે મને તે રક્તપાતી મંડળના જીલમમાંથી બચાવ્યો હતો તેજ તે હતો.”

“તે બંને ગૃહસ્થો જુદા જુદા નહિ પણ એકજ હતો.”

“જો એમજ હોય તો હું તેનો સદા સર્વદાને માટે ઋણી છું. તે શરવીર તર પ્રત્યક્ષ શરવીરતાની પ્રતિમા જેવો....”

“તે શરવીર તર પ્રત્યક્ષ શરવીરતાની પ્રતિમા જેવો....”

“ અત્યારે વધારે વાતચિત કરવા મને વખત નથી. આપના મનમાં જો તે ગૃહસ્થને માટે ખરેખર લાગણી કે પૂજ્યબુદ્ધિ હોય તો તે પ્રકટ કરી દેખાડવાનો સમય તદ્દન પાસેજ આવેલો છે. ”

“ પણ મને બચાવનાર-મારો સંરક્ષક-તે વીરશ્રેષ્ઠ છે ક્યાં ? તેને શું જોઈએ છે અને તેનું હું શું પ્રિય કંઈ ? ”

“ સરદાર સાહેબ, તે આપનો પ્રાણરક્ષક પરાક્રમી પુરુષ આપની સમક્ષ ઊભો છે-તે હું પોતેજ છું ! ”

“ કોણ, કોણ આપ પોતેજ ! ” સરદાર ભદ્રસેને અતિશય આશ્ચર્યચકિત થઈ કહ્યું.

“ હા. તે હુંજ ! ” તે નવન આગંતુકે શાંતિથી કહ્યું.

“ જો એમજ હોય તો હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે જો આપ માગશો તે હું આપીશ. માટે માગી...”

“ પ્રતિજ્ઞા કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. આપ રાજકુમારી મધુરીના સખી હિયર પ્રેમ કરે છે તેથી મારી માંગણી આપ સહેજે અહીં સરળતાથી પૂર્ણ કરી શકો તેમ છે. ” એમ કહી તે નવન આગંતુક પુરૂષે પોતાના અંગરખામાંથી લખેલો એક પત્ર બહાર ખેંચી કાઢ્યો. તે કાગળ તેણે સરદાર ભદ્રસેનના હાથમાં આપ્યો. તે પત્ર હાથમાં લઈ તે હિવાનમાંના એક દીપક પાસે ગયો. ત્યાં તેણે તે કાગળ શાંતિથી વાંચ્યો અને પુનઃ તેની ઘડી વાળી. તે કાગળ પાછો તે નવન આગંતુકના હાથમાં આપતાં તેના મુખ તરફ ભદ્રસેન આશ્ચર્ય અને સાશંક મુદ્રાએ જોવા લાગ્યો. તે જાંઠી નવાગંતુક પુરૂષે કહ્યું “ સરદાર ! તમે કોણ છો ? તે હું જાણું છું. તે મેં શી રીતે જાણ્યું તે હું કહી બતાવતો નથી. તેમજ તમારું જીવન એ વખત બચાવ્યું તેનું પણ સ્પષ્ટીકરણ કરતો નથી. ” તમો પોતેજ મને કહો કે-“ મેં એ વખત તમારી જો સેવા કરી છે તે તરફ જોતાં હું તમારી આ

કાગળ ઉપર સહી માગું છું તે કાંઈ હિસાબમાં છે ? તેમ કરી હું તમને કાંઈપણ જાતની આફતમાં નાંખવા માગું છું તેવું કંઈજ નથી. એવી આપને ખાત્રી હશેજ ! ”

“ પરંપકારી પુરૂષ ! આપની માગણી યોગ્ય છે. આપે જે વખત મારા જીવનની રક્ષા કરી છે અને તેના બદલામાં આપ જે માગણી કરો છો તે પણ અયોગ્ય ન હોવાથી તે પૂરી કરવામાં હું જરાયે સંકોચાતો કે દુઃખાતો નથી. પણ તમે બતાવેલા કાગળ ઉપર સહી આપવાનાં સાધન લઈ આવવા માટે મારે એકવાર દિવાનખાનામાં જવું જોઈએ. ”

“ એટલી તસ્દી લેવાની આપને કંઈ પણ જરૂર નથી. મારી પાસે બધુંએ છે. ” એમ કહી તેણે પોતાના ખીસામાંથી એક નાનો ખડીયો અને લેખિની સરદાર બદરસેનના હાથમાં આપ્યાં. સરદારે પણ જરાએ ઝાનાકાતી ન કરતાં તે કાગળ તેની પાસેથી લઈ પોતાની સહી કરી આપી અને પાછો તે કાગળ તે નૂતન આગંતુક ગૃહસ્થના હાથમાં પાછો આપ્યો.

તે કાગળ હાથમાં લઈ તે ગૃહસ્થે પોતાના નોકરને ‘હાંક મારી તે કાગળ તેને સાચવવા આપ્યો. એટલો વખત એકાદ નોકર તેની સાથે હશે એવી સરદાર બદરસેનને કલ્પના પણ નહોતી. સરદારે તે નોકર તરફ જોયું. ત્યારે તે નૂતન આગંતુક ગૃહસ્થ બોલ્યો—“ આ મારો નોકર બહુજ વિશ્વાસુ અને ઇમાનદાર છે. જરૂરનો વખત ન આવે ત્યાં સુધી આ કાગળને તે બહુજ સારી રીતે સાચવી રાખશે, એવો એનો મને પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ” તે આવનાર ગૃહસ્થનું કાર્ય પુરું થતાંજ તે બન્ને રાજમહેલમાં ગયા. તે સમયે ત્યાં થતી મિજલસ પૂર બહારમાં ચાલતી હતી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.



### આનંદમાં વિષાદ.

જ્ઞાલા વાંચકો ! હવે આપણે પણ તે મિજલસવાળા દિવાન-ખાનામાં શું શું થાય છે તે જોઈએ. ગાયનો પૂર બહારમાં ગવાતાં હતાં તે આપણે ઉપર કહી તથા જોઈ આવ્યા છીએ. તમામ મેમાન મંડળ તે ગાયનના તાનમાં ગુલતાન થયું નહોતું. તેમાં જેટલા મનુષ્યો ગાયનના શોખીનો હતા તેટલાજ ત્યાં બેસી રહ્યા હતા. જેઓને ગાયન કરતાં ટાઢ પહોરનાં ગરખાં વધારે પ્રિય હતાં. તે સર્વે દિવાનખાનાની બહારના યોગાનમાં બેસી તેમાંજ મસ્ત થઈ ગયા હતા. બદરસેન અને તે નવીન ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યા. તેઓ ગાયનની મિજલસમાં બેઠા નહિ. તેઓ ગરખાં હાંકનારાઓની ટોળીમાં જઈ બેઠા. આ ટોળીમાં ન્યાયાધીશ મુખ્ય હતો. તેની આસપાસ પ્રસ્તુત રાજ્યના સરદારો, સામંતો અને જાગીરદારો બેઠા હતા. આ વખતે ન્યાયાધીશ વાતોના ગપાટા હાંકવામાં મશગુલ થઈ ગયો હતો. તે બોલ્યો “ અત્યારે મેં જે વાત સાંભળી છે તેના કરતાં પણ અમત્કારિક ખીજ એક વાત હું જાણું છું. તે વાર્તામાં હાસ્યરસ અને કંઈશ્ચારસ છે, એમ નથી પણ હું જે વાર્તા કહેવાનો છું તે બનાવટી નહીં પણ સર્વથા સત્ય અને બનેલો ખરો બનાવ છે. ”

તે સાંભળી એક સામંત બોલ્યો—“ એવી તે કેવી અમત્કારિક વાર્તા છે ! તે અમને સાંભળાવો જોઈએ. ” હવે ન્યાયાધીશે નીચે પ્રમાણે વાર્તા કહેવાની શરૂઆત કરી:—

“ લગભગ વીસ બાવીશ વર્ષ પહેલાં જ્યારે હું નાનો હતો ત્યારે

હું અવંતિપતિ મહારાજનો ખાનગી નોકર હતો. એક વખત રાજમહેલમાં બહુજ ગડમડ થઇ. તેનું કારણ એ હતું કે “ મહારાણીને પ્રસવવેદના થતી હતી. એકને બોલાવ, બીજાની પાસે જ, અમુક લાવો, ફલાણું લાવો, હીંકણું લાવો, ઇત્યાદિક ગડમડ થતી હતી. અવંતિપતિ મહારાજધિરાજને ત્યાં નવીન સંતાન અવતર્યું એટલે એક કુલપરંપરાની રીતિ પ્રમાણે વર્તવુંજ જોઇએ. તે રીત તમે નહીં જાણતા હો; માટે તે વાત જરા વિસ્તારથી કહેવાની જરૂર છે. તે રાજ્ય કુળમાં એકાદ સંતાન ઉત્પન્ન થયું એટલે રાણીની સેવામાં જે દાસીઓ હોય તેમાંની મોટી દાસી તે બાળકને લઇ રાજમહેલના એક મોટા દિવાનખાનામાં આવે છે. ત્યાં તે બાળકનાં તમામ સગાં સંબંધીઓ અને રાજ્યના મોટા મોટા સામંતો, સરદારો એકઠા થયેલા હોય છે. તે સર્વેની સમક્ષ તે બાળકનો જાતકર્મ સંસ્કાર થાય છે. જોશીરાજ તે બાળકની બાપતમાં એક નાનકડું ટાંચણ કરી લે છે. તે ઉપરથી પછી શાંતિપૂર્વક એક લાંબી જન્મોત્તરી બનાવે છે. જોશીરાજનું એ કાર્ય પૂર્ણ થતાંજ એક ખાનગી કારભારી લેખન સાહિત્ય લઇ આગળ આવે છે. તે તે બાળકના શરીરની કુદરતી બાપતો લખી લે છે અને તેનામાં કોઈ વિશેષ લક્ષણ કે નિશાની હોય તે પણ લખી લે છે. ત્યાર પછી ત્યાં એકત્ર થયેલા લોકો તે કાગળની ઉપર પોતાની સહીઓ કરે છે. કારણ કે, આગળ પાછળ જો જરૂર પડે તો તેને ઓળખવામાં કોઈ પ્રકારની હરકત ન રહે. પછી તે દાઇ બાળકની સાથે દેવગૃહમાં રહે છે. તે બાળક એક રાત દેવગૃહમાં રહે એટલે તેને જૂન કે પિશાચાદિકની કોઈ પણ જાતની હરકત કે બાધા થતી નથી એમ ત્યાંના લોકો કહે છે. જ્યાં સુધી તે જાતકર્મની ક્રિયા ચાલે છે, ત્યાં સુધી કિલ્લાની બહાર તોપોની ગર્જના ચાલુ હોય છે. તોપોની ગર્જના શુર ક્રતાંજ સર્વ સૈન્ય કિલ્લાના મેદાનમાં એકઠું થાય છે અને આવેલા સિપાઇઓને લાઇનબંધ હોવા રાખી અકેકો લાડુ આપવામાં આવે

છે. સર્વેને લાડવા મળતાંજ તેઓ તે લાડવાને ભાગે છે, અને જે સિપાઈના લાડવામાં રાજમુદ્રિકા હોય છે તેના ભાગ્યનો ઉદય થાય છે. તે સિપાઈને તે મુદ્રિકા મળવા ઉપરાંત જો પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ હોય તો પાંચ હજાર અને પુત્રીના જન્મનો મહોત્સવ હોય તો ચાર હજાર સુવર્ણમુદ્રાઓ મળે છે. એવી રીતે જે સિપાઈનું નશીય ઉદય પામ્યું તેની તે દેવગૃહ ઉપર ચોટી કરવા માટે નિમણૂક થાય છે. સરદાર અને સામંતો તે બાળકની સાથે દેહગૃહમાં જાય ત્યાં સુધીમાં તે સિપાઈ પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈ ત્યાં હાજર થઈ જાય છે. પછી સર્વે લોકો પોતપોતાને મકાને ચાલ્યા જાય છે. તે સિપાઈ જ્યારે પહેરા ઉપર હોય ત્યારે ઉઘે અથવા ઢાંધને તે દેવગૃહમાં જવા દે તો તે સિપાઈને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવામાં આવે છે.” ન્યાયાધિશની આ વાત તરફ સર્વેનું ચિત્ત સારી રીતે ચોંટી ગયું હતું. ન્યાયાધીશ વાત કહેતાં કહેતાં જરા થોભ્યો એટલે એક સરદારે કહ્યું કે—“આ રીત ગદ્ગદ અમત્કારિક છે ખરી!” તે સાંભળી ફરી ન્યાયાધીશ બોલવા લાગ્યો:—

“એ રીતે વંશપરંપરાથી ચાલતો આવતો આ કુલાચાર પેઢીઓની પેઢીઓ થયાં એક સરખી રીતે ચાલ્યો આવે છે. આ રીત સારી રીતે તમારા ધ્યાનમાં આવી એટલે હું જે વાત કહેવાનો છું તે તમારા ધ્યાનમાં સારી રીતે આવી શકશે. હું જે દિવસની વાત કહું છું તે દિવસે થોડાજ સમયમાં તે રાજ્યના સરદારો અને સામંતો તેમજ અનેક રાજ્યના અનેક અમલદારો ત્યાં એકઠા થઈ ગયા. જોશીરાજ, કુળગુર, રાજગૌર આદિક સર્વે પોતપોતાનાં આસનો ઉપર આવી વીરાજમાન થયા. મહારાજાધિરાજને શું સંતાન થયું, પુત્ર કે પુત્રી તે સાંભળવા ત્યાં એકત્ર થયેલા લોકો ઉત્સુક થઈ ગયા. હાલમાં એક કલાક તે મંડળ ઉત્સુક થઈ બેઠું હશે. આખરે મહા-



રાજધિરાજનો કંચુકી ત્યાં આવ્યો. તેણે પુત્રરત્ન જન્મ્યાની વધામણી મહારાજધિરાજને આપી. મહારાજધિરાજ અવંતિપતિને જે પુત્ર થયો હતો તેનું નામ સિંહદત્ત રાખવામાં આવ્યું હતું એ વાત તમારા ધ્યાન બહાર તો નહિજ હોય ! ”

“ એટલે આપણા મહારાજના થનારા ભાવિ જમાતજ ને ? ”

એક સામંતે વચમાંજ પૂછ્યું.

“ હા. તેમના જન્મના સમયનીજ વાર્તા હું તમને કહી સંભળાવું છું. પુત્ર જન્મના સુખદ સમાચાર સાંભળતાંજ ત્યાં એકત્ર થએલા મંડળે મહારાજધિરાજના નામનો જયજયકાર કર્યો. મહારાજધિરાજને થએલ એ પુત્ર—પહેલુંજ સંતાન હોવાથીજ તેમને બહુ આનંદ થયો અને તે આનંદના આવેશમાં તેમણે પોતાના ગળામાંનો બહુ મૂલ્ય રત્નહાર કાઢી કંચુકીને વધામણી તરીકે તેના ગળામાં પહેરાવ્યો. પુત્ર જન્મનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવા માટે તોપોની મહાન ગર્જના શુર થઈ. આખા શહેરમાં સાકર વહેંચવાને માટે રાજ તરફથી હુકમ કરવામાં આવ્યો.

થોડાજ સમયમાં અમૂલ્ય વસ્ત્રોમાં લપેટેલા રાજકુમારને લઈ એક દારી દિવાનખાનામાં આવી. વિધિપૂર્વક જાતકર્મ સંસ્કાર કરવાની ક્રિયા પૂરી થઈ. બેશીરાજે પોતાને નેત્રંતું ટાંચણ કરી લીધું. હું ખાનગી નોકર તરીકે લેખન સાહિત્ય લઈ આગળ ગયો અને મુખ્ય પ્રધાનની આજ્ઞા મુજબ લખવાનો આરંભ કર્યો. રાજપુત્રના વર્ણનનો કાગળ લખાઈ રહ્યા પછી તે સામંત—સરદારાદિકને આપવામાં આવ્યો. તે ઉપર સર્વે લોકોએ પોતાની સહીઓ કરી આપી. ત્યાર પછી રાજકુમારને હાથમાં લઈ દારી દેવગૃહ તરફ જવા નિકળી. તેની પાછળ પાછળ અમે સર્વે તે તરફ ગયા.

આ વખતે નશીબ યોગે દેવગૃહ ઉપર પહેરા ભરવા માટે

ચુંદાએલો સિપાઈ ત્યાં આવી હાજર થઈ ગયો હતો. આ પહેરે-  
ગીરનો ચહેરો સુંદર હતો. તેનું શરીર મજબૂત અને પ્રચંડ હોવા  
સાથેજ દેખાવડું હતું. આ સિપાઈ કાઈ બીજાનું દેશનો હતો. તેનું  
નામ પુંડરિક હતું.

મેં જ્યારે તે સિપાઈને જોયો ત્યારે તેને માટે માંડે ચિત્ત બહુજ  
કલુષિત થયું. હું નથી કહી શકતો કે તે સમયે તે સિપાઈની બાજુમાં  
મારા મનમાં કેવી બાવનાઓ થઈ હશે. તો પણ તે સિપાઈ બદમા-  
શોનો શિરોમણિ હોવો જોઈએ, એમ મારા મનને લાગ્યું. તે વાત  
મેં કાંઈને પણ તે સમયે કહી નહીં. કદાચ મેં તે વાત કાંઈને કહી  
હોત તો પણ મારી ગણતરી મૂર્ખમાં કરવામાં આવત. તે સિપાઈ  
માટે તેમ કહેવામાં કારણભૂત ફક્ત એક તેની બચંકર મુખમુદ્રાજ  
હતી. બીજું કારણ હું જણાવી શકતો નથી.

એવી રીતે તે મહાન મહોત્સવનું કાર્ય પૂર્ણ થઈ ગયું. દેવગૃહનો  
દરવાજો દારીએ અંદરથી બંધ કરી લીધો અને ત્યાં પડેલા એક  
પલંગ ઉપર તે રાજકુમાર સહ જઈ બેઠો. શસ્ત્રાસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલો  
પેલો પુંડરિક નામનો સિપાઈ પહેરો બરવા લાગ્યો. મહારાજાધિરાજ,  
સરદારો, સામન્તો વિગેરે પોતપોતાને સ્થાને ચાલી ગયા. હું પણ  
બધાઓની સાથે ત્યાંથી ચાલી ગયો.

રાત્રે રાજમહેલમાં એક મોટી મિજબાની થઈ. તે મિજબાનીમાં  
હું પણ સામેલ હતો. પણ મને કાણ જાણે શાએ કારણથી વારંવાર  
અને રહી રહીને તે પહેરેગીરનું સ્મરણ થઈ આવતું હતું. મારો  
અંતરાત્મા મને કહેતો હતો કે તે માણસ બદમાશજ છે.

ન્યાયાધીશની એ વાત સાંભળી વચમાંજ એક સરદારે કહ્યું કે—  
“કાંઈ કાંઈ વખત મનની એવી સ્થિતિ થાય છે ખરી. જે મનુષ્યને  
આપણે આખા જન્મકાળમાં જોયો ન હોય, તે મનુષ્યને જોતાંજ

આપણા ચિત્તને પોતાની મેળે તરતજ જણાઇ આવે છે કે તે મનુષ્ય સારો છે કે ખોટો ? અને ઘણા ભાગે આપણી કલ્પના ખોટી હરતી નથી. ”

“ તમારું કહેવું ખરું છે. હવે હું જે વાત કહેવાનો છું તે ઉપરથી મારા મનમાં તે માણસ માટે થયેલી કલ્પના ખરી હતી કે ખોટી હતી, તે તમને જણાઇ આવશે. ”

ભોજન થઇ ગયું એટલે કેાણુ જાણે શાએ કારણથી મારા મનમાં આવ્યું કે ‘ મારે એક વખત દેવગૃહ સુધી જઇ આવવું. ’ એમ મારા મનમાં આવવાથી હું દેવગૃહ તરફ ગયો. હું મહારાજાધિરાજનો ખાનગી નોકર હોવાથી રાજમહેલમાં કે ગમે ત્યાં જવાની મને સદર પરવાનગી હતી. એ સિવાય તે પહેરેગીર પોતાને સોંપાયેલું કાર્ય યરાયર બજાવે છે કે નહિ, એ જોવાનું પણ કેટલેક અંશે મારું કામ હતું. તેથી હું દેવગૃહ તરફ ગમે ત્યારે ગયો હોત તો પણ તે આગતમાં મને કાંઇ પૂછનાર કે ટોકનાર નહોતું.

જે વખતે હું દેવગૃહ પાસે ગયો તે વખતે ત્યાં પુષ્કળ દીવાઓ બળતા હતા અને તેઓનો સ્વચ્છ પ્રકાશ ત્યાં જણાતો હતો. હું જ્યારે દેવગૃહના દરવાજા ઉપર જઈ પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં તે પહેરેગીર હાજર નહોતો. મેં આજુબાજુ વળીને જોયું તો પણ તે ક્યાંએ જણાયો નહિ. એમ હોવાથી દેવગૃહમાં જઈ તપાસ કરવાનું મેં નક્કી કર્યું. હું દરવાજા ઉપર જઈ પહોંચ્યો અને દરવાજે કાન માંડી સાંભળવા માંડ્યું ત્યારે અંદર કાંઈના બોલવાનો અવાજ મેં અસ્પષ્ટપણે સાંભળ્યો. ‘ યરાયર મધ્ય રાત્રે ! ’ એટલાજ શબ્દ મેં સ્પષ્ટપણે સાંભળ્યા. તે ઉપરથી તે શબ્દ બોલનારનો અવાજ પણ મેં ઓળખી કાઢ્યો.

ગમે ત્યારે તે દેવગૃહમાં જવા માટે રાજવૈદ્યને પરવાનગી હતી;

કારણ કે કદાચ રાજકુમારની તબિયત એકાએક બગડી જાય તો તેને તરતજ દવા આપવાની સુગમતા રહે એટલા માટેજ ! રાજવૈદ્ય તે દેવગૃહમાં મરજી આવે ત્યારે અને ગમે તે વખતે જઈ શકે તેમ હતું. બરાબર મધ્ય રાત્રે એ શબ્દ બોલનાર રાજવૈદ્ય પોતેજ હતો. તેના તે શબ્દ સાંભળી રાજકુમારની દાસી બોલી:—“ તે વખત સર્વત્ર શૂન્યતા છવાઈ ગઈ હશે અને આપણા કામમાં કોઈ પણ જાતની અડચણ આવશે નહિ. ” એટલામાં તે પહેરેગીર પુંડરિક બોલ્યો—“ એ બધીએ વાતો ખરી પણ તેનાથી મને શો ફાયદો ? ” વૈદ્ય ઉત્તર આપ્યો કે—“ હું તને પાંચ હજાર સોનામહોરો બધીસ દાખલ આપીશ. અમે ઝોડરાની અદલ—અદલ કરી રહ્યા અને પછી મારી બહેન પોતાનું કાર્ય સાધી લેશે એટલે તે રકમ તને મળી જશે. ” “ જો તમે તેટલી રકમ આપવાનું કબૂલ—મંજૂર કરતા હો તો તમારા કહેવા મુજબ કરવા હું કબૂલ થાઉં છું. ” પહેરેગીરે કહ્યું. ત્યાર પછી દાસી બોલી—“ આ કામમાં તારી મદદ માટે તને નક્કી થએલી રકમ તો મળશેજ; પરંતુ તે સિવાય અમારી સાથે તારો સંબંધ થવાથી પણ તને બહુજ લાભ થશે. ” તે સાંભળી વૈદ્ય બોલ્યો—“ આ કાર્ય પૂર્ણ કરવા માટે મેં દ્રવ્ય તરફ જોયું નથી, આબરૂની દરકાર કરી નથી અને વધુ તો શું કહું પણ મારા અમૂલ્ય પ્રાણની પણ મેં પરવાહ કરી નથી. એ ઉપરથી તને જણાશે કે મેં આ કાર્ય કરવામાં કેટલું બધું સાહસ ખેડ્યું છે, તેનો તું વિચાર કર ! કોઈ પણ પ્રકારના મહાન લાભ વિના મેં આવું શિરસટ્ટાનું કાર્ય કરવાનું માથે લીધું હશે, એમ તને લાગે છે ? આ દાસી નહિ પણ મારી પોતાની સ્ત્રી છે. તેને અહીં રાખી મેં આ તમામ ઘાટ ઘડ્યો એમાં મારું ધોરણ કોઈ જુદાજ પ્રકારનું છે. ” તે ઉપર પહેરેગીર પુંડરિક કહ્યું કે “ આજે સાંજે આપે મને શ્રીમંત થવાની ઇચ્છા બાબતમાં પૂછતાં મેં હા પાડી. હવે તમે મને જેટલી રકમ આપવાનું વચન આપ્યું

છે તેટલી રકમ મારા હાથમાં આવતી હોય તો હું તમારા કાર્યમાં હરકત કરીશ નહિ. ” પછી વૈદ્યે કહ્યું કે—મારા તૈરકથી પાંચ હજાર અને રાજ્ય તરફથી પાંચ હજાર એમ કુલ દશ હજાર સોનામહોરો જેટલી રકમ તારા હાથમાં આવી એટલે તારી સાત પેઢીઓનું દારિદ્ર-પણું દૂર થશે. ”

એટલુંજ તેમનું ભાષણ સાંભળી તેઓ વિશ્વાસઘાત કરવાનો વિચાર કરે છે, એ તરતજ મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું. હું બીજો પણ થોડો વખત ત્યાં થોભત પણ તરતજ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે અંદરથી કોઈ બહાર આવવા માગે છે. એ મારો તર્ક હતો પણ ખરો. દેવગૃહમાંથી કોઈ દરવાજો આવવા લાગ્યું. હું દરવાજાની પાસેથી આવો ખસી ગયો. છતાં મારી નજર તો દરવાજા ઉપરજ હતી. હું દરવાજા પાસેથી દૂર ગયો એટલે તરતજ પહેરેગીર પુંડરિક બહાર આવ્યો અને પોતાની જગ્યાએ જઈ ઉભો રહ્યો.

ન્યાયાધીશ અહીં જરા વિસામો લેવા થોભ્યો એટલે એક સરદારે કહ્યું—“ હવે તમારી વાતને ખરેખરો રંગ ચઢતો જાય છે. વાર, પછી શું થયું ? ”

એટલું તેમનું ભાષણ થાય છે ત્યાં તો દિવાનખાનામાંનું ગાયન એકદમ અંધ થયું. ત્યાં બહુજ ગડગડ થઈ. એ કારણથી વાત વાતને ઠેકાણે રહી અને ન્યાયાધીશ વિગેરે એકદમ ઉભા થઈ ગયા. તે સર્વે દિવાનખાનામાં આવ્યા. તેમની ભેગા સરદાર બદરસેન અને નવીન આગંતુક પુરૂષ પણ હતા.

આ ઉત્સવના રંગમાં ભંગ કરનારો એક ભયંકર બનાવ તે વખતે તે દિવાનખાનામાં બની ગયો. તે દિવાનખાના વચ્ચે એકદમ એક ખંજર આવી પડ્યું. તેની મૂઠ ઉપર એક ક્ષણ રંગની દોરી વિઘ્નજેલી હતી. તે પ્રેક્ષકોની નજરે પડતાંજ ત્યાં એકઠા થયેલા સર્વે

મનુષ્યો બહુજ લયભીત થઇ ગયા. તે એટલે સુધી કે તે ખંજર ત્યાં કાણે લાવી નાંખ્યું તે જોવા કે બાણવાનું પણ કોઇને સૂઝ્યું નહિ. મહારાજ ચંદ્રસેન બહુજ ગુસ્સે થઇ ગર્જના કરવા લાગ્યા અને બીજા મનુષ્યો ગમરાઇને બૂમાબૂમ કરવા લાગ્યા.

મહામંડળના આ સાંકેતિક ચિહ્નને એક ચિટ્ટી બાંધેલી હતી અને તેની ઉપર તે છુપા મંડળની નિશાની—ત્રણ ખંજરો હતી. તે નિશાનીઓ આંધેથી સ્પષ્ટપણે જણાતી હતી. એકાએક આ લયંકર સંકટ ઉપરિથત થવાથી રાજકુમારી મધુરી બહુજ ગભરાઇ ગઇ. તેણીએ એક ચીસ પણ પાડી ! અને પછી બાવરી મુદ્રાએ પોતાના પિતાની તરફ જોવા લાગી. મહારાજ ચંદ્રસેને ગર્જના કરી ક્રોધથી હુકમ કર્યો કે—“સરદારો ! આ નીચ કૃત્ય કરનાર માણસ મગજનો ફરી ગયેલો હોવો જોઇએ. તેને તેના આ કૃત્યને માટે લયંકર શિક્ષા થવીજ જોઇએ. સેનાપતિ ! ખાઈ ઉપરનો પૂત્ર ઉપાડી લેવાનો અંદોશસ્ત કરો ! તટ ઉપર જે પહેરેગીરો છે તે બમણા કરી દો. જે મનુષ્યો કિલ્લામાંથી બહાર જવા માગે તેની ઉપર સખ્ત નજર રાખો. આવું લયાનક અને નીચ કામ કરનાર તે મંડળના ઉદ્ધત તેમજ સાહસિક નોકરને પણ સખ્ત સજા થવીજ જોઇએ. મારી આ આજ્ઞા પાલન કરવામાં જો ગફલત થશે તો તે ગફલત કરનારને બહુજ ભારે પડશે અને સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા થશે.”

સેનાપતિ પોતાના આસન ઉપરથી ઉભો થયો. અને રાજાએ આપેલા હુકમો બમણવા તેણે કિલ્લાના તટ તરફનો માર્ગ પકડ્યો.

થોડી વાર પછી મહારાજાએ ન્યાયાધિશેને ઉદ્દેશીને કહ્યું—  
“ન્યાયમંત્રી ! આ ચિટ્ટીમાં શી હકીકત છે જરા જુઓ તો ખરા !”

રાજાના હુકમ પ્રમાણે ન્યાયાધીશે તે છુપા મંડળની ચિટ્ટી હાથમાં લીધી તો ખરી પણ તેના હાથ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા.

જ્યારે તેણે તે ચિટ્ટી વાંચવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે પૂરેપૂરા શબ્દો પણ સ્પષ્ટપણે તે ખોલી શકતો ન હતો. એવી તેની સ્થિતિ થઈ હતી. આખરે ગમે તેમ કરી તેણે તે ચિટ્ટી વાંચી તેમાં નીચે પ્રમાણેની હકીકત હતી:—

“ સર્વ શક્તિમાન અને પરમ પવિત્ર એવા સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળ તરફથી મહારાજા ચંદ્રસેનને એવો હુકમ ફરમાવવામાં આવે છે કે તેના પોતાના ઉપર મૂકાયેલો અપરાધ દૂર કરી પોતે બિન અપરાધી છે એવું સાબિત કરવા આવતી કાલે બપોરના બરાબર બાર વાગે ભદ્રદર્શની પાસેના જંગલમાં જો મોટું વડવૃક્ષ છે ત્યાં જાતે હાજર થવું. તે વખતે પોતાની પાસે કંઈ પણ શસ્ત્ર રાખવું નહિ તેમજ પોતાના કોઈ પણ નોકરને સાથે રાખવો નહિ. જો આ આજ્ઞા અમાન્ય કરવામાં આવશે તો દેહાન્તઃકંડની શિક્ષા થશે. ”

ત્રણ ખંજરવાળો મહામંડળનો શિક્ષો.

તે પત્ર સાંભળી જાણે રાજાની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરતો હોયની ! તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. તે અત્યંત ક્રોધે ભરાયો. પહેલા કરતાં પણ વધારે ગર્જના કરી તે બોલ્યો—“ આવાં સેંકડો મહામંડળો હોય તો પણ તે સર્વેને હું તુચ્છ સમજું છું. ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરનું સ્મરણ કરી હું એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આવા ધમકી ભરેલો પત્ર જોણે અહીં નાંખ્યો છે તે હરામખોરને કોઈ પકડી લાવશે તો તેને હું તે જો માગશે તે બક્ષીસ આપીશ. વળી તે દનામ એવું હોવું જોઈએ કે તે હું આપી શકું. સર્વે સભાજનો ! કહો તમારામાંથી કોઈ પણ આ કાર્ય માથે લેવા તૈયાર છે ? ”

“ હા ! હું સર્વથા તૈયાર છું મહારાજા ! ” એમ કહી સરદાર ભદ્રસેનની પાસે બેઠેલો નવીન મનુષ્ય ઉભો થયો. તે વખતની તેની નિશ્ચયી મુખમુદ્રા અને તેના મુખ ઉપરનું તેજસ્વીપણું જોઈ સર્વ

સભા આશ્ચર્યચકિત થઇ ગઈ !

મહારાજાએ તે નવીન ગૃહસ્થને ઓળખી કહ્યું—“ કાણુ ચૈતન્ય ! તું અહીં ક્યારે આવ્યો ? હવે હું બીજી કોઇ પણ ચોકસી કરવા માગતો નથી. તું બહુજ ઉત્સાહ અને ઉમેદથી એ કાર્ય કરવાનું માથે લે છે, તે જોઇ મને બહુજ આનંદ થાય છે. હશ્વર તને વિજય અપાવો. ”

તે સમયે અને તેવી સ્થિતિમાં ચૈતન્યને જોઈ મધુરીને પણ અત્યંત હર્ષ થયો, એ જુદું કહેવાની કાંઈ જરૂરજ નથી.



### પ્રકરણ ૨૬ મું.



#### ખુલાસાઓ.

ચાલતા ઉત્સવના આનંદમાં ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે વિદ્વ ઉપસ્થિત થવાથી ત્યાં એકત્ર થએલા મનુષ્યોને શું થયું હશે, તેઓ કેટલા ગભરાયા હશે અને તેઓ કેટલા બધા ધ્રુત્યા હશે ? વિગેરેની કલ્પના કરી લેવાનું અમે અમારા વાંચકોનેજ સોંપીએ છીએ.

પોતાના જોણે એ વાર પ્રાણુ બચાવ્યા, તે સદ્ગૃહસ્થનું નામ ચૈતન્ય છે તે હવેજ સરદાર ભદ્રસેનને સમગ્ગયું. પહેલાં ચૈતન્યે પોતાની પાસેથી કાગળ ઉપર સહી કરાવી લેવાનો તેના ઉદ્દેશ હવેજ તેના ધ્યાનમાં આવ્યો. સભામાં બેઠેલા તમામ મનુષ્યોનું લક્ષ્ય ચૈતન્યની તરફજ ચોંટી ગયું. ચૈતન્યે ત્યાં એકત્ર થએલા સર્વ સભાસદોને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“ માન્યવર મહારાજા અને એકત્ર થએલા સર્વ સંજ્ઞન સભાસદો ! મેં આ જોખમનું કામ માથે લીધું છે અને તે થોડાજ સમયમાં પૂર્ણ કરીશ, એવી મને ખાત્રી છે. હું પાછો આવું ત્યાં



સુધી કૃપા કરી આ દિવાનખાનામાંથી કોઇ પણ બહાર જશો નહિ, એવી આપ સર્વેને મારી નવ્ર પ્રાર્થના છે.” એમ કહી તરતજ તે મહારાજાને પ્રણામ કરી એકદમ બહાર ચાલ્યો ગયો. જતી વખતે તેણે દિવાનખાનાનો દરવાજો બંધ કરી લીધો.

ચૈતન્યનું આ વિચિત્ર વર્તન જોઇ ત્યાં એકત્ર થએલા સર્વે સભાસદો અતિશય આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. પ્રથમ તો થોડી વાર સુધી કોઇના પણ મુખમાંથી એકે શબ્દ બહાર પડ્યો નહિ. પછી તેઓ આપસ આપસમાં ગુસ્સપુસ કરવા લાગ્યા. જો થોડો વધારે વખત જાત તો ત્યાં બહુજ શોરબકાર થઇ જાત; પણ તેટલામાંજ ચૈતન્યે આવી દરવાજો ઉઘાડ્યો અને રિમત વદને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તે ઠેક મહારાજાની પાસે ગયો અને પ્રણામ કરી બોલ્યો— “સરકાર ! ગુનેહગાર મળ્યો છે અને તે સેનાપતિના કબજામાં છે.”

“શાખાસ ! ચૈતન્ય શાખાસ ! આ તે બહુજ જોખમ ભરેલું કામ પાર ઉતાર્યું છે. હું મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ—સત્ય—કરીશ. હવે એના બદલામાં તારે જે માગવાનું હોય તે માગી લે ! પણ પહેલાં તે સાહસ કર્મ કરવા પ્રવૃત્ત થયેલા નીચ નર—નાદાનને સખત શિક્ષા કરવી જોઇએ. સદ્લાગ્યે ન્યાયાધીશ પણ આજે અહીં હાજર છે. એ એક આનંદની વાત છે. હું ન્યાય કરવાનું કામ તેમનેજ સોંપું છું. ન્યાયમંત્રી ! મહારાજાધિરાજ કાંચનપુરાધિપતિના સામ્રાજ્યમાં આપણી પ્રજા ઉપર આવી રીતે જુલમ ગુજારવાનો આ સ્વયંસિદ્ધ રંકતપાતી મંડળનો શો અધિકાર પહોંચે છે, તેનો સારી રીતે વિચાર કરી ફેંસલો કરો ! ”

ન્યાયાધીશે ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરી કહ્યું—“સરકારે મને આ કામમાં ન્યાયાધીશ નીમ્યો છે તે માટે મારા મનને યોગ્ય લાગે અને સ્મૃતિસિદ્ધ પ્રમાણોની કસોટી સામે ટકી રહે તેવો ન્યાય મારે

કરવો જોઈએ. આ સ્વયંસિદ્ધ મહામંડળને સત્રાટ્ કાંચનપુરાધિપતિ તરફથી કોઈ પણ જાતનો ન્યાય કરવાના વિષયમાં અધિકાર આપવામાં આવ્યો નથી. તેમજ તેમના પૂર્વજોએ પણ તેવો અધિકાર કોઈને આપેલ નથી, માટે આ મહામંડળ તદ્દન એ કાયદેસર છે તેથી સર્વે ન્યાય પ્રિય સજ્જનોએ તેનો ધિક્કાર કરવો જોઈએ.”

જો કે ન્યાયાધીશે પોતાના ઉક્ત વિચાર જાહેર ધીટપણે વ્યક્ત કર્યા હતા તો પણ બલવાન અને દુષ્ટ લોકો સાથે પોતે વેર ખાંધે છે એમ તેના મનમાં આવ્યું તેથી તેને અંતઃકરણમાં ભય પણ લાગ્યો. ન્યાયાધીશનું ઉક્ત બાષણ ત્યાં એકત્ર થએલા સર્વે સલાસદોને રૂચું હતું છતાં પણ તે રક્તપાતી મંડળનું સામર્થ્ય જાહેર બચકર હોવા ઉપરાંત આવી રીતે તે મંડળની સાથે દુશ્મનાઈ કરવાથી ભવિષ્યમાં મહાન અનર્થ થશે, એવો વિચાર મનમાં આવવાથી ઘણાખરા સલાસદોની મુખમુદ્રા ઉપર ક્યામતાની છાયા છવાઈ હતી. મહાનાબ ચંદ્રસેને કહ્યું—“ હમણાં હમણાં તો એ રક્તપાતી મંડળે જીલ્લમ ગુજરાતમાં હદ વાળી છે. આજે આવેલી ચિઠ્ઠી તે નીચ ચંડપ્રહોત રાજ તરફથી આવી છે એમાં શંકા નથી. તે એ મંડળનો એક અધ્યક્ષ છે એ વાત ઘણાખરા જાણે છે. તે ઉદ્ધત રાજમાં સમરાંગણમાં સામે છાતી ઠોકી પોતાનું પરાક્રમ ગજવવાનું સામર્થ્ય નથી, એમ તેને ખાત્રી થવાથી હવે આ પ્રમાણે નીચતાથી ભરેલો છૂપો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે. જોણે આજે ઘોર અપરાધ કરી આપણ સર્વેને પીડા પહોંચાડી છે, તે ગુપ્ત દૂતને કયા પ્રકારની શિક્ષા કરવી યોગ્ય છે ? ”

“ ચૈતન્યે જે મનુષ્યને પકડ્યો છે તેજ ખરા અપરાધી છે કે નહિ, એ વાત પહેલાં સિદ્ધ થવી જોઈએ. ” ન્યાયાધીશે કહ્યું. તે સાંભળી ચૈતન્યે કહ્યું—“ સરકાર ! જોણે એ કૃત્ય કર્યું છે, તે પોતેજ

એ વાત કમૂઝ કરે છે એટલુંજ નહીં પણ એ કૃત્ય કરી તેણે મહાન પરાક્રમ કર્યું છે, એમ તે બેપરવાહીથી કહે છે. વિશેષમાં એ કૃત્ય કરવા માટે મળેલ પરવાનો—એખી હુકમ—પણ તેની પાસેથી મળી આવ્યો છે. આ સંબંધમાં સેનાપતી આપને ખાત્રી આપશે.”

“ જો એમજ છે તો તે દુષ્ટને અહીં લાવવાની જરૂર નથી. તે પાપીનાં આ સભાસદોને દર્શન પણ થવાં ન જોઈએ. સરકાર ! એવા પ્રકારના અપરાધીને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવી એ યોગ્ય છે. કારણ કે પ્રત્યક્ષ વધ કરનાર, તેને અનુમોદન આપનાર અને તેને તે કાર્યમાં સહાય કરનાર એ સર્વે સરખાજ ગુનેહગાર છે. આ રક્તપાતી મંડળે આજ સુધીમાં હજારો ખૂન કર્યા છે માટે તે માણસને આવી સખત શિક્ષા કરવી એ ન્યાય છે.” ન્યાયાધીશે કહ્યું.

“ સભાજનો ! ન્યાયાધીશ એ પ્રત્યક્ષ ન્યાય દેવતાંજ છે. તેની આજ્ઞા એજ શ્રુતિ—સ્મૃતિ છે; માટે હું એવો હુકમ ફરમાવું છું કે તે રક્તપાતી મંડળની સેવા કરવા ચાહનારાઓને દેહશત લાગે એટલા માટે પકડાયેલા ગુનેહગારને કિલ્લાના મોટા દરવાજા નજીકના તટ ઉપર એક વધસ્તંભ ઉભો કરી ત્યાં તેને ફાંસી દેવી. તેના પ્રેતને ત્રણ દિવસ સુધી ત્યાંજ લટકવું રહેવા દેવું. ત્યાર પછી કાંઈ તે પ્રેતની માગણી કરવા આવે તો તેના અંતિમ સંસ્કાર માટે તે લાશ તેને આપવી પણ તે પહેલાં એ વાતની નક્કી ખાત્રી કરી લેવી કે તે શય લેવા આવનાર રક્તપાતી મહામંડળનો કોઈ માણસ નથી. સેનાપતિ ! તે નીચને અત્યારે ને અત્યારે ફાંસીએ ચઢાવો. તેમજ આખા નગરમાં એવો ઢંઢેરો પીટાવો કે તે રક્તપાતી મહામંડળની સાથે સંબંધ રાખનારાઓને પણ આવીજ ભયંકર શિક્ષા કરવામાં આવશે.”

“ સરકારના આ ન્યાયી કૃત્યમાં મારી ખૂણું સમ્મતિ છે. તે નીચ મંડળનું સત્યાનાશ કરી નાંખવા દરેક માણસે પ્રયત્ન કરવો

જોઈએ. ” આયાધીશે કહ્યું.

સેનાપતી નમ્રપણે પ્રણામ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આધીશ અને રાજાને જરાએ ન ડગમગતાં તે મહા બલવાન મંડળનો પ્રતિકાર કરવા આવી રીતે તૈયાર થએલા જોઈ ત્યાં એકત્ર થએલા સર્વે મનુષ્યોને ધણુંજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. ગુનેહગાર ઉપર દયા કરવા માટે કોઈના પણ મુખમાંથી એકે શબ્દ નિકળ્યો નહીં. ફક્ત મધુરીએ દયામય દ્રષ્ટિથી પોતાના પિતાની સામે જોયું, પણ રાજાએ જાણી જોઈને તે તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. થોડી વાર પછી મહારાજા ચંદ્રસેન ચૈતન્ય તરફ જોઈને બોલ્યા—“ ચૈતન્ય ! આજે તેં કરેલું સાહસિક કૃત્ય જોઈ હું તારી ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો છું. તે રક્તપાતી મંડળને તારે લીધેજ હું મારા ક્રોધનું છમકલું દેખાડી શક્યો છું. તેં કરેલા આ સત્કૃત્યના બદલામાં તારે જે કંઈ માગવાનું હોય તે માગી લે ! તારી ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરી શકું તેમ હશે તો જરાએ પાછી પાની કરીશ નહિ, એવું વચન મેં પહેલાંજ તને આપ્યું છે. તે વચનમાંથી મને મુક્ત કર. તેમજ આ એકત્ર થએલા સભા-સદાને પણ જાણુવા દે કે અપરાધીને સખ્ત શિક્ષા કરવાનું તથા બક્ષીસ આપવાનું સામર્થ્ય મારામાં છે ! ”

ચૈતન્ય નમ્ર થઈ આગળ આવી બોલ્યો—“ ધમકી આપનારો પત્ર જે માણસ અહીં લાવ્યો તે હરામખોરને જે કોઈ પકડી આપશે તેને તે જે માગશે તે ધનામ હું આપીશ; પણ તે ધનામ કે માગણી હું આપી શકું તેવી હોવી જોઈએ. ” આ પ્રમાણે આપે કરેલી પ્રતિજ્ઞા છે.

“ શાઆસ ચૈતન્ય ! તારી જુદી ખરેખર બહુજ તીવ્ર છે. હમ-ણાંનાં કાર્ય ઉપરાંત તેં બીજું પણ માફ કાર્ય ! કરેલું છે. તે નીચ ચંડપ્રદોત રાજા મારી પુત્રીનું હરણ કરી ગયો હતો પણ તેની મુક્તતા

તે બહુજ ચાલાકી, હિંમત અને હોશિયારીથી કરી છે. તારા આ ઉપકારમાંથી મુક્ત થવા માટે પણ કંઈક બદલો મારે તને આપવોજ જોઈએ, માટે તારે જે માગવું હોય તે માગ, જરાએ સંકોચ રાખીશ નહિ!”

“સરકાર ! તે શિવાય પણ આ સેવકે આપની એક સેવા બળવી છે. પોતાના મુખે પોતે કરેલા કાર્યનો ઉચ્ચાર કરવો એ હીક નથી તો પણ આત્માસ્થાધાનો દોષ અંગીકાર કરીને પણ મારે આ સમયે સ્પષ્ટ કરેવું જોઈએ કે મેં આપની જે બીજી સેવા કરી છે તે બહુજ તુચ્છ છે તો પણ તેના સ્મરણથી મારી માગણીને વધારે પુષ્ટિ મળશે. ચંડપ્રદ્યોત રાજાની સાથે તરતમાંજ થએલા યુદ્ધને સમયે આપનું લશ્કર પાશું કર્યું તે સમયે આપના સૈન્યને ઉત્તેજન અને ઉત્સાહ આપી વીરતાથી લડવાને માટે મેં પ્રવૃત્ત કરેલ હતું. તે વખતે મારું સર્વ શરીર બખ્તરમાં છુપાએલું હતું.”

“શું એ તું ખરું કહે છે ચૈતન્ય ? કટોકટીને સમયે એક પરાક્રમી વીર પુરમે આવી શૌર્ય બતાવ્યું, એ વાત સર્વ જાણે બાળતા હોવાથી—તે સાંભળીને તે વીર હું પોતેજ છું એવી બડાઈ તો નથી હાંકતો ને ?” રાજાએ આશ્ચર્યચકિત થઈ કહ્યું.

“સરકાર ! શું મારા પરાક્રમને માટે આપને શંકા ઉપજે છે ?” આ શબ્દ ઉચ્ચારતી વખતે તેની મુખમુદ્રા અસહ્ય અપમાનથી લાલચોળ થઈ ગયેલી દેખાતી હતી. તે આગળ બોલ્યો—“આ સંબંધમાં હું આપને થએલી શંકાનું સમાધાન કરી આપીશ. તે જાણ્યત વધુ તેમ. શું કહું પણ આ સરદાર ભદ્રસેન આપને તમામ હકીકત જણાવશે.”

“એમના શૌર્યની મને પરિપૂર્ણપણે ખાત્રી છે. એ વખત આ સદ્ગૃહસ્થે ધણીજ શરવીરતાથી મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે !” સરદાર ભદ્રસેને નમ્રતાથી કહ્યું.

“હીક છે. ભારે આ વિષયમાં પણ તારો મારી ઉપર આભાર

થયો છે ખરો ! હું પણ તે ખુશીથી કબૂલ કરું છું. હવે વિલંબ ન કરતાં એ ત્રણે કાર્યોને માટે એકદમજ ને જોઈતું હોય તે માગી લે ! ” રાગ્યએ જરા સૌમ્યતાથી કહ્યું.

પછી તે ખોલ્યો:—“ મહારાજ, તેમના સરદારો અને સામંતાદિક સર્વે સજ્જનો ! હું જે માગણી કરું છું તે તરફ સર્વે ધ્યાન આપો. જે ગૃહસ્થે કાંચનપુર ઉપર થએલા હુમલાની વખતે પ્રાણની પણ પરવાહ નહીં કરતાં જીવ ઉપર આવી જઈ રાજાની આખરનું, પ્રજાના ધનધાન્યાદિક અને જીવનનું સંરક્ષણ કરી ચંડપ્રદ્યોતને પાછો વાળ્યો; તેમજ જે સમયે રાજકુમારીને ચંડપ્રદ્યોત પકડી લઈ ગયો હતો અને મહારાજ તેની ઉપર ચડાઈ કરનાર હતા, તે ચડાઈના શુભાશુભ પરિણામ ઉપર જેનું જીવન ઝોલાં ખાતું હતું, તે ચડાઈમાં દુર્દૈવે જે મહારાજ પરંજિત થાત તો તેમનું તમામ જીવન ધૂળધાણી થઈ જાત, તે રાજકુમારીને જીવને જેખમે જે ગૃહસ્થ ત્યાંથી છોડાવી પાછો લાવ્યો; તેમજ અહીં એકત્ર થએલા સર્વ મેમાન-મંડળ સમક્ષ પ્રત્યક્ષ સરકારને પણ તે સ્વયંસિદ્ધ મંડળના માણસને તત્કાળ પકડી આપી જે ગૃહસ્થે ન્યાયના કામમાં સરલતા અને સગવડ તેમજ સહાયતા કરી ન્યાયનો માર્ગ સાફ કરી આપ્યો; તેજ ગૃહસ્થ મહારાજ ચંદ્રસેન ! જે આપની પાસે આપની કન્યાનો હાથ માગે તો શું તેની માગણી અયોગ્ય કે અનુચિત ગણાશે ? ”

ચૈતન્યનું આ જાણણું સાંભળી ત્યાં એકત્ર થએલા સર્વ મનુષ્યો મહારાજ તરફ તેમજ રાજકુમારી મધુરી તરફ જોવા લાગ્યા.

ફક્ત એક ક્ષણભરજ રાજાની મુખમુદ્રા ક્રોધિત થએલી દેખાઈ, પણ ખીજીજ ક્ષણે તેણે મનોનિગ્રહ કરી પોતાની મુખમુદ્રા શાંત અને ગંભીર કરી લીધી. મધુરી લજ્જત થઈ નીચું મુખ કરી હવે પોતાનો પિતા શું ઉત્તર આપે છે, તે સાંભળવા ઉત્સુક થઈ બેઠી થોડો

વખત વિચાર કરી મહારાજ ચંદ્રસેને કહ્યું:-

“ ચૈતન્ય ! તેં મારી અને મારા રાજ્યની જે કમગિરી બબલી છે તેનું મહત્વ લક્ષ્યમાં લેતાં તેં કરેલી માગણી ગેરબ્યાજખી છે એવું કાઠનાથી પણ કહી શકાશે નહિ. તેમજ મેં કરેલી પ્રતિજ્ઞા પણ મારે પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે, એ બધું ખરૂં છે પણ આ બાબતમાં હું નિરૂપાય છું. તારી માગણી પૂર્ણ કરવા હું તદ્દન અસમર્થ છું. ”

સર્વ લોકોનું ચિત્ત રાજના લાપણ તરફ પૂરેપૂરું આકર્ષાયું હતું એટલામાં ચૈતન્યે ફરી કહેવા માંડ્યું:-

“ મારી માગણી પૂરી ન કરવાના કારણરૂપ ત્રણ આક્ષેપો આપના તરફથી ઉભા કરી શકાય તેમ છે. તેમાં પહેલો આક્ષેપ એ છે કે હું એક ગરીબ વિદ્યાર્થી છું અને તેથી રાજકન્યાની સાથે વિવાહ કરવા જેટલી મારી યોગ્યતા કે લાયકાત નથી. બીજો એ કે આ સંબંધ રાજકન્યાને અપ્રિય થશે કે કેમ ? અને ત્રીજો આક્ષેપ એ કે આંખ પોતે રાજકુમારીને અવનિત નગરાધિપતિના યુવરાજને આપવા માટે વચનમદ્દ થઈ ચૂક્યા હો ! ”

“ ચૈતન્ય ! તારૂં આ કથન યથાર્થ છે. હું જે આક્ષેપ કે શંકા લેનાર હતો તે સર્વે તેં ત્હારા મુખેજ કહી બતાવેલ છે. હવે તેનું સમાધાન તું કેવી રીતે કરે છે, તે જોઈએ એટલે તારા પોતાના મુખેજ ન્યાય થઈ જશે. ”

“ મહારાજ ! એ ત્રણ આક્ષેપોનું સહેજે સમાધાન થવા જેવું હોવાથી મેં પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ માગણી કરી છે. પહેલો આક્ષેપ મારી દરિદ્રતાના સંબંધમાં છે અને તેનું સમાધાન હું કરું છું તે સર્વે સભાજનો સાંભળો ! ”

અવનિત નગરની પાસેજ મણિપુર નામનું એક મોટું રાજ્ય છે. તે રાજ્યના સ્વામી મહારાજ ચંપકદેવ લગભગ બે ત્રણ મહિના પહેલાં

દેવલોક પામ્યા છે, એ વાત આપ સર્વેએ સાંભળી હશે ? ”

“ હા. અમે તે વાત સાંભળી છે, પણ તેની સાથે પ્રસ્તુત વિષયનો સંબંધ શી રીતે પહેંચે છે ? ” મહારાજાએ કહ્યું.

“ હવે હું તેજ સ્પષ્ટ કરી દેખાડવાનો છું. આ સંબંધ સિદ્ધ કરી આપવા માટે મારે તે ગાદી ઉપર થએલા રાજાઓની ત્રણ પેઢીઓનો ઇતિહાસ હુંકામાંજ કહેવો પડશે. કૃપા કરી આપ તે સર્વ સાંભળશો:—

લગભગ સાઠ વર્ષ પહેલાં પ્રસન્નદેવ નામક પરાક્રમી રાજા મણી-પુરનું રાજ્ય કરતો હતો. તેને એ રાણીઓ હતી. એ બન્ને રાણીઓ એકજ સમયે પ્રસૂતા થઇ હતી અને બન્નેને પુત્ર થયા હતા. રાજાએ કુમારદેવ અને રત્નદેવ, એવાં નામ તે પુત્રોનાં પાડ્યાં હતાં. તેમાં કુમારદેવ એ પદ્મરાણીનો પુત્ર હતો અને રત્નદેવ બીજી રાણીનો પુત્ર હતો. રાજાનો પ્રેમ બીજી રાણી ઉપર અને તેના પુત્ર રત્નદેવ ઉપર વિશેષ હતો. મહારાજાની એવી ઇચ્છા હતી કે પોતાની પાછળ પુત્ર કુમારદેવને નહિ પણ રત્નદેવને રાજ્યગાદી મળે અને તે રાજા થાય. બન્ને પુત્રો ઉન્નતલાયક થયા પછી મહારાજાએ કુમારદેવને પાસે બોલાવી પોતાની જે ઇચ્છા હતી તે સ્પષ્ટપણે કહી દેખાડી. પૂજ્ય પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી, એ પુત્રનો ધર્મ છે, એમ સમજી કુમારદેવે રાજ્યગાદી ઉપરનો પોતાનો હક્ક છોડી દઈ તે દેશનો ત્યાગ કરવાનું ધણાજ આનંદ્યા કબ્બુત્ત કર્યું. તેણે થોડા દિવસમાંજ મણી-પુરનો ત્યાગ કર્યો અને પોતે આપના કાંચનપુરના રાજ્યમાં આવી રહેવા લાગ્યો. હવે લવિષ્યમાં પોતાને ગરીબાઈમાં જીંદગી વ્યતીત કરવાની હોવાથી પોતાની સાથે બહુ રસાલો પણ તેણે લીધો નહોતો. કાંચનપુરમાં આવ્યા પછી પોતે રાજ્ય તરફથી એક નાની સરખી નોકરી મેળવી અને પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. પોતાનો પુત્ર



કાંચનપુરના રાજ્યમાં નોકરી કરી ગુજરાન ચલાવે છે એ વાત કુમાર-  
દેવના પિતાના જાણવામાં આવી. પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરનાર પિતૃ-  
ભક્ત અને આજ્ઞાધારક પુત્ર અજ્ઞાતવાસમાં પોતાના જીવનનો સમય  
વ્યતીત કરે છે, એ જોઇ તેને બહુજ ખોટું લાગ્યું. તેણે તેને પાછો  
ઓલાવ્યો. પરંતુ હવે પોતે (કુમારદેવ) મણીપુરના રાજ્યમાં પગ  
પથ નહિ મૂકે, એવી કુમારદેવની પ્રતિજ્ઞા હોવાથી તે પિતાના રાજ્યમાં  
ન ગયો તે નજ ગયો. તેણે પોતાના પિતાને વિનયપૂર્વક પત્ર લખી  
પોતાને માટે જરાએ શોક કે ચિંતા ન કરવા જણાવ્યું—વિનંતિ કરી.  
થોડા દિવસ પછી કુમારદેવે એક કુલીન પથુ મરીચ ક્ષત્રિયની પુત્રી  
સાથે લગ્ન કર્યું અને તે હકીકત પોતાના પૂજ્ય પિતાને જણાવી. આ  
પિતા—પુત્ર જો કે એક ચમત્કારિક રીતે પરસ્પરથી દૂર થયા હતા તે  
પથુ અવંતિના એક ઉદયદત્ત નામના શેઠની મારફત તેમનો પત્રવ્ય-  
વહાર ચાલતોજ હતો. ઉદયદત્ત આ સર્વ ઇતિહાસથી વાકેફ હતો.  
એટલુંજ નહિ પણ તેનો પુત્ર અશોકદત્ત પણ તે ઇતિહાસ જાણતો  
હતો. થોડા દિવસ પછી કૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી તેને એક પુત્ર-  
રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું નામ સિદ્ધદેવ રાખવામાં આવ્યું હતું. પોતાને  
પૌત્ર થયો છે, એ વાત સાંભળવાથી પ્રસન્નદેવને ધણોજ આનંદ થયો.  
તે પ્રસંગે પણ તે પુત્રપ્રેમવત્સલ પિતાએ તેને પોતાના રાજ્યમાં પાછો  
ઓલાવ્યો પણ તે એક ટેકી મનુષ્ય પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી જરાએ ચળા-  
યમાન ન થયો તે નજ થયો.

બીજી તરફ યુવરાજ રત્નદેવનું પણ લગ્ન થઇ ગયું હતું અને  
તેને પણ એક પુત્ર થયો હતો. આ બન્ને પૌત્રોની પ્રાપ્તિ થવા પછી  
થોડાજ સમયમાં મહારાજા પ્રસન્નદેવે પરલોકે પ્રયાણ કર્યું. મરણ  
સમયે તેણે ધનવાન શેઠ ઉદયદત્તને પાસે ઓલાવી પોતાના પુત્ર—પૌત્રની  
ચારવાર ખચર લેવા વિનંતિ કરી. પોતાના તે પુત્ર કુમારદેવ તરફથી

આવેલા તમામ પત્રોનું એક બંડલ બાંધી તેના ઉપર પોતાના રાજ્યની મહાર કરી તે બંડલ પણ ઉદયદત્તને આપ્યું. પ્રસન્નદેવની પછી તેમનો પુત્ર રત્નદેવ ગાદીએ બેઠો. તે પોતાના વડીલ બંધુના સંબંધમાં કંઈ પણ જાણતો ન હતો. રત્નદેવે ઘણા વર્ષ સુધી સુખ-શાંતિમાં રાજ્ય કર્યું અને પરલોકવાસી થયો. ત્યાર પછી તેનો પુત્ર અભયદેવ રાજ્યગાદી ઉપર બેઠો. કુમારદેવે પોતે રાજપુત છે, એ વાત પોતાના પુત્ર સિંહદેવથી છુપાવી રાખી હતી. મહારાજ પ્રસન્ન-દેવના મૃત્યુ પછી ઉદયદત્ત અને કુમારદેવમાં બહુજ પત્રવ્યવહાર થયો. એક બે વખત તેઓ મળ્યા પણ ખરા. તે મુલાકાતની વખતે પોતાના કુળની કથા ઉદયદત્તે પોતાના પુત્રને ન કહેવા વિનંતિ કરી. કારણ કે પોતે મોટા કુળમાંનો છે, એવું અભિમાન ઉત્પન્ન થઈ કદાચ તે પોતાના કાકાની પાસે જઈ દુઃસ્મનાઈ કરશે, એવો કુમારદેવને ભય લાગતો હતો. તે વખતે ઉદયદત્તનો પુત્ર ૨૦-૨૨ વર્ષનો હતો અને તે કુમારદેવને લગતી તમામ હકીકત જાણતો હતો. એ હું પહેલાં કહી આવ્યો છું. પછી જ્યારે ઉદયદત્ત ગુજરી ગયો ત્યારે તેણે મહારાજ પ્રસન્નદેવે આપેલ બંડલ પોતાના પુત્ર અશોકદત્તને આપ્યું. તેણે પણ સિંહદેવની બહુજ સારી રીતે સંભાળ રાખી અને વખતોવખત તેની ખર્ચ-અંતર લેતો. જ્યારે કુમારદેવ ગુજરી ગયા ત્યારે સિંહ-દેવનું લગ્ન થઈ ગયું હતું. સિંહદેવ મલવિદ્યામાં અને ધનુર્વિદ્યામાં બહુજ પ્રવીણ હતા. તે વિદ્યાના પ્રતાપેજ તે પોતાનું ગુજરાન સુખેથી કરતા હતા, આ વાત કાંચનપુરના ઘણા ખરા લોકો જાણતાજ હશે. એ સિંહદેવને એક ચૈતન્યદેવ નામનો પુત્ર થયો. તેને તે એકજ પુત્ર હતો. આ વાતને આજ ૨૦-૨૨ વર્ષ થયાં છે.

જે સમયે મણીપુરના મહારાજ અભયદેવ સ્વર્ગસ્થ થયા ત્યારે તેમને કંઈ પણ સંતાન ન હોવાથી અવંતિપુસધિપતિ મહારાજ

રાજાધિરાજે મણીપુરનો સર્વ રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. પછી સદરહુ રાજ્યનો દાર્ઠ વારસ હોય તો તેની તપાસ કરવાનું કામ તેમણે પોતાના પ્રધાનમંડળને સોંપ્યું. આ વાત અસીકદત્તાના જાણુ-વામાં આવતાંજ તેણે મહારાજાધિરાજની ખુલાકાત લઈ મણીપુરને સમતો પોતે જે ઇતિહાસ જાણ્યો હતો તે સર્વ નિવેદન કર્યો. તે ઉપરથી ચૈતન્યદેવ એ તે રાજ્યનો ખરો અને સીધો વારસ તેમજ હકકાર છે, એમ તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું. તરતજ તેમણે ચૈતન્યદેવને પોતાના મણીપુર રાજ્યનો તમામ કારભાર પોતાના હાથમાં લેવો એવી આજ્ઞા કરી અને તે માટેનું ફરમાન પણ ચૈતન્યદેવને મોકલી આપ્યું. આ રહ્યું તે ફરમાન અને તે ફરમાન જેને મળ્યું તે આ ચૈતન્યદેવ પોતેજ આપ નામદારની સમક્ષ ઉભો છે.”

એટલું કહી ચૈતન્યે પોતાની પાસેના કેટલાક પત્રોમાંથી થોડાક પત્રો મહારાજા ચંદ્રસેનના હાથમાં આપ્યા. ઉપર જણાવેલી હકીકત-માંના પુરોનો સંબંધ સારી રીતે ધ્યાનમાં આવી જાય એટલા માટે તે (ચૈતન્ય)ની વંશાવળી નીચે આપવામાં આવે છે.

પ્રસન્નદેવ

કુમારદેવ

રત્નદેવ

સિંહદેવ

અભયદેવ

ચૈતન્યદેવ

અવંતિનગરાધિપતિ મહારાજાધિરાજના સહી શિક્ષાવાળો પત્ર મહારાજા ચંદ્રસેનના હાથમાં આપી, ચૈતન્યે ન્યાયાધીશને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“ ન્યાયમંત્રી ! પહેલાં આપ અવંતિપુર મહારાજાધિરાજના

ખાનગી ખાતામાં હતા તેથી તેમના સહી-શિક્કાવાળા અનેક પત્રો આપના હાથમાંથી પસાર થઈ ગયા હશે, માટે એકવાર આપ આ આજ્ઞાપત્ર ઉપર નજર નાંખી તપાસી જુઓ. આ આજ્ઞાપત્ર બનાવડી છે કે ખરો છે ? તેની મહારાજને ખાત્રી કરી આપો ! ”

મહારાજ ચંદ્રસેને પણ સ્વયં પ્રેરણાથી તે આજ્ઞાપત્ર ન્યાયાધીશના હાથમાં આપ્યો. ન્યાયાધીશે તે આજ્ઞાપત્ર વાંચ્યો અને તેને ઉઘો-ચતો આડો-અવળો કરી ચોક્કસી કરીને તે આજ્ઞાપત્ર ખરો છે, એમ કહી તે પાઠો ચૈતન્યને આપ્યો. પોતે પોતાના આસન ઉપરથી ઉભા થઈ કહ્યું-“ મણીપુરના મહારાજ ચૈતન્યદેવ ઉભા છે તેવે વખતે અમારે અમારા આસન ઉપર બેસી રહેવું એ યોગ્ય નથી. માટે હું એક એવી સૂચના કરું છું કે મહારાજ ચૈતન્યદેવે એક આસન ઉપર વિરાજી તેને શોભાવવું.”

“ આદરાતિથ્યનો સ્વીકાર કરવાને હજી જરા વાર છે. હું જો કે રાજા હોઉં તો પણ જ્યારે મણીપુર જન્મશિ ત્યારેજ ખરો રાજા થએલો ગણાઈશ. જ્યાં સુધી હું કાંચનપુરમાં છું ત્યાં સુધી મહારાજ ચંદ્રસેનનો એક પ્રમળજનજ છું. અસ્તુ. હવે મને લાગે છે કે મેં કહેલી હકીકત ઉપરથી મહારાજના પહેલા આક્ષેપનું નિવારણ થઈ જાયું હશે. ”

“ હા ! હવે મારો પહેલો આક્ષેપ રદીજ નથી. હવે બીજા આક્ષેપનું નિરાકરણ મારી પુત્રીના એક શબ્દથીજ થઈ જશે. હવે મુખ્ય ઉપાધિ ત્રીજા આક્ષેપનીજ રહી છે. હું અવંતિપુરાધિપતિની સાથે વચનબદ્ધ થઈ ગયો છું. ”

“ તે સંઘર્ષમાં પણ કંઈ હરકત નથી. ”

“ એ તમે શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ મહારાજધિરાજના યુવરાજ હમણાં ઉમ્મરલાયક થયા છે. તેઓ તેમની પોતાની મરજી પ્રમાણેની પત્ની પોતેજ પસંદ કરી બધ

તેની સાથે લગ્ન કરવા માગે છે. એવો તેમનો વિચાર હોવાથી મહારાજાધિરાજે પણ તેમને તેવી સમ્મતિ આપી છે.”

“ એ વાત હું પણ જાણું છું એટલુંજ નહિ પણ યુવરાજ મારી પુત્રીને જોવા માટે મહિના એ મહિનામાં આવશે, એવી ખબર પણ તેમની તરફથી મળેલ છે.”

“ મહારાજા ! કેદખાનામાંથી નાસી છુટ્યા પછી હું એકદમ અવંતી ગયો હતો. મારા કુળની કથા પણ ત્યાંજ મારા સાંભળવામાં આવી હતી. તે સમયે યુવરાજ અને મહારાજાધિરાજ સાથે મારે ઘણી વાતચિત થઇ હતી. શી શી વાતચિત થઇ, એ મુખે કહેવા કરતાં હું તમને તેમના લેખથીજ ખાત્રી કરી આપું છું ! ”

એમ કહી તેણે ખીન્ને એક પત્ર મહારાજાને આપ્યો. રાજાએ તે પત્ર આઘંત વાંચી જોયો. તેઓ જ્યારે કાગળ વાંચતા હતા ત્યારે તેમના મુખ ઉપર ઉત્તરોત્તર નિરાશાની છાયા અધિકાઅધિક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. આખરે રાજાએ કહ્યું—“ ચૈતન્યદેવ ! તમારું કથન સત્ય છે. આ પત્રમાં મારા ત્રીજા આક્ષેપનું પણ નિવારણ કરવામાં આવ્યું છે.”

રાજાના એ શબ્દો સાંભળતાંજ મધુરી અને ચૈતન્યની નજર એક થઇ અને તેઓએ નેત્ર દ્વારા પોતપોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો.

ન્યાયાધીશે રાજાના હાથમાંથી તે કાગળ લઇ તેમાંની નીચે લખેલી હકીકત વાંચી સંભળાવી:—

“ મહારાજા ચંદ્રસેનજી !

નમ્રતાપૂર્વક જણાવવાનું કે મધુરી કે જે આપની પુત્રી છે, તે ખીજા એક ગૃહસ્થને આહે છે, એ વાત મેં જાણી છે. તે માટે મને જરાએ ખોટું લાગ્યું નથી, લાગતું નથી અને લાગશે પણ નહિ. કારણ કે મારું મન પણ ખીજા એક સુંદર અને સદ્ગુણી કુમારિકાએ

આકર્ષી બીધું છે. તેથી આપે મહારાજધિરાજને આપની કન્યાના સંબંધમાં જે વચન આપ્યું હતું તેમાંથી આપ મુક્ત થયા છો.

યુવરાજ સિંહદત્ત.

થોડી વાર સ્તબ્ધ બેઠા પછી ચૈતન્યે મહારાજને પૂછ્યું કે—  
“મહારાજ ! હવે મેં માગેલ ઇનામના સંબંધમાં આપ શું જવાબ આપો છો ?”

“મણીપુરાધિપતિ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! હવે મારા ત્રણે આક્ષેપોનું નિવારણ થઈ ગયેલું હોવાથી હું મારું વચન પાળવા—તમે માગેલ ઇનામ આપવા સર્વથા તૈયાર છું. આ સર્વે સભાસદો સમક્ષ હું મારી પુત્રી તમને અર્પણ કરું છું. પણ આજ સમયે હું મારી એક બીજી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરું છું. તે તરફ ધ્યાન આપો ! આપ મારી પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યા પછી બીજી સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરશો નહિ ! એજ મારી ઇચ્છા છે. હું મધુરીનો પિતા હોવાથીજ તમને કહું છું. મારી પ્રતિજ્ઞા સાથે તેને કંઈ પણ લાગતું વળગતું નથી.”

“મહારાજ ! આપની ઇચ્છા યથાયોગ્ય હોવાથી હું તે અવશ્ય પાળીશ. અત્રે એકત્ર થએલા સર્વે સભાસદો સમક્ષ હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે—“હું મધુરીની સાથે લગ્ન કર્યા બાદ કોઈ પણ સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરીશ નહિ !”

આટલો બનાવ બનતાં રાત્રિ બહુ વીતી જવાથી તે મિજલસ સમાપ્ત કરવામાં આવી. સર્વે મનુષ્યો મહારાજ અંદરસેન અને ચૈતન્યને પ્રણામ કરી ત્યાંથી પોતપોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યા. બીજાઓની જેમ સરદાર બેદરસેન પણ ચૈતન્યને પ્રણામ કરવા જતો હતો પણ ચતુર ચૈતન્ય ચેતી ગયો. બેદરસેન તેને પ્રણામ કરે તે પહેલાં તો તેણે તરતજ મિત્રતાથી તેનો હાથ પકડ્યો અને તે પણ તેની સાથે દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળી ગયો.



## પ્રકરણ ૨૭ સું.

૨૨૨૨૨૨૨૨

### માયાવીના બીજે કરાર.

પાછળના પ્રકરણમાં કહેલા બનાવો એક પછી એક એવા જલદીથી બની ગયા કે ત્યાં એકત્ર થયેલા લોકોને તે બાબતમાં કંઈ પણ વિચાર કરવાનો સમયજ મળ્યો નહિ. આ બનાવો પહેલાં બની ગયેલા બનાવો કરતાં વિચિત્ર હતા. તેથી પહેલાંની વાતના સંબંધમાં જે કેટલાક વિચારો ઉત્પન્ન થવા બોધ્યે તે પાછા પડતા હતા અને નવીન વાતના સંબંધમાં વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા. એવો પ્રકાર ત્યાં ચાલતો હતો.

દિવાનખાનામાં ખંજર આવી પડતાંજ ચાલતું ગાયન અને ન્યાયાધીશે કહેવા માંડેલી વાત એ એકદમ બંધ થઈ ગયાં. મહી ગુનેહગારને પકડવા માટે જ્યારે ચૈતન્ય આગળ આવ્યો ત્યારે તેના સાહસ માટે સર્વેને નવાઈ લાગી. તે ગુનેહગારને પકડી લાવ્યા જાદ રાજા કે ન્યાયાધીશે વિશેષ ચોકસી ન કરતાં તેને વગર પૂછે અને વગર ન્યાય કર્યે એકદમ ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવી તેથી લોકોના મનમાં ધાસ્તી ઉત્પન્ન થઈ, ત્યાર પછી ચૈતન્યે મધુરીની માગણી કરી ત્યારે લોકોને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને પછી જ્યારે તે એક પછી એક પ્રમાણે આપી પોતાનું મહત્વ સિદ્ધ કરવા લાગ્યો ત્યારે સર્વ લોકોને થએલા આશ્ચર્યની પરમાવધિ થઈ. સરદાર ભદ્રસેન સાથે જ્યારે ચૈતન્ય દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યો ત્યારે તેઓને થોડી ધણી વાતચિત પણ થઈ. પછી તરતજ ચૈતન્યે ભદ્રસેનની રજા લીધી અને ત્વરિત ગતિએ કિલ્લાના તટ તરફ ચાલ્યો ગયો. તે ઠેકાણે એક માણસ

તેની વજ્ર જેતો હતો તે માયાવીજ હતો. તેણે ચૈતન્યને કહ્યું—“ કેમ ચૈતન્ય ! હવે તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ ! ”

“ હા. મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ. હવે તરતમાંજ—પહેલાં મુહુર્ત-માંજ અમારાં લગ્ન થશે, પણ તું મારા ઉપર દયા કરતો નથીને ? કૃપા કરી મારી પાસે તેટલી શરત કબુલ કરાવીશ નહિ. ”

“ કૃપા, દયા કે માયા એ શબ્દોને હું ખિલકુલ ઓળખતોજ નથી. તેમજ મારા નિશ્ચયને બદલવાનું મને કોઈ પણ કારણ દેખાતું નથી. ભાઈ ! કૃતકર્મને માટે દુઃખ અને ભવિષ્યની આશાએ સુખ માનવું, એવો તમારો મનુષ્યોનો સ્વભાવજ છે. ”

“ તું એમ શું કરવા બોલે છે ? મારે માટે સુખની આશા આત્મતિક સુખની આશા—ક્યાં બાકી રહેલ છે ? ”

“ તેથીજ કહું છું કે અત્યારે તને જે સુખો મળે છે તે તો ભોગવી લે ? અરે ! ભગ્ના માણસ ! મૃત્યુ પછી શું થશે એનો વિચાર શા માટે કરવો જોઇએ ? ચાર્વાક લોકોના મતને તું શું નથી જાણતો ? તેમનાં શાસ્ત્રો મુજબ પરલોક છે ક્યાં ? અરે ! દેહ અને આત્મા એ શું જુદા જુદા પદાર્થો છે ? મનુષ્યદેહ એજ પરમાત્મા છે. તેનેજ તું સંતુષ્ટ કર એટલે થઇ ચુક્યું. હવે તારે બીજું શું જોઇએ છે ? મધુરી તો હવે તારીજ છે. તેના અભિમાની પિતા હવે માંખણ કરતાં પણ નરમ થઇ ગયો છે. તેમજ જેની પાસેથી તારે બદલો લેવાની ઇચ્છા હતી તે ઇચ્છા પણ પૂર્ણ થઇ ગઈ છે. તે ન્યાયાધીશ પૂર્વે કરેલ અન્યાયના બદલામાં તેની ઉપર આકાશી વજ્રપાત થઇજ ચુક્યો છે ! ”

માયાવીની છેવટની બન્ને વાતો સાંભળી, ચૈતન્યના મનમાં જે પારમાર્થિક વિચારો ઉત્પન્ન થયા હતા તે સર્વે દૂર થઇ ગયા અને તે આનંદથી બોલ્યો—



“ જો કે તે દુઃખદાયક વાર્તા તે અન્યાયી ન્યાયાધીશના બહુ-  
વામાં આવી નથી તો પણ હવે તે તરતજ તેના બહુવામાં આવી  
જશે. ”

“ ચૈતન્ય ! તને હું વારંવાર જે સુચનાઓ કરતો ગયો તેનાથી  
તારું કામ સોજેસોજા આના પુરું થયું કે નહીં ? જે સમયે સ્વયંસિદ્ધ  
ન્યાય મહામંડળના સેવકો પેલા સરદાર ભદ્રસેનને ફાંસી દેવાના હતા  
તે વખતે ત્યાં જઈ તેને છોડવવાની સુચના મેંજ તને આપી હતી  
ને ? તેજ પ્રમાણે તે ગૃહસ્થ કાંચનપુરના યુદ્ધને સમયે પોતાનું શૌર્ય  
દેખાડતો હતો ત્યારે તેની મદદે જઈ તેનું રક્ષણ કરવાનું મેંજ તને  
કહ્યું હતું કે નહિ ? જે વખતે ચંડપ્રદ્યોત રાજના લોકો મધુરીને  
નસાડીને લઈ જતા હતા, તે વખતે તેમને હરકત કરીશ નહીં,  
મધુરીને લઈ જવા દે તે વાત તારા લાલનીજ છે, એમ મેંજ તને  
કહ્યું હતું ને ? જો તું મારા કથન પ્રમાણે અંત સુધી આદ્યો હોત  
તો તારે તે વિપત્તિમય વાદળાંઓનો આવિર્ભાવ કરવો ન પડત અને  
દેશમાં મહાન અનર્થ કરવાની-દેશનું સત્યાનાશ કરી નાંખવાની-પેણ  
જરૂર પડત નહીં. આખરે તેં જે માર્ગે મધુરીની મુક્તતા કરી તેજ  
માર્ગે તું પહેલીજ મુલાકાત વખતે તેની મુક્તતા કરી શકત. પણ  
તને તારી અક્રમ ચલાવી જોવાની ઇચ્છા થઈ, તેથી તે નિર્મળ  
મનની કુમારિકાને આડે માર્ગે જવાનો તું ઉપદેશ કરતો હતો.  
આખરે જ્યારે તારા સર્વે પ્રયત્નો નિરર્થક ગયા ત્યારે મેં બતાવેલા  
માર્ગનુંજ તેં અવલંબન કર્યું-તે માર્ગ તારે લેવોજ પડ્યો. ”

“ ઓ માયાવી રાક્ષસ ! વાસ્તવિક રીતે જોતાં આ કામમાં  
તારોજ અન્યાય છે. તેં જો મને તે બાબતમાં ફસાવ્યો ન હોત તો  
મારે તે પ્રમાણે કરવાની જરૂર પડતજ નહીં. તે છપ્પીની બાબતમાં  
તું મારી પાસે બહુ જોઈનેજ તદ્દન ખોટું બોલ્યો હતો. ”

“અરે મૂર્ખ ! તે વખતે હું કંઈ તારો દાસ થયો નહોતો. તને શેઠ આપવા માટેજ મારે તેવું કપટ કરવું પડ્યું. પણ આપણામાં એકરાર થયા પછી મેં તને કોઈ વખતે ફસાવ્યો છે ખરો કે? અત્યારે હું તારી એકનિષ્ઠપણે સેવા કરું છું કે નહીં? હીક છે. અત્યારે એ વાત જવા દે. હવે તરતમાંજ તારાં લગ્ન થવાનાં છે એમ તું અત્યારે કહેતો હતો ને?” માયાવીએ વિકટ હાસ્ય કરી કહ્યું.

“હા. મેં પહેલાં જો કહ્યું તે ખરું છે. પરંતુ તેટલું ધર્મકૃત્ય મારા હાથે થવા દેવા માટે તું જો શરત કરે છે તે બહુજ બચકર છે. તે શરત મારે કબુલ કરવી કે નહીં? એ બાબતમાં મને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે. મારી પત્નીને જો પહેલું સંતાન થશે તે મારે તારી સેવામાં સોંપી દેવું. પછી તું તેને છળીશ-છેતરીશ. છટ્ છટ્ એવો વિચાર.....”

“આ વિચાર તુંજ કરી જો ! જો તારે પોતાને સુખ જોઈતુંજ હોય તો મારી શરત કબુલ કર. અરે ! પુત્ર, મિત્ર, પત્ની વિગેરેનો સંબંધ કોને માટે? ફક્ત પોતાના દેહને માટેજ ને? સમજી લે કે તારે ઉત્તમ પુત્ર થયો તો શું? તે તારા મૃત્યુની સાથેજ તારો સંબંધ તજી દેશે. તારા મરણ પછી તેઓ થોડાજ દિવસ તારે માટે દુઃખી થશે, પછી તારી બાબતમાં તેઓને કંઈ પણ લાગશે નહિ. તેઓ તારા શ્રાદ્ધને દિવસે પોતાને પ્રિય એવાં શાં શાં પકવાનો કરવાં તેનો વિચાર કરતા બેસસે. આ તારી બાબતનો વિચાર થયો. હવે બીજી દ્રષ્ટિએ વિચાર કર ! મનુષ્યને પોતાનાં પૂર્વ કરેલાં કર્મ પ્રમાણે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે એવું શાસ્ત્રવેદાઓનો મત છે. તે મત મુજબ જોવા જઈએ તો તારા પુત્ર કિંવા પુત્રીનાં જોવાં પૂર્વ જન્મે ઉપાર્જન કરેલાં કર્મ હશે તેવાં તેઓને ભોગવવાંજ પડશે. તેમનાં નિર્મિત કર્મમાં જરાએ ફેરફાર કરવાનું તારામાં સામર્થ્ય છે ખરું

કે ? જો હોય તો તે વાત જુદી છે અને જો ન હોય તો તેમના કર્માનુસાર તેમને ગતિ પ્રાપ્ત થશેજ ! ”

ચૈતન્યે માયાવીનું તે બાપણુ શાંતપણે સાંભળી લીધું. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો—“ માયાવી ! તારું કથન એક રીતે ખરું હોય એમ મને લાગે છે, પણ હજુ મારું મન તેમ કરવા પ્રવૃત્ત થતું નથી. ”

“ તો પછી જરા વધારે વિચાર કર અને અત્યારની સ્થિતિનો પણ વિચાર કરી જો. હું તારી વિવેક શક્તિને જરા મદદ કરવા માગુ છું. તારો અને મારો શો કરાર નક્કી થયો છે ? હું તારી સેવા કરું ત્યારથી તારે કોઈ પણ ધર્મકૃત્ય કરવું નહિ અને બીજાની પાસે કરાવવું પણ નહિ. જો તું તેમ કરવા માંડે તો મારે તને તત્કાળ પિશાચયોનિમાં કિંવા નરકસ્થાનમાંજ કહે ત્યાં લઈ જવો એવું તે મારી પાસે કબુલ કર્યું છે. પ્રત્યક્ષ રીતે લગ્નના અંધથી અંધાયા વિના તને મધુરીની પ્રાપ્તિ થશેજ નહિ, એવી તને પોતાને ખાતરી થએલી છે. તેણે પોતાના પિતાને છોડી દે—તારો હાથ ઝાલ્લી અંદી-ખાનામાંથી નાસી જવાનું સાફ ના કબુલ કર્યું છે, તેથી બહારથી ગોચ્ય દેખાતા એવા માર્ગનુંજ તારે અવલંબન કરવું પડ્યું છે. હવે ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે તારું તેની સાથે લગ્ન થાય, એટલુંજ બાકી રહ્યું છે. એવા સમયમાં તારે શા માટે પાછી પાની કરવી જોઈએ, એ મારા તો ધ્યાનમાં આવતું નથી. ”

“ હા. હું પાછી પાની કરું છું એમાં જરાએ શંકા નથી. હું વન-કે તારી સાથે વચનબદ્ધ થયો છું અને ફક્ત એટલુંજ ધર્મકૃત્ય કરવા હું તારી પ્રાર્થના કરું છું છતાં તું શા માટે એટલું બધું ખેંચી પકડે છે ? તે મારા પણ ધ્યાનમાં આવતું નથી. જો કે એટલુંજ ધર્મકૃત્ય કરવાથી હું તારા અંધનમાંથી છૂટી ગયો એમ તો છેજ નહિ, તો પછી મારા સંતાનને પણ નર્કમાં લઈ જવાની ઇચ્છા તારે

શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

“ ભલા માણસ ! જેટલાં પ્રાણીઓ હું નર્કમાં લઈ જઈ શકું તેટલોજ મને તો લાભ છે. વધારે તો શું કહું પણ મનુષ્ય પ્રાણીને નર્કમાં ખેંચીને લઈ જવા માટે બની શકતા પ્રયત્નો કરવા, એવું માફ કર્તવ્યકર્મ છે અને તેને માટે મને બહુજ આનંદ થાય છે. લક્ષ્મીવિધિ જેવો ધર્મ કે જે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષરૂપ ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થ સાધ્ય કરી દેનારા વિધિને તું શું તુચ્છ માને છે ? એ ઉપરથીજ તારા મન ઉપર મારા સંગનો રંગ લાગ્યો છે, એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવવાથી મને ધણોજ આનંદ થાય છે. પણ ચૈતન્ય ! હજી પણ મને તારા ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ આવતો નથી, માટેજ મારે તને વધારે બંધનથી બદ્ધ કરી લેવો પડે છે. સમજ્યોને ? ” એમ કહી માયાવીએ ચેષ્ટા કરી એક પ્રકારનું વિક્ષેપ દાસ્ય કર્યું. ”

“ હું પુષ્કળ વિચાર કરી જોઉં છું પણ આ આખતમાં મારે નિશ્ચય થતો નથી. હજી તો માફ લક્ષ્મી થયું નથી—થવાનું છે. સંતાન થવા હજી ધણો અવકાશ છે, તેટલામાંજ તું મારી પાસે તેવી શરત કરાવવા માગે છે ! પણ હું ખરું કહું છું કે તે નિરપરાધી સંતાનનો જન્મ થયા પહેલાંજ તેને નર્કમાં મોકલવા મારે તૈયાર થઈ જવું, એ મને તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય લાગતું નથી. ”

“ તો મધુરીની પ્રાપ્તિની ઈચ્છાનો ત્યાગ કરી દે ! તેના સિવાય સૃષ્ટિમાં શું થોડી સ્ત્રીઓ છે ? ”

“ ઓ માયાવી ! નર્કાગારમાં રહેનારાં સર્વે પ્રાણીઓ જો તારાં સરખાંજ નિર્દયી અને કપટીજ હોય તો તે નર્કાગારમાં પરસ્પરનો નિવાસ શી રીતે થતો હશે ! અને ખરેખર જો તેમજ હોય તો મેં લક્ષ્મીની શરતો ઉપર તને પ્રાણ સોંપી દીધા, એ બહુજ ખરાબ અને અયોગ્ય કાર્ય કર્યું છે, એમ મને લાગે છે. અરેરે ! આ વિચાર

જો પ્રથમજ મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો હોત તો કેવું સારું થાત ! ! આ લોકનો ત્યાગ કર્યા પછી મારે જે જે વેદનાઓ સહન કરવી પડશે, તેનું ભયાનક દ્રશ્ય જ્યારે મારી આંખો સમક્ષ આવી ઉભું રહે છે ત્યારે મારો આત્મા બહુજ ખિન્ન અને દુઃખિત થાય છે. મને જીવતાંજ આવી જાતની વેદનાઓ સહન કરવી પડશે, એવું મને મને તેજ સમયે સમજાયું હોત તો હું તેજ સમયે મોટી ખુશીથી મારા પ્રાણ તને સોંપવા તૈયાર થાતજ નહિ ! મને કદાચ હું તે કારા-ગારમાંથી છૂટો થયો હોત અને પાસે એક પણ કોડી ન હોવાથી હું ક્ષુધાથી રીજાત, કકડતી ટાઢથી દુઃખી થાત, ઉનાળાના સખ્ત તડ-કામાં બળી જાત, એવા પ્રસંગો-એવાં ભયંકર સંકટો-સહન કરવાં પડત તો તે પણ હું ખુશીથી સહન કરી લેત. અત્યારે મારે જે વેદનાઓ સહન કરવી પડે છે, તે કરતાં તે દુઃખો હું ખુશીથી સહી શકત ! દેહને થનારાં દુઃખો મન ભૂલી જાય છે પણ મનને થનારાં દુઃખો કદાપિ ભૂલી શકાતાં નથી. અરેરે ! હું ખરેખર ભૂલ્યો, ફસાયો, ઠગાયો રે છેતરાયો ! ! અફસોસ ! કે મારા હાથે મેં મારું સત્યાનાશ કરી નાંખ્યું ! ”

ઓ મૂર્ખ ! હવે તું ગમે તેટલો પશ્ચાત્તાપ કરીશ પણ તે સર્વથા નિષ્પયોગી છે. તને હવે એવા વિચારો સ્પર્શે છે પણ જ્યારે તું કેદખાંનામાં હતો ત્યારે તારા મનમાં કેવા કેવા વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા, તારા મનને તે વખતે કેવી કેવી સુખદ કલ્પનાઓ થતી હતી. તે હું તને કહું છું તે સાંભળ !

“ એક મહાન વિશાળ બગીચો છે. તેમાં અનેક પ્રકારનાં સુવાસિત અને રમણીય એવાં સુંદર-સુગંધિત સુમનોથી ફૂલીને પ્રપ્રુક્ષિત થયેલાં વૃક્ષ અને લતાઓ ત્યાં શોભે છે, જુદી જુદી જાતની રૂચિ-ઓથી યુક્ત એવા ફળોથી લલ્પદ થયેલાં ફળ-ઝાડો ત્યાં હાજર છે,

જે બગીચામાં ઉભા રહેવાથી અનેક પ્રકારના રમણીય દેખાવો દ્રગ્ગો-  
ચર થાય છે. સ્વચ્છ અને મધુર જળથી પૂર્ણપણે ઉભરાઇ જતી  
અને વાંકા-ચુંકા માર્ગે ચાલી જતી સરિતાના કિનારે નાના પ્રકારનાં  
ધાન્યો જેમાં વાવવાથી રમણીય દેખાતાં ખેતરો પ્રકૃષ્ટિત થયાં છે,  
તેમાં અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ પોતાના કર્ણપ્રિય મધુર મનહર કલરવ  
કરતાં કીડા કરે છે, એવો દેખાવ દેખાય છે; તેની એક આબુએ  
મૃગયાને માટે એક નાનું સરખું જંગલ રાખવામાં આવ્યું છે, ત્યાં  
શિકાર કરવાની ઉત્તમ ગોઠવણ કરેલી છે, જે બાગમાં ફરતાં સુગંધ-  
મય શીતળ વાયુનો શરીરને સ્પર્શ થવાથી મદન ઉદીપ્ત થઇ તરૂણી  
પોતાના પ્રિયતમને દ્રઢ આલિંગન આપવા તત્કાલ પ્રવૃત્ત થાય, એવો  
તે બગીચો હોય; તેમાં એક ઉત્તમ બંગલો છે, તે બંગલામાં એક  
સુંદર અગાશી હોય, તેની ચારે તરફ વાળાતી ટટીઓ બાંધી દીધેલ  
છે. જે ઠંડાણે શુક્ર-સારિકાઓ મંબુલ ગાગન ગાય છે, ખીજ તરફ  
મયુર નૃત્ય કરે છે, અને તે ઠંડાણે આપણે આપણી સહચરી સાથે  
હાસ્યવિનોદ કરીએ છીએ, આપણે કરેલા વિનોદવડે પ્રણયકાપથી  
ક્રોધિત થઈ પોતાના પ્રિયતમ પાસેથી ન્હાસી જઈ એક લતાકુંજમાં  
જઈ પોતાની વાટ જોતી ખેડી છે, આપણે ત્યાં ધીમે રહી પ્રવેશ  
કરી તેના અજ્ઞપણામાં તેને ચુંબન કરી લીધું છે, એવા પ્રકારનાં  
સુખો ભોગવવા મળશે, એવી કલ્પનાઓ તારા મનમાં ઘોળાતી હતી.  
હવે તે સર્વે સુખો તરતમાંજ ભોગવવાનો સમય નજદીક આવ્યો છે.”

માયાવીએ કરેલ સુખોનું વર્ણન સાંભળી તેના મનમાંની ચળ-  
વળ શાન્ત થઈ. તેનો ચહેરો આનંદથી પ્રકૃષ્ટિત થયો અને તે  
માયિક સુખનું વર્ણન સાંભળી તદ્દન ઉલ્લુ બની ગયો. પછી તેણે  
માયાવીને કહ્યું—

“તું આ શું કહે છે ? મને હવે તે સુખો તરતમાંજ ભોગવ-

વાતું મળશે ખરું ! ? તે ક્યાં છે ? તે મને તરત કહી દે ! ”

“ તે સર્વે સુખો મળીપુરમાં તારી વાટ જોઈ રહ્યાં છે । ”

“ શું તે સર્વે સુખો મને પ્રાપ્ત થવાનાં છે ? તું મને છેતરતો નહિ હોય એમ શા ઉપરથી સમજાય ? ”

“ જે પ્રમાણે તું મારી સાથે પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયો છે તે પ્રમાણે હું પણ તારી સાથે બંધાયેલો છું. ખરેખર આ બાબતમાં હું તને ફસાવતો કે છેતરતો નથી. હવે તું મારી શરત કબુલ કરે છે કે નહિ ? ”

“ હું એક વાર તારું કથન કબુલ કરીને તારે સ્વાધીન થયેલો છું તો પછી હવેની તારી શરત કબુલ કરવામાં આનાકાની કરવાથી શો લાભ ? તારી શરત હું કબુલ કરું છું. ”

“ તો કર આ પત્ર ઉપર સહી । ”

એમ કહી માયાવીએ એક કાગળ તેના હાથમાં આપ્યો. આ સમયે ચંદ્રનો પ્રકાશ સારી રીતે પડેલો હોવાથી તે પ્રકાશમાં ચૈતન્યે તે કાગળ ઉપર સહી કરી આપી. પછી ચૈતન્ય અને માયાવી બન્ને જુદી જુદી દિશા તરફ ચાલ્યા ગયા.

ત્યાંથી ચાલી ચૈતન્ય કિલ્લાના મોટા દરવાજા પાસે આવ્યો. ત્યાં એક મોટો સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપર આડા બાંધેલા એક લાકડાની સાથે એક મઝડું લટકતું હતું. વાયુના જોરથી તે મઝડું હાલતું હતું. વચમાં વચમાં તે મઝડાના મુખ ઉપર ચંદ્રનો પ્રકાશ સારી રીતે પડતો હોવાથી તે શબ્દો મુખ વિકાળ અને બયાનક બાસતું હતું. એટલામાં ચૈતન્યની પાસે એક માણસ આવી પહોંચ્યો. તેણે તે શબ્દો તરફ આંગળી કરી કહ્યું—“ તે રક્તપાતી મંડળના દૂતને આવી સજ્જ મળેલ છે. તે હરામખોરોને એવીજ શિક્ષા યોગ્ય છે. ”

પોતાની સાથે બાષણ કરનારો મનુષ્ય ન્યાયાધીશ પોતેજ છે, એમ તે મળીપુરનો મહારાજ ચૈતન્ય તેના સ્વર ઉપરથી જાણી ગયો.

તેની ઝોળખાણુ ધ્યાનમાં આવતાંજ ચૈતન્યે કહ્યું—“ આપનું કથન સર્વથા સત્ય અને યોગ્ય છે. મને લાગે છે કે જે માણસને ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યો છે તેને આપ ઝોળખતા હશે. ”

“ છટ્ છટ્ ! હું તો ધારું છું કે તે મારો ઝોળખીતો નજ હોય ! ”

“ તો ચાલો આવો, આપણે તેની પાસે જઈ સારી રીતે જોઈએ કે તે માણસ કાણુ છે ? ” એમ કહી ચૈતન્યે ન્યાયાધીશનો હાથ પકડ્યો. તે બંને તે વધસ્તાંબની પાસે આવી ઉભા રહ્યા. પછી ચૈતન્ય બોલ્યો—“ અહીંથી તે મનુષ્યનો વિદ્યુપ થએલો ચહેરો સ્પષ્ટ દેખાય છે. જે તમે નિહાળીને જોશો તો તમને તેની ઝોળખાણુ પડશે. ” પછી ન્યાયાધીશ જરા આગળ વધ્યો અને તે લટકતા મડદા તરફ જોતાંજ તેણે એક હાથ મારી. તે દુઃખિત અને ખખડતા સાદે બોલ્યો:—

“ અરે પ્રભુ ! ગળ્ગમ થઈ ગયો. આ તે કેવો મહાનુ અનર્થ ! આ તો મારા એકના એક પુત્રનું શય ! હાથરે નશીય ! ”

ચૈતન્ય તિરસ્કાર યુક્ત સ્વરે બોલ્યો—“ અરે ઓ પક્ષપાતી અને અન્યાયી ધરડા ધ્રુવડ ! હવે તું શા માટે રડે છે ? તં મને અન્યાયથી કારાગારમાં નાંખ્યો હતો, અને હું ગુનેહગાર ન હોવા છતાં તં મારા પ્રાણુ લેવાની—મને ફાંસીએ ચઢાવવાની આજ્ઞા આપી હતી. તે ઋણુ મારે ચક્રવર્તિ બ્યાજ સાથે ચુકવવાનું હતું. ભર જીવનનીમાં આવેલું મરણુ કેટલું બધું ભયંકર અને દુઃખદાયક છે, તેનો અને તેં કરેલા અન્યાયનો અનુભવ લઈ લે ! એકના એક પુત્રના વિયોગથી સદા સર્વદાને માટે હવે તું દુઃખીયો થઈ કરેલા કર્મનું ફળ ભોગવી લે ! ” તે વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ દુઃખથી બ્યાસ થઈ ત્યાંજ પૃથ્વી ઉપર પછડાઈ પડ્યો. તેની તરફ જોઈ હસતો હસતો ચૈતન્ય પોતાના માર્ગે ચાલ્યો ગયો.





## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### મુખી દંપતિનો મુખદ સંસાર.

ગત પ્રકરણમાં બની ગયેલી હકીકતને બે મહિના થઇ ગયા પછી અવંતિ નગરીમાં શું થાય છે, તે આપણે જોઇએ.

અવંતિ નગરીમાં એક તરફના ભાગમાં એક નાનું સરખું ઘર હતું. તે એક નાની સરખી ગલીમાં આવેલું હતું. તે ઘર એકાદ મધ્યમ પ્રતીના ગૃહસ્થનું હોવું જોઇએ એમ તે ઘરમાંની રચના અને તે ઘરમાંના નિવૃત્ત પ્રતીના પદાર્થો ઉપરથી તત્કાળ ધ્યાનમાં આવી જતું હતું. એ ઘરમાંની એક ન્હાની ઓરડીમાં સરદાર ભદ્રસેન અને રૂપલતા, એ બન્ને જણાં બેઠાં હતાં. સંધ્યાકાળનો સમય હોવાથી તે ઓરડીમાં એક સમાધમાં દીવો સળગાવેલો હતો. ભદ્રસેન પ્રેમપૂર્વક પોતાની પ્રિયાના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. પરંતુ જ્યારે જ્યારે રૂપલતા તેની તરફ જોતી ત્યારે ત્યારે તે પોતાનું મુખ બીજી તરફ ફેરવી લેતો કારણ કે, પોતે તેની તરફ પ્રેમપૂર્વક જુએ છે, એ વાત તેના ધ્યાનમાં ન આવી જાય એવી તેની ઇચ્છા હતી. આ સમયે રૂપલતા પોતે ચુલા પાસે બેઠી હતી અને રસોઇ કરવામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી. તેની મુખમુદ્રા અતિશય આનંદિત દેખાતી હતી. વચમાં વચમાં પોતાના પતિ તરફ જોઇ મધુર મધુર હાસ્ય કરવામાં તેને અત્યંત આનંદ જણાતો હતો. થોડી વાર પછી ભદ્રસેને કહ્યું—“પ્રિયે ! આપણી અહીં આવે આજે દશ દિવસ થયા. એટલા દિવસોમાં હજારો વાર તું શ્રી મહાકાલેશ્વરનાં દર્શન કરવા માટે આવી હતી. એ સિવાય તું ઘરમાંથી બહાર નીકળી નથી.”

“ આ મહાન નગરમાં કોઇની સાથે મારે ઓળખાણ નથી. તો પછી મારે બહાર જઈને શું કરવાનું છે ? આપના સુખ સહવાસમાં વખત મળેથી બ્યતીત થઈ જાય છે. આપના મંગળમય મુખ શિવાય મારે આ શહેરમાં અન્ય કાંઈ જોવા જેવું હશે, તેમ મને તો લાગતું નથી. ”

“ પ્રિયે ! આપણને એક ખીજના સહવાસમાં એક ખીજના સમાગમનો અત્યારે અનહદ આનંદ મળે છે, એમાં શંકા છેજ નહિ; પણ કોઈ સમયે આપણને કંટાળો નહીં આવે કે ? ” “ જ્યાં સુધી મને આપનો સહવાસ છે—સમાગમ છે ત્યાં સુધી મારો વખત ન જાય, એમ કદિ પણ બનશે નહિ ! ”

“ તારૂં આ સંભાષણ મને બહુજ મિઠું અને મધુર લાગે છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ મને તારા જેવી સુશીલ ધર્મપત્ની મેળવી તે માટે હું તેનો અંતઃકરણપૂર્વક અનંત ઉપકાર માનું છું. પણ પ્રિયે ! હું તારી સાથે કંઈપણ કપટ બાવથી વર્તું છું, એમ તો તને નથી લાગતું ને ? ”

“ શું કપટબાવ ! આપ મારી સાથે કપટ કરતા હશે. એમ કોઈ પણ દિવસે મારા સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું નથી અને ભવિષ્યમાં આવશે પણ નહિ. પ્રિયતમ ! તમે મને ખરેખર કહો કે તમારા આ અમત્કારિક બાષણનો અર્થ શો ? ”

“ મારા આ બાષણમાં કંઈ બહુ છુપો ભેદ હોય, એમ નથી. પ્રિયે ! જે દિવસે કાંચનપુરના રાજ્યપ્રાસાદમાં જ્યારે મેં મારો પ્રેમ તારી પાસે પ્રકટ કર્યો અને મારી સાથે લગ્ન કરવા તને પ્રાર્થના કરી, તે વખતે મેં મારા આયુષ્યનું ચિત્ર જેવું દર્શાવ્યું હતું તેવું તને અત્યારે અહીં જણાતું નહિ હોય, તેથી કહ્યું કે—“ હું તે વખતે તારી સાથે કપટબાવે વર્ત્યો હતો, એમ તો તને નથી લાગતું ને ! ”

“ એવું મને શા માટે લાગતું જોઈએ ? મારે અહીં શી ઉણપ છે ! રહેવાને માટે પોતાની સત્તાનું ધર છે, અન્ન વસ્ત્રનો સુકાળ છે અને વધારે સુખકારક તો આપનો સુખદ સહવાસ છે; એથી વધારે શું જોઈએ બહાલા ? ”

“ પ્રિયે ! મેં તને છેતરી છે, એમ તું કમૂઝ કરતી નથી, પણ આ ભાંગ્યું તુટ્યું ધર, તદ્દન ગરીબાઈના સંસાર માટે જોઈતી વસ્તુઓનો અભાવ, ફક્ત પેટ ભરવા જેવુંજ સુકું-પાકું અન્ન, અંગ લાંકવા માટે જાડાં વસ્ત્રો, એવા પ્રકારની મારી ગરીબાઈ જોઈ તને કંઈ પણ લાગી આવતું નહીં હોય ? મારી સ્થિતિ આવી ગરીબ છે, એ મેં તને પહેલાં જણાવ્યું નહિ, એટલે મેં તને છેતરી છે, એવું તારા મનમાં થતું નહિ હોય ! ”

“ બહાલા ! હું પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને કહું છું કે આપને મહાન્ વૈભવો પ્રાપ્ત થાય અને એશઆરામ ભોગવવા મળે, તો તેમાંજ સુખ છે, એવી મારી બિલકુલ માન્યતા નથી તેમજ દોરદમામની મેં કોઈ પણ કાળે આશા કરી નથી. મને લાગે છે અને હું ખરૂંજ કહું છું કે મારા જેવી સુખી સ્ત્રી ખીજી કોઈપણ આ સંસારમાં નહીં હોય ? પહેલાં જો કે હું રાજમહેલમાં રહેતી હતી તો પણ મારી તમામ ઉમર દાસત્વમાં..... ”

“ તો પણ તેં તારી સ્વામિની સાથે અનેક પ્રકારનાં સુખોનો ઉપભોગ લીધો છે. આવા પ્રકારના દાર્દ્ર્યની તને ગંધ પણ નહોતી. ”

“ પ્રિયતમ ! મને લાગે છે કે હજી તમે મારા સ્વભાવની ખરાબર પરીક્ષા કરી નથી. જો તમે અત્યારે હો તેના કરતાં હજાર ગણા મરીબ હોત, સવારથી તે સાંજ સુધી તમે મહા મેહનત કરતા હોત અને આપણને બહુજ થોડું પ્રાપ્ત થતું હોત, તો પણ રાજમહેલમાં રહી દાસત્વમાં મેં જે સુખો ભોગવ્યાં હતાં તે સર્વેને બૂલી જઈ

અંતઃકરણના અતિશય આનંદ સાથે તમારા કામમાં અવશ્ય મદદ કરત અને થોડામાં ઘણું માની તમારી સાથે સંસાર શકટ ચલાવી લેત. એટલુંજ નહીં પણ આપણને ગમે તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હોત તો તેમાં પણ હું અનહદ આનંદ માનત અને તમારા સહવાસ સર્વ જૂલી જઈ સમય ખુશીથી વ્યતીત કરત ! ”

રૂપલતાનું આતું ભાષણ સાંભળી બદ્રસેનને અત્યંત આનંદ થયો. તે આનંદના આવેશમાં તેની આંખોમાંથી જળનાં બે ચાર બિંદુઓ નિકળી આવ્યાં. તે ગદગદિત થઈ ગયો. થોડો વખત પોતાના ચિત્તને શાન્ત કરવા તે થોભ્યો અને પછી બોલ્યો—

“ પ્રિયે ! તારા ગુણો ઉપર મોહિત થઈ મેં તારી સાથે લગ્ન કર્યું પણ ખરેખર તે વખતે હું તારા ગુણોની પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરી શક્યો નહોતો. આકસ્મિક રીતે મણ્ડીપુરનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થવાથી અને મધુરી જેવી ધર્મપત્ની મળવાથી રાજ્ય ચૈતન્યદેવને પોતાને જેટલું સુખ થયું હશે તેના કરતાં પણ વધારે સુખ અને તારા સુખદ સમાગમથી થયું છે. ”

“ પ્રિયતમ ! એવો એક ઇશ્વરી સંકેતજ છે કે પતીના આનંદથી પત્નીને પણ આનંદ થવોજ જોઈએ. હું ખરૂંજ કહું છું કે—પોતાના મનમાનતા પતી સાથે અથવા પત્ની સાથે થયેલું લગ્ન એજ સત્ય સુખનું કારણ છે. ફક્ત સંપત્તિના પ્રાપ્ત થવાથીજ ઇચ્છિત સુખો પ્રાપ્ત થશે, એવું જો કોઈ સમજતું હોય તો તેની તે સમજણ સંકુચિત અને કઠંગી છે એમ મારી તુચ્છ બુદ્ધિને લાગે છે. સ્ત્રી પુરુષોમાં પરિપૂર્ણપણે પવિત્ર પ્રેમનું હોવું એજ ખરા સુખનું સખળ અને સત્ય સાધન છે. વધારે તો શું કહું પણ આપનો હાલ જેવો પ્રેમ મારા ઉપર છે, તેવો ન હોય અને જો તમે નાના પ્રકારના વૈભવયુક્ત રાજ-મહેલમાં મને લઈ જઈ રાખો તો પણ તેથી મને જરાએ સુખ કે

આનંદ જણાત નહિ. ”

“તને તારા આ સદ્ગુણને માટે પરમેશ્વર યોગ્ય બક્ષિસ આપ્યા વિના રહેશેજ નહિ. હું ખરેખર કહું છું કે તારૂં ચિત્ત અનેક સદ્ગુણોથી ભરપૂર હોવા સાથેજ અત્યંત ઉદાર છે. સ્ત્રીઓના પ્રેમના સંબંધમાં જે વાતો નાટકો, કાવ્યો અને ગ્રંથોમાં કહેવામાં આવેલ છે તે તમામ વાતો સત્ય છે—યથાર્થ છે. તેનો પરિપૂર્ણપણે હવે મને અનુભવ થયો છે. તારા સદ્ગુણોએ તો ખરેખર હદ કરી છે. કેટલાક દિવસો પહેલાં આ ઘર દરિદ્રતાના નિવાસ સ્થાન જેવું—સ્મશાન જેવું મને લાગતુ હતું પણ એજ ઘર હવે તારા આવવાથી મને અતિશય આનંદના સુખદ સ્થાન જેવું લાગે છે. આ અંધકારમય ગૃહ તારા હાસ્ય પ્રકાશથી મને પ્રકાશિત થએલું લાગે છે. તારા મધુર શબ્દોથી ગર્જના કરતું તે તારા સદ્ગુણોથી શણગારેલ જેવું મને લાગે છે. વધારે તો શું કહું પણ તું છે એટલા માટેજ ખાવા દોડતા આ ઘરમાં મારો સમય વ્રણાજ સુખમાં વ્યતીત થાય છે. ”

તે સાંભળી રૂપવ્રતા હાથ જોડી નેત્ર મીચી પરમાત્માનું સ્મરણ કરતાં બોલી—“ દેવાધિદેવ પ્રભુ ! જે કાર્ય કરવાથી મારા પતિને દુઃખ થાય, તેવું કાર્ય કોઈ પણ કાળે મારા હાથે થવા દેશો નહિ ! એટલીજ મારી આપને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે. ”

રૂપવ્રતાના મુખમાંથી નિકળેલા શબ્દો પ્રેમ અને ભક્તિના રસથી એટલા બધા તો ઓતપ્રોતપણે ભરેલા હતા કે તે સાંભળી એકાદ પાપાણુહ્રદયી પુરૂષનું હ્રદય પણ પિંગળી બનત. તેના આચરણમાં કપટ છે એમ જેના મનમાં આવ્યું હોય તેને ઇશ્વરના અસ્તિત્વના સંબંધમાં પણ શંકા આવત, કિંવા સૂર્યોદય થતાંની સાથે ચારે તરફ ગાદ અંધકાર પ્રસરે છે, એમ પણ તેને લાગત.

“ પ્રિયે ! આપણે ગરીબ છીએ તેથી શું થઈ ગયું ? આપણે

એકાદ યોગીની જેમ એકાન્તવાસમાંજ પડી રહેવાની કંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. આ મહાન નગરમાં નેત્રને આનંદ આપનારી અનેક વસ્તુઓ છે. તેના દર્શનથી સમાધાન કરી લેવામાં કંઈ પણ હરકત નથી. જે પદાર્થો જેવા માટે શ્રીમંતથી માંડીને ગરીબ સુધી ક્ષેત્રને કંઈ પણ હરકત કે મનાઈ નથી. તે પદાર્થો જેમ આપણે આનંદનો અનુભવ શા માટે ન લેવો જેમએ ? હમેશાં એકજ જગ્યોએ રહેવાથી અથવા એકજ વ્યવસાય કરવાથી તેનો કંટાળો આવે છે અને અંતઃકરણ ઉદાસ થાય છે. માટે આવતી કાલે આપણે અત્રેના રાજકુમારનો મહેલ જેવા જઈશું. તેઓ અત્યારે ત્યાં ન હોવાથી અઠવાડિયામાં એક દિવસ ગમે તેને પરવાનગી વિનાજ તે રાજમહેલ જેવાની છૂટ છે. તેમાં ઉત્તમ ઉત્તમ ચિત્રો રાખવામાં આવ્યાં છે. તને પોતાને ચિત્રકળાનું બહુજ માર્મિક જ્ઞાન છે તેથી તને તે ચિત્રો જેમ બહુજ આનંદ થશે એવી મને ખાતરી છે.” બ્રહ્મસેને કહ્યું.

“ પ્રિયતમ ! તમે પોતે મારી સાથે આવી તે ચિત્રો દેખાડવાનું જે કથુલ કરતા હો તો હું તે રાજમહેલ જેવા આવીશ. પણ આપણે જે રાજમહેલ જેવા જઈશું તે કોનો છે ? ”

“ અવંતિનગરાધિપતિ મહારાજાધિરાજનો ! ”

“ એટલે મહારાજા બ્રહ્મસેનના જમાઈ થવાનું નક્કી થયું હતું તેજ રાજકુમારનો મહેલ કે ? ”

“ હા. તેમનોજ ! મેં એમ સાંભળ્યું છે કે તેમનું ચિત્ર બીજા એક કુમારિકા ઉપર ચોંટી હોવાથી તેઓએ તે સંબંધનો ત્યાગ કર્યો. એ તેમનું આચરણ તને કેવું લાગે છે ? ”

“ તેઓએ બહુજ સારું કર્યું. મારાં દક્ષાણુ સ્વામિનીનું ચિત્ર પણ એક બીજા ગૃહસ્થે પોતાની તરફ આકર્ષી લીધું હતું. અવિધ્યમાં ચનાર પતિ પત્નીના મનમાં પરસ્પરને માટે જરાએ પ્રેમભાવ ન હોય

છતાં પણ જો વડીલોના દ્રઢ આગ્રહથી તેમનું લમ થાય તો તેમને પરસ્પરથી બિલકુલ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી; તેથી તેઓએ જો કાંઈ કર્યું તે બહુજ સારું કર્યું એમ મને લાગે છે.”

“ પ્રિયા ! તું તદ્દન ખરું બોલી. આપણે કાલે રાજમહેલ જોવા જવાનું છે માટે આપણે જરા સારો પોશાક પહેરી ત્યાં જઈશું. મેં આપણા લમ સમયે જો પોશાક પહેર્યો હતો તેજ પહેરીશ અને તું પણ મધુરી તરફથી તને મળેલાં વસ્ત્રાભૂષણો પહેરજો. રાજમહેલમાં જવાનું છે માટે તદ્દન ગરીબ જેવો પોશાક પહેરીને જવું એ ઠીક નહિ ! ”

“ જો આપને તેનાથી આનંદ થશે તો હું તે વસ્ત્રાલંકારો ખુશીથી પહેરીશ. આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન કરવું એજ મારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. ”

એટલું બોલણ થયા પછી બન્નેએ સુખપૂર્વક ભોજન કર્યું. પરસ્પરના સુખદ સહવાસમાં તે રાત્રિ હમેશ મુજબ આનંદમાં તે સુખી દંપતિએ વ્યતીત કરી.

અહાહા ! કેવું સુખી પ્રેમીયુગલ ! પરમાત્મા ! તેને ચિરાયુ કરે !

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

પિયુ ! એ શું ખરું છે ?

બીજે દિવસે તે બન્નેએ સારાં સારાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યા. તે વખતે રૂપવત્તાએ જો પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તેથી તે જેવી રમણીય રમણી જણાઈ તેવી તેના પતિની નજરે ક્યારે પણ સુંદર જણાઈ નહોતી. બદલેને પણ જો હિતમ પોશાક શરીરે ધારણ કર્યો હતો તે

તરફ રૂપલતા આનંદથી જોતી હતી. આ વખતે જો કોઈ આ સુંદર અને યુવક દંપત્યને જુએ તો તેઓની રમણીય અને મનમોહક સુખમુદ્રા જોઈ તેને પણ ધડીભરને માટે આનંદ થાય. તેમજ બ્રહ્મદેવે એવાં સુખદ દંપતિને એકત્ર કર્યા—સુવર્ણમાં સુગંધિ જેવો સંયોગ મેળવ્યો માટે તેની તારીફ કર્યા વિના કદાપિ રહેતજ નહિ.

એવી રીતે તે પ્રેમી પંખીડાંઓ ધણા આનંદથી રાજમહેલ જોવા માટે ધરમાંથી બહાર નિકળ્યાં. મહારાજાધિરાજ ઉચ્ચશક્તિ અત્યારે વૃદ્ધ થઈ ગયેલા હોવા સમયે સર્વ રાજ્યકારભાર યુવરાજ કરતો. તેને માટે તેની ઇચ્છા મુજબ ભવ્ય રાજમહેલ બંધાવવામાં આવ્યો હતો. તે દંપતિ એ રાજમહેલની દેવડીએ આવી પહોંચ્યાં. તેઓએ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો પણ તેમને કોઈએ અટકાવ્યાં નહિ. તે દરવાજાથી આગળ વધ્યાં તો સામેજ એક સાત મજલાની ઈમારત આંધેલી હતી. ત્યાંજ સર્વે નોકર લોકોની કચેરીઓ હતી. રાજવૈભવને પ્રદર્શિત કરનારા અને વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરનારા પુષ્કળ લોકો પોત-પોતાના કામ માટે આમથી તેમ અને તેમથી આમ આવ જ કરતા હતા. દરવાજામાંથી અંદર પ્રવેશ કરતાંજ સામે એક મોટું મેદાન હતું. તે વટાવી તેઓ મુખ્ય ઈમારત પાસે આવી પહોંચ્યાં. તે ઈમારતનાં સંગેમરમરના પત્થરોનાં પગથીયાં ચઢી ગયા પછી તેઓએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. આ મકાનમાંની દરેક વસ્તુ રાજવૈભવનું જ્ઞાન કરાવતી હતી. તેઓ રાજવૈભવની શોભા જોતાં જોતાં આગળ ને આગળ ચાલ્યાં જતાં હતાં. કેટલાંક દિવાનખાનાંઓ ઓળંગી ગયા પછી ભદ્ર-સેન એક પ્રશસ્ત દિવાનખાના પાસે આવી ઉભો રહ્યો. તેઓ અંદર ગયાં. ભદ્રસેને ત્યાં જે જે વસ્તુઓ હતી અને તેઓ જે જે વસ્તુઓ જોઈ આવ્યાં હતાં તેનો ઉપયોગ રૂપલતાને સમજાવી દીધો. ગયે વર્ષે એક દિવસ મહારાજાધિરાજે યુવરાજને લગ્નના સંબંધમાં વાત કહી ત્યારે યુવરાજે એમ કહ્યું કે—“જેને પોતાની અર્ધામના કરવાની



છે, તેને તે પોતાની પ્રત્યક્ષ જોશે, તેના રૂપ ગુણની પોતે પરીક્ષા કરશે અને તે પોતાની પરિક્ષામાં પસાર થશે તોજ પોતે તેની સાથે લગ્ન કરશે. રાજકુમારી મધુરી પોતે રૂપ ગુણ સમ્પન્ન છે એવી મહારાજા-ધિરાજને ખાત્રી હોવાથી તેમણે પોતે યુવરાજની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ આગ્રહ કર્યો નહિ-તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ જવાનું તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. થોડા દિવસ પહેલાં યુવરાજ એકલોજ નામ બદલી મધુરીને જોવા માટે બહાર નિકળ્યો. તે એક સાધારણ મૃદસ્થની જેમ જઇને મહારાજા ચંદ્રસેનના રાજમહેલમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં તેને સમગ્રયું કે મધુરીનું ચિત્ત કાઠ ખીજાજ પુરૂષે આકર્ષી લીધું હતું. જેનું ચિત્ત પોતાની ઉપર છેજ નહિ, તેની સાથે લગ્ન કરવું યોગ્ય નથી એમ સમજી તેમણે થએલો દરાવ રદ કર્યો. એ સિવાય તે લગ્ન તોડી નાંખવાનું એક ખીજું પણ કારણ હતું. તે એ કે તેજ રાજ્યમાં રહેનારી એક કુમારિકા ઉપર તેની નજર પડી. તે કુમારિકા સુંદર, સદ્ગુણી, મુશીલ અને ગુણવતી હોવાથી તેનું (યુવરાજનું) ચિત્ત તેની તરફ આકર્ષાયું. તે કુમારિકાનું ચિત્ત પણ યુવરાજ તરફ આકર્ષાયું. અંતમાં બન્નેએ લગ્ન કરવાનું કબજા-મંજુર કર્યું. ” ખાસ કરીને એ વાત બદ્રસેને રૂપવ્રતાને કહી સંભળાવી.

.જે દિવાનખાનામાં તે પતિપત્ની ઉભાં હતાં, તેના સંબંધમાં પણ બદ્રસેન નીચે મુજબની હકીકત રૂપવ્રતાને કહેવા લાગ્યો:—

“ આ સૂતિકાગૃહ છે. આ ગૃહ રાજમહેલમાં રહેનારી દરેક સ્ત્રીઓની પ્રસવ ક્રિયાને માટે છે. ” આ રાજકુળમાં જન્મ પામેલ રાજકુમાર અને રાજકુમારીના સંબંધમાં એક વિવેકાળુ કુળધર્મ છે. તે બહુજ ઠાઠમાડથી થાય છે. અત્યારના યુવરાજનો જ્યારે જન્મ થયો ત્યારે તે કુળધર્મના સંબંધમાં એક ધણોજ ચમત્કારિક બનાવ બની ગયો હતો. તેમનો જન્મ જો કે આ રાજમહેલમાં થયો નહોતો

છતાં પણ મને તે વાતનું સ્મરણ આ સતિકામૃદના કારણથીજ થયું છે માટે તે મનોરંજક હકીકત હું તને કહું છું.

“ જે સમયે યુવરાજનો જન્મ થયો તે દિવસે દરબારમાંના એક રાજવૈદ્યની બહેન પણ પ્રસૂતા થઇ હતી અને તેને પણ પુત્ર અવતર્યો હતો. પોતાની બહેનનો પુત્ર અને રાજપુત્રની અદક્ષબદક્ષ કરવાનું તે રાજવૈદ્યના મનમાં આવ્યું. તેથી તેણે પોતાની સ્ત્રીને રાજમહેલમાં નોકરીએ રખાવી. જન્મેલા રાજપુત્રને એક રાત દેવગૃહમાં રાખવાનો રિવાજ છે. એ દેવગૃહ ઉપર એક સશસ્ત્ર સિપાઇનો પહેરો રહે છે. તે પહેરાવાળાને લાંચ આપી રાજવૈદ્યે ફેડ્યો. જે તે વખતે ખાનગી કારભારીને શંકા ન આવી હોત તો રાજવૈદ્યની ઇચ્છા સફળ થઇ જાત. રાજવૈદ્ય, તેની પત્ની અને તે નિમકહરામ નોકર એ ત્રણેમાં તે સંબંધે થતી ગુપ્ત વાતચિત જરા તરા અચાનક રીતે તેના સાંભળવામાં આવી. તે ન ધારેલી રીતે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો હતો. તે ઉપરથી તેણે એવું અનુમાન કર્યું કે રાજકુમારના બદલામાં ત્યાં કોઇ બીજાનેજ મૂકવાનો વિચાર તે ત્રિપુટીએ કર્યો છે. સંશય કહો કે અનુમાન કહો તે તેણે મહારાજાધિરાજને જણાવ્યો. તે સાંભળી તેમ ન થવા દેવા મહારાજાધિરાજે બહુજ સખ્ત બંદોબસ્ત કર્યો. બરાબર મધ્ય રાત્રે રાજવૈદ્ય કોઈ એક સ્ત્રીને લઇ રાજમહેલમાં આવ્યો. તેના હાથમાં રાજવૈદ્યની બહેનનો તરતનો જન્મેલો છોકરો હતો. એટલો પ્રકાર થતાંજ મહારાજાધિરાજે ત્યાં બંદોબસ્ત જાળવવા જે નોકરની નિમણૂંક કરી હતી તેણે રાજવૈદ્ય, તે છોકરાને લઇ આવનારી સ્ત્રી અને નિમકહરામ પહેરેગીર સિપાઇ એ ત્રણેને એકદમ કેદ કર્યો. પછી તેઓની ચોક્કસી કરી તે કાવત્રામાં સામેલ બનાર ત્રણે જણને ભયંકર સજાઓ કરવામાં આવી. તે શી સજાઓ હતી ? તે બહુજ ભયંકર હોવા સત્યમ્ હું તને કહેતો નથી. જેણે રાજવૈદ્યનું કાવત્રું ખુલ્લું પાડ્યું, તે ખાનગી કારભારી અત્યારે મોટા અધિકાર ઉપર છે.

તેને તું જાણે છે. અત્યારે જે મનુષ્ય કાંચનપુરનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ છે, તેજ તે સમયે આ રાજ્યનો ખાનગી કારભારી હતો.”

“ અરેરે ! તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થ હિપર વૃદ્ધાવસ્થામાં બહુજ ગજબ ગુજર્યો છે. પોતાના પુત્રને ફાંસીએ ચઢેલો જોતાંજ તે ખિચારાને માંડપણુ લાગી ગયું છે ! ” રૂપવ્રતાએ દયા ખાતાં કહ્યું.

“ હા. તે વાત બહુજ ખરાબ થઈ. તેમાં પણ વધારે ખરાબ એ થયું કે તે શિક્ષા ન્યાયાધીશે પોતેજ પોતાના મુખથી ફરમાવી હતી. ”

“ ભરસલામાં ખંજર નાંખનારો ભયંકર માણસ ન્યાયાધીશનો પુત્ર છે, એ વાત મહારાજા ચૈતન્યદેવ નહીં જાણતા હોય, એમ મને લાગે છે ! ”

“ ઘણું કરીને આ વાત-પિતા પુત્રના સંબંધની-તેઓ નહિ જાણતા હોય. કારણ કે તેની તપાસ થઈ તે વખતે તેઓ બોલ્યા હતા કે તેને પોતે જાણતા નથી. ત્યાર પછી તેઓ બે વખત મને મળ્યા હતા અને તેજ સંબંધમાં અમારે ઘણી ચાતો થઈ હતી તો પણ તે માણસ પોતાની ઓળખાણુ વાળો નથી, એમ તેમણે મને સ્પષ્ટપણે કહ્યું હતું. ”

પછી તે બન્ને સૂતિકાગૃહમાંથી બહાર નિકળ્યાં અને રાજમહેલમાંના ખીજ દર્શનીય લાગે જોવા ગયાં.

રાજ્યપ્રાસાદમાંની અપાર સંપત્તિ જોઈ રૂપવ્રતા છક થઈ ગઈ. કાંચનપુરના મહારાજા ચંદ્રસેનનું ઐશ્વર્ય જોકે રૂપવ્રતાએ જોયું હતું, છતાં પણ આ રાજ્યપ્રાસાદની આગળ તે વૈભવકાંઈ હિસાબમાં નથી, એમ તેને લાગ્યું. રાજ્યપ્રાસાદ બાંધતી વખતે યોજવામાં આવેલી કસપના અને ત્યાંના પદાર્થોની ચુંટણી કરતી વખતે દેખાડેલી બુદ્ધિ-મત્તા જોઈ તેને બહુજ સંતોષ થયો.

## સંસાર શેત્રંજ.

બારીઓએ બાંધેલા અનેક પ્રકારના અને કારીગરીથી ભરપૂર એવા પકડા, દરેક દિવાનખાનામાં બિછાવેલા મૂલ્યવાન સુંદર ગાલીચા, જરીથી ભરેલાં ઓછાડા જેના ઉપર પાથરેલાં છે એવા સૌંદર્યમય હસ્તિદંતી મંચકા, રૂપાની સાંકળો બાંધી ભીંતે ટાંગી દીધેલા મોટા મોટા આરિસાઓ, નાના પ્રકારનાં કલાકૌશલ્યથી જેની ઉપર નકસીદાર કામો કરેલાં છે એવાં ચાંદીનાં વાસણો, અને એવા અનેક પ્રકારના વૈભવને દર્શાવનારા પદાર્થો જોઈ તેને (રૂપતતાને) બહુજ આનંદ થયો.

રૂપતતાને રાજ્યપ્રાસાદમાંનું ઐશ્વર્ય જોઈ આનંદ થયો ખરો, પરંતુ ભદ્રસેનને તે પદાર્થો જોઈ તેની કાંઈપણ અસર થઈ નહિ. રૂપ-તાએ તે બાળતમાં તેને પૂછતાં તે બોલ્યો—“ મેં આ રાજ્યપ્રાસાદ ઘણી વખત જોયેલ હોવાથી મને તેમાં કાંઈપણ નવીનતા જણાતી નથી. ” એમ કહ્યું. પછી તે બોલ્યો—“ પ્રિયે ! હવે ફક્ત જે દિવાનખાનામાં ચિત્રો મૂકેલાં છે, તે ચિત્રશાળાજ જેવાનું બાકી રહ્યું છે. ત્યાં નાના પ્રકારનાં દેવદેવાદિકનાં સુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે, એટલુંજ નહિ પણ મદારાજબિરાજના કુળમાંના પુરોએ અને સ્ત્રીઓનાં આબેહુબ ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. હાલના સમ્રાટ અને યુવરાજનાં ચિત્રો પણ તું ત્યાં જોઈ શકીશ. ”

“ જે રાજકુમાર સાથે મધુરીનાં લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું હતું તે રાજકુમારની છત્રી જોવાની મને ઇચ્છા થાય, એ સ્વાભાવિક છે. ”

“ તે રાજકુમારની છત્રી જોવાની તને બહુજ ઉત્કંઠા લાગી રહી છે પણ જોઈ હો, તેની છત્રી જોઈને કદાચ તારા મનમાં તેને માટે કોઈ જુદીજ ભાવના ઉત્પન્ન ન થાય, તે સાચવજે—સંભાળ જે ! ” ભદ્રસેને મશ્કરી કરતાં કહ્યું ”

“ બહુ ! તમે એવું ને એવું તે શું બોલતા હશે ? મને તમારી આવી મશ્કરી જરાએ ગમતી નથી ! ” રૂપતતાએ ક્રોધ દર્શાવ્યો.

ભદ્રસેન તેની આ વાત સાંભળી મનમાં મનમાં જરા હસ્યો પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ.

પછી તે બન્ને ચિત્રશાળામાં ગયાં. દરવાજામાંથી અંદર જતાં જ કારીગરીનું અપ્રતિમ કૌશલ્ય દર્શાવનારાં દેવાદિકાનાં ચિત્રો તેમની નજરે પડ્યાં. ઇતિહાસ અને પુરાણમાંનાં અનેક પ્રકારનાં આકર્ષક પ્રસંગોનાં ચિત્રો તૈયાર કરાવી-રંગાવી સુંદર ફ્રેમોમાં જડાવી લઈ અવસ્થાપૂર્વક ભિતો ઉપર ટાંગી દેવામાં આવ્યાં હતાં. તે ચિત્રો જોઈ રૂપક્ષતીને ધ્રુવો જ આનંદ થયો. રૂપક્ષતા ચિત્રો જોતી હતી ત્યારે ભદ્રસેને તેને કહ્યું—“ પ્રિયે ! હવે તરત જ યુવરાજની તરખીર તને દેખાશે. તે દેખાય નહીં ત્યાં સુધી યુવરાજના સંબંધમાં જે એક વાત મારા સાંભળવામાં આવી છે તે હું તને કહું તે સાંભળ. તે વાત એ છે કે—

“ મહારાજા ચંદ્રસેનની પુત્રી મધુરીનો જન્મ થયો ત્યારે અવંતિના સમ્રાટ અને મહારાજા ચંદ્રસેને પોતાનાં-પુત્ર-પુત્રીનો લગ્ન સંબંધ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું એ વાત ધણા ખરા જાણતા હતા અને તે વાત યુવરાજે પણ સાંભળી હતી. ગયે વર્ષે તે વાત જ્યારે મહારાજાધિરાજે યુવરાજને જણાવી ત્યારે યુવરાજનું કહેવું એમ થયું કે—“ પોતાને અર્ધાગના કરવાની છે, તેને પ્રત્યક્ષ જોવી. તેના રૂપ-ગુણની ખાત્રી કરી તે પોતાને પસંદ આવશે તો જ પોતે તેની સાથે લગ્ન કરશે. મધુરી રૂપગુણ સંપન્ન છે, એવી મહારાજાધિરાજને ખાત્રી હોવાથી તેઓ પોતાના પુત્રની ઈચ્છાને આડે આવ્યા નહિ. તેમજ પોતાના આગ્રહને દ્રઢ રીતે વળગી પણ રહ્યા નહિ. કેટલાક દિવસ પહેલાં યુવરાજ પોતે છડી સ્વારીએ અને બીજાના નામ ધારણ કરી મધુરીને જોવા-તેની પરીક્ષા કરવા-અવંતિમાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા. તેઓ મહારાજા ચંદ્રસેનના રાજદરબારમાં એક સુખી મૃદસ્થ તરીકે

જામ રહ્યા. ત્યાં રહેતાં તેમને જણાયું કે મધુરીનો પ્રેમ કાષ્ઠ ખીમળ પુરૂષ ઉપર છે. એટલા માટે તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે જેનું મન આપણા ઉપર નથી તેની સાથે લગ્ન કરવું, એ કાષ્ઠ પશુ રીતે યોગ્ય નથી. એવા વિચારથી તેઓએ કરેલો ઠરાવ રદ કર્યો. તે વિવાહના ઠરાવને રદ કરવાનું એક ખીળું પશુ કારણ બની આવ્યું અને તે એ હતું કે તેજ રામજહેલમાંની ખીળ એક કુમારિકા ઉપર તેમની નજર પડી. તે કુમારિકા સુંદર, સદ્ગુણી, સુશીલ અને રૂપગુણ સમ્પન્ન હોવાથી યુવરાજનું ચિત્ત તેની તરફ આકર્ષાયું. તે કુમારિકાને પૂછતાં તે વેશધારી રાજકુમાર સાથે વિવાહબંધનથી બંધાવા તેણીએ પશુ કણ્ઠ-મંજૂર કર્યું. ”

ભદ્રસેનનું તે બાપણુ રૂપલતા સાંભળતી સાંભળતી અને ત્યાંનાં ચિત્રો જોતી જોતી આગળ ચાલતી હતી. એ ડેકાણે રાજ્યપરિવારનાં સ્ત્રી-પુરૂષોનાં ચિત્રો હતાં. તેમાંની એક તસ્ખીર તરફ નજર જતાંજ રૂપલતા એકદમ આશ્ચર્ય ચકિત થઇ અને દિગ્મૂઢ બની ત્યાંજ ઉભી રહી. તેના પગ જમીન સાથે ચોંટી ગયા હોય, તેમ તેને લાગ્યું. તે તસ્ખીર તરફ તેની દ્રષ્ટી ચોંટી ગઇ. તેના મનમાં ચમત્કારિક શંકાઓ ઉદ્ભવવા લાગી. તેને બહુજ નવાઇ લાગી. તેણે પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“ પિયુ ! આતે શું ! આ હું શું જોઉં છું ? આ આપનું આબેહુય ચિત્ર અહીં ક્યાંથી અને શી રીતે આવ્યું ? હાં ! આ તસ્ખીર તો ખરેખર આપનીજ છે. એમાં બિલકુલ શંકાજ નથી ! હું બહુજ ગભરાઈ ગઇ છું. મને કંઈપણ સુઝતું નથી. એનો અર્થ શું હશે ? આ ગુપ્તભેદ શું છે તેનો ખુલાસો કરી મારા મનને સાંત કરો—હું તમારે પગે પડું છું. તમે આ ભેદનો ભરમ શું છે તે મને સમજાવો. ”

આ વખતે જો ભદ્રસેને તેના હાથ ન પકડ્યા હોત તો ખરે-

ખર તે જમીન પર પડત. અત્યારે બદરસેનની મુખમુદ્રા ગંભીર, શાન્ત અને વૈભવ યુક્ત જણાતી હતી. તેનું મુખ આનંદથી અત્યંત સુંદર-સુરમ્ય દેખાતું હતું. તેણે તેને કહ્યું-“ પ્રિયે ! તું આ ગુપ્તભેદ ખુલ્લો કરવાનું કહે છે તો તે હવે હું તને સ્પષ્ટપણે જણાવું છું. આજસુધી મેં તારી પરીક્ષા કરી અને તે પરીક્ષામાં તું મારી પૂર્ણ પસંદગી પામી છે. હવે તારા સદગુણનો તને યોગ્ય બદલો આપવાનો સમય તદ્દન પાસે આવ્યો છે. પ્રિયે ! હવે તું એક ગરીબ ગૃહસ્થની ધર્મપત્ની નથી પણ આ સંસારમાં અત્યંત પ્રતિષ્ઠિત ગણાતી રાણીઓમાંની એક પ્રતિષ્ઠિત રાણી છે. તારા રૂપને તારા નામ પ્રમાણે તારા ગુણો સુશોભિત કરે છેજ પણ તેમાં વધારો કરવા માટે આજે હું તને મહારાણીના પદ ઉપર આરૂઢ કરું છું. સ્પષ્ટપણે જો કહું તો એનો યથાર્થ અર્થ એ છે કે તું એકાદ સામાન્ય ગૃહસ્થની ધર્મપત્ની નથી પણ અવંતિના સમ્રાટ-મહારાજાધિરાજના યુવરાજ-ભવિષ્યના સમ્રાટના-હૃદયની રાણી છે ! અને તેની સાથે સર્વ વૈભવોનો ઉપ-ભોગ કરનારી અવંતિના યુવરાજની યુવરાજી છે ! ”

“ રાજન્ આપ તો સત્તાધીશ..... ”

તે આગળ બોલી શકી નહીં. તેના મુખમાંથી શબ્દ બહાર નિકળતાંજ તેની આંખોમાંથી હર્ષનાં આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તે ભયચકિત થએલ હરિણીની જેમ પોતાનાં વિશાલ નેત્રોથી યુવરાજ સિંહદત્તની સામેજ જોઈ રહી.

બદરસેને તેને ચુંચન લેતાં કહ્યું-“ પ્રિયે શાંત થા-શાંત થા ! આજથીજ સમજ લે કે, આ મકાન તારું પોતાનુંજ છે. આટલા દિવસ સુધી મેં તને છેતરી અને દુઃખ ભોગવવાની ફરજ પાડી તે માટે મને ક્ષમા કર ! પ્રિયે ! મેં તને જે દુઃખ આપ્યું છે તે તું બૂઝી જા અને માત્ર થએલાં સુખોનો ઉપભોગ લે ! તારા સરખી

ગુણવતી પત્ની મળવાથી હું મને પોતાને બાળ્યશાળી સમજી છું. તને આનંદિત કરવા માટે—સુખ વૈભવના વિજ્ઞાસમાં રાખવા માટે—અત્રે સર્વ પ્રકારની અતુલતા છે અને તેનું મને બહુજ અભિમાન છે. આ રાજ્યપ્રાસાદનાં દર્શન કરવા માટે એકાદ ગરીબ સ્ત્રીની જેમ તું અહીં આવી હતી પરંતુ હવે જ્યારે અહીંથી બહાર જવાનો પ્રસંગ આવશે ત્યારે એક યુવરાજીના ઠાઠમાઠથી—દારદમામથી બહાર જઈશ !”

એમ કહી તેણે ત્રણ તાળીઓ વગાડી, તેની સાથેજ ત્યાં સ્ત્રી પુરુષોનો એક મોટો સમુદાય હાજર થઈ ગયો.

રૂપલતા એ પોતાની સ્વામિની છે, એ વાત તેઓ જાણતાં હોવા સમય ત્યાં આવતાંજ તે સર્વેએ તેઓને નમ્રતાથી પ્રણામ કર્યા પરંતુ હજી રૂપલતાનું ચિત્ત પૂર્ણપણે શાંત—સ્થિર થયેલું ન હોવાથી તે શૂન્ય દ્રષ્ટિએ તેમની તરફ જોતી હતી. થોડી વાર પછી વેશધારી બદરસેને—ખરા યુવરાજે કહ્યું—“ પ્રિયે ! હવે ચાલ, આપણે પ્રથમ દેવગૃહમાં જઈએ અને ત્યાં જઈ આપણા કુળદેવતાનાં દર્શન કરીએ. પછી હું મારા પરમપૂજ્ય તીર્થ સ્વરૂપ પિતાશ્રીનાં—અવંતિનગરીના મહારાજધિરાજનાં દર્શન કરવા તને લઈ જઈશ. પ્રિયે ! હવે સાવધ થા ! સ્થિર થા ! મારું ખરું નામ બદરસેન નહિં પણ યુવસેન સિંહદત્ત છે. તારી પત્નિકા કરવા ખાતરજ મેં તને આટલા દિવસ ખરી આમતથી અગમ્ય રાખી હતી. તેને માટે તારી ક્ષમા ઇચ્છું છું.

આ ખીના સાંભળી રૂપલતા હર્ષધેલી થઈ ગઈ અને એકદમ પોતાના પતિને પગે પડી.





## પ્રકરણ ૩૦ મું.

### ચિંતાતુર ચૈતન્ય.

મણીપુરપતિ મહારાજ ચૈતન્યદેવે પોતાને માટે અવંતિનગરીમાં એક મોટા રાજમહેલના જેવીજ ધમારત વેચાતી લીધી હતી. હાલમાં તમામ રાજ્યકારભાર પોતાના પ્રધાનને સોંપી પોતે અવંતિનગરીમાંના પોતાના મકાનમાંજ રહેતો હતો.

મણીપુરના રાજમહેલનું માયાવીએ જે વર્ણન કર્યું હતું તેના કરતાં પણ તે રાજમહેલ વધુ સુંદર હતો. અવંતિનગરીમાં ખરીદ કરેલા મકાનમાં જે જે સગવડની ખામી હતી તે સર્વે દૂર કરવામાં ચૈતન્યે અપાર દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું અને તે મકાન પણ એક રાજમહેલ જેવુંજ બંનાવી દીધું હતું.

અત્રે મધુરીને કાંઈ પણ પ્રકારના સુખની ઉણપ નહોતી. તે પોતાના પ્રિયતમ સાથે રહી પોતાનું આયુષ્ય અતિશય આનંદમાં વ્યતીત કરતી હતી.

એક દિવસ ચૈતન્યે સરદાર ભદ્રસેનની ખરી હકીકત મધુરીને જણાવી. અત્યારે રૂપક્ષતા યુવરાણી થઈ છે, અને યોગ્ય સમય આવતાંજ મહારાણી થશે. એ વાત સાંભળ્યા પછી રૂપક્ષતાની ખાખતમાં મધુરીને કાંઈ અદેખાઈ આવી નહીં પણ ઉલટું રૂપક્ષતા બહુ માન-મર્તબા માટે યોગ્ય હતી; તેનું કલ્યાણ થયું તેને માટે મને અત્યંત આનંદ થયો એમ બોલી.

આ બંને કુટુંબોમાં ધાડી મિત્રતા જામી હતી. કારણ કે ચૈતન્યે યુવરાજ સિંહદત્તા પ્રાણ્યે જે વખત બચાવ્યા હતા, એ વાત યુવ-

રાજના ખ્યાનમાં હોવાથી તે ચૈતન્યનો સારી રીતે આદર-સત્કાર કરતો. ચૈતન્યને યુવરાજ પોતાનો અંબત મિત્ર માનતો. તેજ પ્રમાણે નાનપણથી મધુરીના પિતાએ પાલણુ-પોષણ કર્યું, મધુરીએ પોતે પણ ધણાજ પ્રેમથી પોતાની સાથે પોતાની બહેનના જેવી મમતા રાખી તેથી રૂપકતાના મનમાં પણ મધુરીને માટે અત્યંત માનબુદ્ધિ હતી. તે તેનો મોટો ઉપકાર માનતી. આવા પ્રકારના સ્નેહથી ચૈતન્ય અને મધુરી વારંવાર યુવરાજને ત્યાં જઈ મેમાનીનો સ્વાદ લેતાં. તેમજ યુવરાજ અને રૂપકતા એઓ પણ ચૈતન્યને ત્યાં આવી તેમના તરફથી મળતા આદર સત્કારનો સ્વીકાર કરતાં.

યુવરાજે રૂપકતાની સાથે લગ્ન કર્યું તે મહારાજાધિરાજને પણ બહુજ પસંદ આવ્યું. પોતાનો પુત્ર અયોગ્ય આચરણ કદાપિ કરશે નહિ, એ બાબતમાં તેમને યુવરાજની પરિપૂર્ણ ખાત્રી હતી. પોતાના પ્રિય પુત્રે પોતાને માટે બહુ યોગ્યતાવાળા પત્ની પસંદ કરી તેથી તેમને અતિશય આનંદ થયો હતો.

એવાં એવાં અનેક કારણોથી આ બન્ને કુટુંબો બહારના દેખાવમાં તો અત્યંત આનંદમાં દિવસો બ્યતીત કરતાં હતાં એ સ્પષ્ટ છે. અરેરે ! એ સર્વે સુખો તેઓને પ્રાપ્ત થયાં હતાં એ ખરૂં છે તો પણ ચૈતન્યના ચિત્તને તો એક સરખી રીતે અનેક યાતનાઓ-વેદનાઓ થતી હતી. એકાંતવાસ તેને એક મહાન્ બચકર શત્રુ જેવો લાગતો હતો, છતાં પણ ભગીરથ પ્રયત્નો કરી તે પોતાના ચિત્તને શાન્ત રાખતો. એજ કારણથી તેના ચિત્તને બચકર દુઃખ થતું હશે, એવા કલ્પના કાષ્ઠપણુ દિવસે મધુરીને થઈ નહોતી. તેજ પ્રમાણે પોતે જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો તે ફક્ત મધુરી ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ હોવાથીજ ગ્રહણ કર્યો છે એવું તેના મનમાં આવતાંજ તેની આંતરિક-માનસિક વેદનાઓ ધણા ભાગે ઓછી થઈ જતી. એવી આનંદિત અવસ્થામાં

કેટલોક સમય વ્યતીત થયા પછી તેની માનસિક પીડાઓમાં વધારો થવાનું એક નવીનજ કારણ ઉપસ્થિત થયું. મધુરીની સાથે લગ્ન થયા પછી કેટલાક દિવસો ગયા બાદ મધુરીએ પોતાને થોડાક દિવસો થયા છે અને પોતાના પ્રેમના દ્રશ્ય ફળ રૂપે સંતાનની પ્રાપ્તિ પોતાને તરતમાં જ થશે, એ વાત ચૈતન્યને જણાવી.

એજ સમયમાં તેવીજ હકીકત જ્યારે રૂપલતાએ સુવરાજને જણાવી ત્યારે તે-દંપતિ-ને કેટલો બધો આનંદ થયો હશે ?

એક દિવસે ચૈતન્ય પોતાના મહેત્રની અગાશીમાં એકલોજ બેઠો હતો તે વખતે તેના મનમાં નીચે મુજબના વિચારો ઘોળાતા હતા. તે પોતાના મનની સાથેજ બોલવા લાગ્યો:—

“ અરેરે ! હું કેટલો બધો દુર્ભાગી છું ? મારી મનમોહિનીના ઉદરમાં જે બાલક છે, તે જન્મ પામે તે પહેલાંજ મેં તેનું સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું છે. ખરેખર હું એક મનુષ્ય નહીં પણ મનુષ્યના રૂપમાં ભયંકર રાક્ષસ છું ! પોતાના મુખને માટે પોતાના સંતાનનેજ હું દુઃખના દરિયામાં ગળાડાવી બેઠો છું. જો મને સંતાનજ ન થયું હોત તો કેવું સારું થાત ? હું કેવો બેવકૂફ છું ? મારા મૃત્યુ પછી મને કેવાં કેવાં દુઃખો ભોગવવાં પડશે તે કોણ જાણે ? જીવતે જીવજ મેં તે યાતનાઓ ભોગવવાનો પ્રારંભ કરી દીધો છે. અત્યારે તે યાતનાઓ આટલી બધી ભયંકર અને અસહ્ય છે, તો પછીની યાતનાઓ કેટલી બધી ભયંકર હશે ? આ વિચાર મનમાં આવતાંજ મારી છાતી થરથર ધ્રુજે છે-હૃદય કંપે છે ! હું ક્યાંક ચાલ્યો જાઉં અને કોઈ પણ સત્પુરૂષના શરણમાં જઈ રહું, અને તેને આ સંસાર સાગર તરી જવાનો માર્ગ પૂછું એવું મને થાય છે ! પણ તેવો સત્પુરૂષ મને મળશે ક્યાં ?

અત્યારના સાધુઓને જોઉં છું તો તેઓ ફક્ત સાધુના વેશમાં

હુપાએલાં અધર્મનાં પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમંત પૂતળાંઓ જણાય છે ! તેવા વેશધારી સાધુઓના હાથે હું સંસારનાં સંકટોથી મુક્ત થઈશ નહિ પણ ઉલટા તેઓ આના કરતાં પણ વધારે મને અધોગતિમાં લઈ જવાના કારણરૂપ થશે ! તો પણ આ જગતમાં ખરા મહાત્માઓ નથી એમ તો છેજ નહિ. તેઓ તો ફક્ત કંઈમૂળનું બક્ષણ કરી ખ્યાએ ગિરીગુફામાં નિવાસ કરતા હશે. તેઓના મનને સ્વ-પર, શત્રુ-મિત્ર, માન-અપમાન અને રાગ-દ્વેષરૂપી શત્રુઓની નીચ બાવનાઓનો સ્પર્શ પણ થતો નથી. તેઓ કેવળ આત્મચિંતનમાં અને પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ પરમાત્માના ધ્યાનમાં-રટણમાં નિમ્મ થયેલા હોય છે. જેઓ સદાસર્વદા યોગ સાધન કરી સમાધિ-સુષ્પમાં તત્પર થયેલા હોય છે તેવાજ મહાત્માઓ ખીજાઓનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ હોય છે. તેવાજ એકાદ મહાત્માને શાંધી કાઢી તેના શરણે રહી-તેની સેવા કરવી અને તેની પાસેથી પોતાના ઉદ્ધારનો માર્ગ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ. તેમજ પોતાના સંતાનનું પણ તેની મારફતે સંરક્ષણ કરાવવું જોઈએ. એ સિવાય ખીજો માર્ગજ નથી. "

એટલામાં માયાવીએ ઉચ્ચારેલા નીચેના શબ્દોએ તેના કર્ણ-પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો-

“ઓ અધમ-મૂર્ખ ! મારી સાથે કરેલ કરાર તું તદ્દન ભૂલી ગયો જણાય છે. અરે ! તું એકાદ મહાત્માનાં દર્શન કરવાના ઉદ્દેશથી એક પણ પગલું આગળ વધ્યો તો તેટલુંજ કારણ તારો સર્વ નાશ કરવા માટે પૂરતું છે. ”

“દુષ્ટ-નીચ ! મેં તને બોલાવ્યા વિનાજ તું અહીં શા માટે આવ્યો ? આ સમયે ખાસ કરીને તારે અહીં આવવાની શી જરૂર પડી ? ” ચૈતન્યે અત્યંત ક્રોધ અને જરા નિરાશાથી કહ્યું.

પોતાના આગમનનો ઉદ્દેશ પૂર્ણ થયો. ચૈતન્યના મનમાં આવેલી પહેલાંની સાત્વિક બાવનાઓ તેના મનમાંથી નષ્ટ થઈ અને તે તમો-

વૃત્તિમાં ફસાયો. તેને ક્રોધ પણ એકદમ આવ્યો એ જોઈ માયાવીને પરમાનંદ થયો. તે થોડી વાર પછી તેની મસ્કરી કરતો બોલ્યો—  
“ચૈતન્ય ! હવે થોડાજ સમયમાં તને સંતાન થશે અને તેં મને જે વચન આપ્યું છે તે પાળવા-ખરું કરવા તું સમર્થ થઈશ તેથી હું તારું અભિનંદન કરવા માટે ખાસ કરીને અત્યારે અહીં આવ્યો છું.”

“ઓ માયાથી ભરેલા માયાવી ! તું અભિનંદન શાનું કરે છે ? અરે ! તું આ સમયે અભિનંદન કરવા-મને મળવા માટે આવેલો નથી પણ હું પૂર્ણપણે તારા તાબામાં થએલો છું, તે સ્પષ્ટપણે દેખાડી આપવા આવ્યો છે. મારી ચેષ્ટા-ઉપદાસ કરવા તેમજ મારા મનને થએલ દુઃખ ઉપર ડામ દેવા અને મને છળવા તું અહીં આવ્યો છે. અરે નીચ ! જા ! અહીંથી સત્વર ચાલ્યો જા ! મને તારું મુખ પણ દેખાડીશ નહિ.”

પોતાની આ દબામણીથી તે (માયાવી) એક તરુ પણ હાલ્યો નથી, એમ તેને ખાતરી થવાથી તેના મનની વેદના અસહ્ય થઈ પડી. એવાન થઈ તેણે મ્યાનમાંથી પોતાની તરવાર બહાર કાઢી અને બોલ્યો—“હું અત્યારે તદ્દન નિરાશાથી મરણીયો થઈ ગયો છું. ચાલ જો તારામાં સામર્થ્ય હોય તો મારી સાથે સમરાંગણમાં યુદ્ધ કરવા સત્વર સજ્જ થઈ જા ! મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આ વખતે હું મરીશ અથવા તો તને મારી નાંખીશ !” એમ કહી ક્રોધાંધ થએલા ચૈતન્યે માયાવી ઉપર પોતાની તરવાર ઉગામી.

તે જોઈ તિરસ્કાર કરી માયાવીએ પોતેજ તેની તરવાર ઉપર પોતાનો હાથ માર્યો. તેનો હાથ અડતાંજ તરત તરવારના બે કટકા થઈ ગયા અને તરવાર ચૈતન્યના હાથમાંથી સરી જઈ એક તરફ જમીન પર પડી ગઈ. પછી તે માયાવી ચૈતન્યને કહેવા લાગ્યો કે—  
“અરે બેવકૂફ નાદાન છોકરા ! મારું સામર્થ્ય કેટલું બધું છે તે તું

જૂલી ગયો હોય એમ મને લાગે છે ! તું શું એમ સમજે છે કે હું એક યઃકચિત્ પુરુષ છું ? આ તારી તુચ્છ તરવાસું બળ કાઢ તારા સરખાજ દુર્બળ મનુષ્ય ઉપર ચાલતું હશે, પણ મારી સામે તો તે ફક્ત એક ત્રણ વર્ષના નાના છોકરાના રમકડા જેવી છે, કેમ સમજ્યો કે ? મારા મનને તો તેની યોગ્યતા ફક્ત એક તુચ્છ રમકડા જેવી છે ! અરે ! તમો મનુષ્યોને જેવી રીતે મરણ આવે છે તેવીજ રીતે મને પણ મરણ આવે છે, એવી તારી માન્યતા છે કે શું ? જો તેમજ હોય તો તે તારી માન્યતા તદ્દન બેવકૂફાઇથી બરેલી છે ! ” એટલું કહી તેણે એક વાર વિકટ હાસ્ય કર્યું.

લજ્જત અને દુઃખિત થયેલો ચૈતન્ય નિરાશાથી ત્યાં પડેલા એક પલંગ ઉપર જઈ પડ્યો. પોતાના બન્ને હાથે મુખ છુપાવી તે ધીમેથી બોલ્યો—“ માયાવી ! ખરેખર હું મૂર્ખજ છું ! આટલા અલ્પ ઉપાયથીજ હું તારા હાથમાંથી છુટી જઈશ એમ મને લાગ્યું માટે ખરેખર હું બેવકૂફજ છું ! ”

આવી શોચનીય સ્થિતિમાં ચૈતન્યને જોઈ તે માયાવીએ મોટેથી અટ્ટહાસ્ય કર્યું અને ત્યાંથી એક એક ડગલું પાછળ ભરી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

દુઃખના આવેગથી આકુળ-બ્યાકુળ થયેલો ચૈતન્ય ઘણી વાર સુધી પલંગ ઉપર પડી રહ્યો. થોડી વાર પછી એક નોકરે આવી યુવરાજના આગમનની તેને ખબર આપી. તેથી તે મુખમુદ્રા ઉપર બનાવટી શાન્તતા ધારણ કરી યુવરાજને મળવા મહેલના ખીજ ખંડ તરફ ચાલ્યો ગયો.

ત્યાં યુવરાજ એક મંચક ઉપર બેઠો હતો. ચૈતન્યદેવને આવેલ જોઈ યુવરાજે તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને ગઈ કાલે રાત્રે પોતાને આવેલા સ્વપ્નની વાત તેને કહેવા માંડી.

## પ્રકરણ ૩૧ મું.



### યુવરાજને આવેલું સ્વપ્ન.

“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! હું મારી પ્રિયાને સાથે લઈ ભગવાન શ્રીમહાકાલેશ્વરનાં દર્શન કરવા ગયો હતો ત્યાંથી આજે રાત્રે આપના પ્રિય અને સુખદ સહવાસનો અમૂલ્ય લાભ લેવા માટે હું મારી પ્રિયતમા સાથે અહીં આવ્યો છું. મારી ધર્મપત્ની, મધુરી રાણીસાહેબની સાથે નીચેના ખંડમાં વાતચિત કરતી બેઠી છે. આપ અહીં છો એમ જણાયાથી હું આજે આપને એક આનંદની ખબર આપવા માટે આવ્યો છું. ચૈતન્યદેવ ! હું તમને મારા એક ખરા મિત્ર માનું છું માટે તે આનંદના સમાચાર હું તમને ક્યારે આપું, એમ મને યર્ષ રહ્યું છે ! ”

હંમેશની આદત યર્ષ જવાથી પોતાના મનને બનાવટી શાંતતાથી સ્થિર કરી લેવાની કળા ચૈતન્યને પૂર્ણપણે સાધ્ય થઈ ગઈ હતી તેથી તેના ચિત્તની સ્થિતિ એક ક્ષણ પહેલાં વિચિત્ર યર્ષ ગઈ હશે, એ વાત યુવરાજના ધ્યાનમાં બિલકુલ આવી શકી નહિ. હંમેશ મુજબ શાંત દેખાતા ચૈતન્યે કહ્યું—“ સરકાર ! આપ મને એટલો બધો પ્રિય માનો છો, તે હું મારું મહદ્ભાગ્ય માનું છું. ”

“ પ્રિય મિત્ર ! મારી સ્ત્રીને ગર્ભ છે, એ સાંજળી મને અતિ-શય આનંદ થયો છે ! ”

“ શું એ આપ ખરું કહો છો ! તે વાત ખરી હોય તો તો તે બહુજ આનંદદાયક વાત છે. આપને તરતજ તેવો આનંદનો દિવસ દેખાયો તેને માટે હું અત્યાનંદથી આપનું અભિનંદન કરું છું. ”

તે અભિનંદન પણ અંતઃકરણના ખરા આનંદપૂર્વકજી ! કારણ કે મને પણ તેવાજ કારણથી અત્યંત આનંદ થાય છે । ”

ખરેખર ! આમાં કહો ન કહો પણ કંઈક વિવક્ષણ ઈશ્વરી સંકેત દેખાય છે. એ ઉપરથી ગદ્ય કાલે રાત્રે મને જે સ્વપ્ન આવ્યું તે ખરું થશે, એમ મને લાગે છે. કાલે રાત્રે સ્વપ્નમાં મેં એવું જોયું કે, આપણી બન્નેની સ્ત્રીઓ એકજ સાથે ગર્ભવતી થઈ અને એકજ દિવસે પ્રસૂતા થઈ. મારી સ્ત્રીને પુત્રી અને આપણી સ્ત્રીને પુત્ર એવાં સંતાનો થયાં. જોતાં જોતાં તે બન્ને મોટાં થયાં અને અતિશય સુંદર દેખાવા લાગ્યાં. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ એક બીજા ઉપર પ્રેમ પણ કરવા લાગ્યાં અને તેમનાં પરસ્પર લગ્ન પણ થઈ ગયાં. એ જોઈ મને તો સ્વપ્નમાં પણ ધણોજ હર્ષ થયો અને મેં કહ્યું, આ ઉભય સંતાનોમાં સ્નેહ-સંબંધ થવાથી આપણા બન્નેની મિત્રતા અધિક દ્રઢ થઈ । ” એટલું સ્વપ્ન જોઈ હું તરતજ જાગૃત થઈ ગયો.

યુવરાજના તે આનંદમય સ્વપ્નની વાત સાંભળી ચૈતન્યે જો કે ‘એમ જો થશે તો મને તેને માટે ધણોજ આનંદ થશે’-એમ ઉપર ઉપરથી કહ્યું તો ખરું પણ પોતાના પહેલાજ સંતાનના જાગ્યમાં શું છે અને યુવરાજના પહેલા સંતાનના નશીબમાં શું છે, એ બાબતની કલ્પના તેના મનમાં આવવાથી તે મનમાં ને મનમાં દુઃખિત થઈ ગયો હતો. યુવરાજે આનંદથી કહ્યું-“ હું ખરેખર કહું છું કે એવો દિવસ જો ઉગશે તો તે દિવસને હું મારા આયુષ્યના બીજા દિવસો કરતાં વધારે જાગ્યશાળી દિવસ સમજીશ. એ મારા સંતાનને જ્યારે અમારા કુળની રીતિ પ્રમાણે દેવગૃહમાં લઈ જઈને રાખવામાં આવશે ત્યારે મારા જન્મની વખતે જેવો વિશ્વાસઘાત થવાનો હતો તેમ ન થાય તેને માટે હું પૂરેપૂરી તજવીજ રાખીશ. ”

યુવરાજનું આ બાપણુ સાંભળી ચૈતન્યે કહ્યું કે-“ યુવરાજ ! આપના બાપણુનો ખરો આશ્રય મારા બ્યાનમાં આવ્યો નથી । ”



તેના સંબંધમાં વધારે હકીકત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા થઈ છે.

“કેમ વાર ? તે વાત એમ છે કે મારા જન્મ સમયે બાળકાની અદલતદલ કરવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. તે વાત કાંચનપુરમાં ઉત્સવને દિવસે ત્યાંના ન્યાયાધીશે કહી સંભળાવી હતી અને તે વખતે આપણે બન્ને ત્યાંજ હાજર હતા !”

“પરંતુ તે સમયે પેલા ગુપ્ત મંડળના ખંજરના બચકર દર્શનથી તે વાત બંધ રહી હતી. તેનું છેવટ શું થયું તે મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી.” ચૈતન્યે કહ્યું.

પછી ચૈતન્યે જ્યાં સુધી તે હકીકત સાંભળી હતી ત્યાં સુધીની વાત યુવરાજને કહ્યા પછી યુવરાજે રૂપસતાને રાજ્યપ્રાસાદમાં કહી હતી તેજ હકીકત ફરી તેને કહી. તે વાંચકો જાણેજ છે.

એ. હકીકત સાંભળતા ચૈતન્યના ચિત્તમાં એક આનંદદાયક અને નવીન કલ્પના ઉત્પન્ન થવાથી તેની મુખમુદ્રા તેજઃપુંજ જેવી દેખાવા લાગી.

તે હકીકત પૂરી થતાંજ યુવરાજ ઉઠ્યો અને ચૈતન્યને સાથે લઈ નીચે આવ્યો. તેઓ નીચેના એક દિવાનખાનામાં ગયા. ત્યાં તે બન્નેની આંખો આનંદથી હાસ્યવિનોદ કરતી બેસી હતી.

બન્ને દંપતિઓએ તે રાત્રિનો ધણો ખરો ભાગ ધણાજ હાસ્યવિનોદ અને આનંદમાં વીતાવ્યો. પછી બીજે દિવસે યુવરાજ પોતાના રાજમહેલમાં ગયો. તે રાત્રે ચૈતન્ય જ્યારે શય્યામાં પડેલા હતો ત્યારે તેના મનમાં બાળકાની અદલતદલ કરવાના સંબંધની વાત ઘોળાતી હતી. તે સિવાય બીજા કોઈ પણ વિચારે તે આમુરીમાયાના વશમાં થયેલા પુરૂષને રૂપરૂં પણ ક્યો નહિ.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### ચૈતન્ય અને મધુરી.

કાંઈ પણ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ નથી ત્યાં સુધી તેનું મનુષ્યને અતિશય મહત્વ લાગે છે, પણ તે પ્રાપ્ત થઈ એટલે તેના ઉપર માયા કે પ્રેમ ધીમે ધીમે ઓછો થવા માંડે છે. સાધારણ રીતે જોઈએ તો એ એક મનુષ્યનો સહેજ સ્વભાવ છે. મધુરીના સંબંધમાં ચૈતન્યના પ્રેમનો એવોજ થોડોક પ્રકાર જન્મે હતો તો પણ હજી સુધી તેનો પ્રેમ મધુરી ઉપર હતો. તે તેનું યોગ્ય માન રાખતો. તેના સુખમાં કાંઈ પણ જાતની ઉણપ હોય તો તે પોતાથી જનતી રીતે પૂરી કરતો. તેજ મુજબ તેના સુખમાં જો કાંઈ હરકત ઉભી કરતું તો તેની પાસેથી તે તત્કાળ તેનો બદલો લીધા વિના રહેતો નહિ.

ચૈતન્યના મનને શાંતતા મિલકુલજ નહોતી. તેનું મન એક સરખી રીતે બ્યથિત રહેતું હતું. તેનો જેટલો વખત સુખના ઉપભોગમાં જતો તેટલો વખત તેને પોતાના બાવી દુષ્પરિણામનું વિસ્મરણ થતું. પોતાના દુઃખની વાત પોતાના નજીકના માણસને કહે તો તે દુઃખ ઓછું થાય છે એ ખરું છે તથાપિ તે કમનસિય ગૃહસ્થ (ચૈતન્ય)ના દુઃખનું મૂળ બહુજ અમત્કારિક હોવાથી તે પોતાના દુઃખની વાત કાંઈની પાસે કહી શકે તેમ નહોતું. અવંતિનગરીમાંનો તેનો રાજમહેલ સુખ સંપત્તિનું—સુખોપભોગનું નિવાસ સ્થાનજ બની ગયું હતું. ત્યાંના ધનવાન લોકો તે સુખનો થોડો ધણો ઉપભોગ પોતાને મળે તે માટે પોતાથી બને તેટલા પ્રયત્નો કરી તેનો સ્નેહ સંપાદન કરવા કોશીસ કરતા હતા. તે ધનવાનોનાં સ્ત્રી-પુત્રો મધુ-

રીનો સ્નેહ મેળવવા-મિત્રતા કરવા-ની બાબતમાં જાણે હરીદાષજ કરતાં હોયની ! તેમ લાગતું હતું.

એવી સ્થિતિમાં કેટલોક સમય વ્યતીત થઈ ગયો. તે દરમિયાન બે વિચિત્ર વાતો સ્પષ્ટપણે લોકોની નજરે આવવા લાગી. મધુરીના જ બ્યાનમાં નહિ પણ તે ઉભય વાતો યુવરાજ સિંહદત્ત અને યુવરાણી રૂપલતાના બ્યાનમાં પણ આવી ગઈ હતી. તે બે બાબતોનો સર્વે વિચાર કરતાં હતાં.

તે બે વાતોમાંની એક વાત એ હતી કે ચૈતન્યના મહેલમાં કોઈ પણ પ્રકારનું ધર્મકૃત્ય થતું નહોતું. બીજી વાત એ હતી કે ચૈતન્ય પોતે કોઈ જાતની ધર્મક્રિયા કરતો નથી એટલુંજ નહિ પણ ઉજ્જયિનીના શ્રી મહાકાલનાં દર્શન કરવા માટે અનેક આપત્તિઓ સહન કરી હજારો કોસ દૂરથી ચાલીને અનેક લોકોનાં ટોળેટોળાં આવે છે તે શ્રી મહાકાલનું તેણે કોઈ વખતે પણ દર્શન કર્યું નથી.

તે વખતના રીતિ-રિવાજ પ્રમાણે દરેક સુખી-શ્રીમંત ગૃહસ્થને આશ્રયે કેટલાક બ્રાહ્મણો રહેતા. ગૃહસ્થને આશ્રયે રહેતા બ્રાહ્મણો તેમની સહાયતાથી યજ્ઞયાગ, અનુષ્ઠાનો, તપ, જપ, આદિક પુણ્યકાર્યો કરાવતા. એ કરાવવાનું જેનામાં સામર્થ્ય ન હોય, તે ગૃહસ્થ પોતાના ઘરમાંના દેવની પોતે પૂજા કરતા અને પોતાના ઉપાસ્ય દેવતાની પૂજા કર્યા વિના કે તીર્થપ્રસાદ ગૃહણ કર્યા વિના અન્ન પણ ગ્રહણ કરતા નહિ. એવા પ્રકારની કોઈ પણ ક્રિયા ચૈતન્ય કરતો નહીં એટલુંજ નહિ પણ તેણે પોતાના રાજમહેલમાં જે દેવમંદિર હતું તેમાં કોઈ પણ દિવસે પ્રવેશ સરખો કર્યો નહોતો.

જે બ્રાહ્મણો સદૈવ ધર્મકાર્યમાં નિમગ્ન હોય છે, જેઓનો નિર્વાહ સદા સર્વદા શ્રીમાન્ લોકો તરફથી થતા દાનધર્મ ઉપરજ ચાલે છે, તે લોકોના બ્યાનમાં હિત બન્ને વાર્તાઓ આવી. તે લોકો દ્વારાજે

તે વાતો આખા અવંતિનગરમાં ફેલાતી ફેલાતી—ધીમે ધીમે યુવરાજી રૂપલતાના કાને પહોંચી ગયા. રૂપલતાએ તે વાત મધુરીને કહી સંભળાવી. આ વાત મધુરીએ ક્યારનીએ સાંભળી હતી પણ એ વાત તે ચૈતન્ય પાસે જ્યારે કરતી ત્યારે તે બીજી વાત કાઢી તે વાતને ઉઘાડી દેતો. મધુરીએ રૂપલતાની સાથે થએલ વાતચિત ફરી એક વાર તેની પાસે કાઢી જરા આગ્રહ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

એક દિવસે સંધ્યાકાળે ચૈતન્ય અને મધુરી પોતાના મહેલની અગાશીમાં બેઠાં બેઠાં આબુઆબુના ઉપવનનું સૈંદર્ય જોતાં હતાં તે વખતે મધુરીએ ઉપરની વાત ખાસ કરીને તેની પાસે કાઢી. તે બોલી:—

“આર્યપુત્ર ! હવે રામનવમી પાસે આવી છે. મારા પિતા-જીને ત્યાં એ દિવસે મહાન્ મહોત્સવ થાય છે તે તમે જાણો છો; માટે તે તહેવાર આપણે પણ અહીં તેવાજ ઠાઠમાફથી ઉજવવો, એવી મારા મનની ઇચ્છા છે.”

“એ મહોત્સવ મણીપુરમાં સરકારી ખર્ચે થાય છે. તારી ઇચ્છા હોય તો તું ત્યાં જ એટલે થયું. ત્યાં જઈ તારો મનોરથ તું સિદ્ધ કરી લેજે !” ચૈતન્યે કહ્યું.

“એટલે ? શું હું એકલીજ ત્યાં જઈ ? હું તમારી અર્ધાંગના અને ધર્મપત્ની છું; માટે જે કંઈ ધર્મકૃત્યો કરવાનાં છે તે તમારે પોતાનેજ કરવાનાં છે અને મારે તો તેમાં ફક્ત સહાયતાજ કરવાની છે ! શું એ આપ નથી જાણતા ?” મધુરીએ કહ્યું.

“પ્રિયે ! તારૂં આ બાધણું સાંભળી મને અતિશય આનંદ થાય છે, પણ મને રાજ્યકાર્ય સંબંધનાં એટલાં તો મહત્વનાં કાર્યો છે કે તે વખતે હું મણીપુર આવી શકીશ નહિ ! કદાચ આવતી રામનવમી સુધીમાં મારે પાંચાલ દેશ તરફ જવાનું થાય તેમ છે.” ચૈતન્યે મંજીરતાથી કહ્યું.

“આર્ય પુત્ર ! જે વખતે આપણે લગ્નના બંધથી બંધાયો તેજ વખતે ફક્ત હું તમારી પાસે બેઠી હતી. ત્યાર પછી આજ સુધીમાં તમારી પાસે બેસી કાઠ પણ ધર્મકૃત્ય કરવાનો મને પ્રસંગજ મળ્યો નથી.” મધુરીએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“એ ખરૂં પણ તું પોતે શું ઝોઝાં દાનધર્મ કરે છે ! જે કંઈ કરવાનું હોય તે તું પોતેજ કર્યા કર એટલે મને પણ તેમાંથી થોડો ભાગ મળશેજ.” ત્યાર પછી તે જરા વિનોદથી બોલ્યો—“તારા ધર્મકૃત્યોથી તારે માટે જે વિમાન આવશે તેમાં હું તત્કાળ જઈ બેસીશ. પછી તો થયુંને !”

“આર્ય પુત્ર ! ધાર્મિક કૃત્યોના સંબંધમાં આવી ઉદાસીનતા ધારણ કરવી, અથવા તેના સંબંધમાં અવહેલના કરવી, એ સાઈ નથી એમ મને લાગે છે. તમેજ જુઓ ! છ મહિના પહેલાં આપણે પરસ્પરના વિયોગ દુઃખથી દુઃખિત હતાં; પણ દયાળુ પરમાત્માએ દયા કરી આપણને સદાને માટે લગ્ન ગ્રંથીથી બાંધી દીધાં. ન્યાયાધીશે આપને દેહાન્ત દંડની ભયંકર શિક્ષા કરી હતી છતાં પણ તેમાંથી બચી આપ સહીસલામત રહ્યા અને ઈશ્વરની દયાથી ભયંકર બંદીખાનાના દરવાજા પણ આપને માટે ખુલ્લા થઈ ગયા. આપની ઉપર આવેલાં સંકટમાંથી આપ કેવી રીતે મુક્ત થયા, એ વાત મારા મનમાં આવી એટલે મને ઈશ્વરની દયાનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને મારું અંતઃકરણ ભક્તિરસની ભાવનાથી ભરપૂર થઈ જાય છે. તેજ પ્રમાણે આપના કુળ-શીલના સંબંધમાં ગુપ્ત રહેલી વાતો સમય ઉપરજ ખુલ્લી થવાથી આપને રાજ્યનો મહાન લાભ થયો, એ શું પરમેશ્વરની કૃપા નહીં કે ? સુવરાજનો પ્રેમ મારી સખી ઉપર થવો અને મારો જન્મતાંની સાથે કરેલો વિવાહ સંબંધ તેઓએ વખત આવતાં રદ કર્યો, એ ઈશ્વરીય દયાનો અગાધ મહિમા નથી, એમ

મોણ કહી શકશે !” મધુરીએ જરા ક્રોધનો આવિર્ભાવ દેખાડતાં કહ્યું.

“ ઠીક છે ઠીક ! તે બધી વાતો હું જાણું છું. આપણો સંબંધ બંધાવવામાં નિમિત્તભૂત થએલી વાતો અંતઃકરણના પટ ઉપર વજ્રલેપ સરખી ઠસી ગઇ છે. તે વાતોનું કોઇએ પણ મને સ્મરણ કરાવી દેવાની જરૂર નથી સમજ્યાં કે-મારાં રાણી સરકાર !” ચૈતન્યે જરા બેપરવાઈથી કહ્યું.

ચૈતન્યનું એ બાણ સાંભળી મધુરીનાં મીનમાનમર્દન નયનો-માંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તેણે પોતાના પતિના મુખમાંથી આવું કલેજને કંપાવી નાંખનારું કઠોર બાણ કદાપિ પણ સાંભળેલું ન હોવાથી તેને તેથી અસહ્ય દુઃખ થયું. પરંતુ આ સમયે ચૈતન્યના હૃદયસાગરનો થાગ લેવાનો તેણીએ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી તે ફરીને બોલી:—

“ હું આપની ધર્મપત્ની છું તે માટે જે વાતમાં આપનું દિન હોય તે વાતનું આપની ધર્મપત્ની તરીકે મારે આપને અવશ્ય સ્મરણ કરાવી દેવુંજ જોઇએ; એ મારું એક આદ્ય અને આવશ્યક કર્તવ્ય છે. તૈયાજ હું આપને ફરીને પ્રાર્થના કરું છું કે આપણો સમાગમ થવામાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માની દયાજ કરણભૂત થઈ છે, તે માટે ઇશ્વરના સંબંધમાં ઉદાસીનતા ધારણ કરવી એ કોઇ પણ રીતે યોગ્યજ નથી. આપણા સમાગમમાં જે જે વાતો નિમિત્તભૂત થઈ છે, તે ફક્ત યદ્રેચ્છાથી બની ગઇ-પોતાની મેજેજ બની ગઇ, એમ જો આપણે સમજીએ તો તેમાં આપણી મૂર્ખાઇજ છે. મારા અંતઃકરણને તો પૂર્ણ ખાતરી-વિશ્વાસ છે કે તે સર્વ બનાવો કેવળ પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપા વડેજ બન્યા હતા.”

અરેરે ! દુર્ભાગી બિચારો ચૈતન્ય ! અતિશય આપત્તિમાં ફસાઈ ગયેલ ચૈતન્ય ! પોતાની ધર્મપત્નીના મુખમાંથી નિકળતાં આવાં મહા-

યુક્ત વયનો પહેલાં તેના સાંભળવામાં આવ્યાં હોત તો તે સતી-સાખીની ઇશ્વરનિષ્ઠા ઉપર દ્રઢ વિશ્વાસ રાખી પોતાનાં સર્વે સંકટોને ભૂલી જાત ! પરંતુ ચૈતન્યની સ્થિતિ એના કરતાં ઉલટીજ હતી. તે પહેલાં કરતાં પણ વધારે બેપરવાઈથી બોલ્યો—

“ મધુરી ! હું તને ફરીને એક વાર વધારે કહું છું કે આ સર્વે વાતો હું તારા કરતાં વધારે સારી રીતે જાણું છું. ”

“ પ્રાણુનાથ ! મને સત્તજ કહો કે તમને આ ધર્મકૃત્યની વાતમાં આટલો બધો કંટાળો શા કારણથી આવે છે ? આ સમયે આપની જે મુખમુદ્રા થઈ છે તે ઉપરથી મને એમ જણાય છે કે અત્યારે આપના અંતઃકરણમાં અત્યંત ચળવિચળ ચાલે છે. તેટલા માટે હું પુનઃ આપને વિનંતી કરીને પૂછું છું કે જોણે આ સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી છે તે લીલાવિગ્રહી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ઉપર તમને વિશ્વાસ છે કે નહિ ? તે ખરું કહો ”

“ હા હા ! મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે પણ.....પણ.....આગળ તે એક પણ શબ્દ પોતાના મુખમાંથી કાઢી શક્યો નહિ. ” તે ભયભિત મુખમુદ્રાએ આળુઆળુ બંધવા લાગ્યો.

“ અસ્તુ ! તે ગમે તેમ હો પણ આપને ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ છે, તે જાણી-સાંભળી મને અત્યંત આનંદ થાય છે. પણ મને જણાવવાની કૃપા કરો કે આપ પોતે કદિ પણ દેવમંદિરમાં જઈ દેવતાનું પૂજન-અર્ચન કેમ કરતા નથી ? ” મધુરીએ પૂછ્યું.

એનો શ્લેષ જવાબ આપવો, એ બાબતની પંચાતમાં ચૈતન્ય અંચવાઈ ગયો માટે શેષં કોપેન પૂરયેત્ । એ સુભાષિતનો તેણે આશ્રય લીધો અને બોલ્યો—“ મધુરી ! મારે શું કરવું જોઈએ અને શું ન કરવું જોઈએ ? એ બાબત મને શિખવવાનો તને અધિકાર નથી. હું અત્યારે આના સંબંધમાં કંઈ પણ બોલી શકું તેમ નથી.

આ વર્ષે તું તારી મરજી પ્રમાણેની ગોઠવણ કરી લે । હું તને કોઈ પણ વાતની ના પાડતો નથી. આવતાં વર્ષમાં બની શકે તેમ હશે તો જોઈ લઈશું ? ”

પોતાનું બાપણ તદ્દન અયોગ્ય છે, એટલે પોતાની પત્નીના મનનું સમાધાન થશે નહિ અને તે ખીજા પણ કેટલાએ સવાલો આ બાબતમાં પૂછશે, એમ તેને ખાત્રી હોવાથી તે મધુરીની પાસેથી ઉઠી ખીજી તરફ ચાલતો થયો. તેની માનસિક ચાતનાઓ અસહ્ય થતી હોવાથી પોતાના શરીરનો ભડકા થતો હોય અથવા શરીર બળી જવું હોય, એવો તેને ભાસ થતો હતો. તેથી શીતળ હવામાં જઈ કંઈક શાંતિ મળે—શાતા વળે—તે માટે મહેલની આસપાસના રમ્ય ઉપવનમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે ત્યાંના એક લતાકુંજમાં ગયો અને ત્યાં પડેલા એક આસન ઉપર આડો થયો. આ સમયે તેનું ચિત્ત બહુજ ક્ષોભ પામી ગયેલું હોવાથી તે હદ ઉપરાંત માનસિક ચાતનાઓ ભોગવતો હતો. થોડો વખત ગયા પછી તે નિચે પ્રમાણે બબડાવ્યો, લાગ્યો:—

અરેરે ! હું કેટલો બધો હીનભાગી ! મારા બાપણમાં મેં ઉચ્ચારેલા વિષમય શબ્દોની તે ગિચારીના અંતઃકરણ ઉપર કેવી ચમત્કારિક, દુઃખદ અને શોચનીય અસર થઈ હશે બહા ? તે મને મહાન પાપી અને નાસ્તિક સમજતી હશે. અદાહા ! મારી ખરી સ્થિતિ જ્ઞ હું તેને કહી શકું તેમ હોત તો કેવું સાહે થાત !

છટ્ છટ્ । એવી વાત બનવીજ ન જોઈએ. અને મારી ખરી સ્થિતિની હકીકત પણ તેના જાણવામાં નજ આવવી જોઈએ. મારી મુક્તાતા, મારા વૈભવો, માંહે સામર્થ્ય આદિક ઇશ્વરીપ્રાસાદને લીધે પ્રાપ્ત થયાં છે, એ વાત જ્યારે તે ભક્તિયુક્ત અંતઃકરણથી વર્ણન કરતી હતી તે વખતે મારા અંતઃકરણમાં ધ્રુજારો થતો હતો. માંહે



મસ્તક ભમતું હતું અને મારા શરીરમાંનું રક્ત પણ ગરમ થઈ જતું હતું. તે માયાવી કદાચ ત્યાં આવશે અને પોતાનું મહત્વ દેખાડવા માટે આ સર્વે વૈભવાદિકની વાતો ઈશ્વરે કરી નથી પણ એ સર્વ પસંદગમ મારું પોતાનું છે, એમ તેને મોટા અભિમાનથી કહેશે, એવી તે માયાવીની મને ખીક લાગતી હતી. મારા કમનસીબ કર્મની કઠિન કહાણી જો તેના કાને ગઈ તો તેનું અંતઃકરણ ભમથઈ જશે ! હાથ રે હીનભાગ્ય ! એક મદારીના માંકડાની જેમ તું મને નાચ નચાવે છે.

ઉપર પ્રમાણેનું મનસ્વી ભાષણ કરતાં તે ક્યારે દુઃખથી આકુળ બાકુળ થતો તો ક્યારે પોતાની જાત ઉપરજ કોષાંધ થઈ દાંત હોડ કરડતો હતો.

એજ બાગમાં એક હિમગૃહ બાંધવામાં આવેલું હતું. તેમાં કૃત્રિમ થંડી-શીતળતા ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હતી. ત્યાં ફક્ત શીતળ પ્રદેશમાં થનારાં ધુન્નઝાડો અને ફળઝાડો વાંવેલાં હતાં. તે ગૃહમાં ઠંડક પુષ્કળ હોવાથી ત્યાં ખેસીને પોતાના શરીરનો દાહ શાન્ત થાય છે કે કેમ ? તે જોવા માટે તે તે લતાકુળમાંથી બહાર નિકળી હિમગૃહ પાસે આવ્યો.

હિમગૃહમાં તેણે જ્યારે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ત્યાં એક સ્ત્રી બેઠેલી છે. એવું તેને જણાઈ આવ્યું તે સ્ત્રી કોણ હતી ? તે જોવા તે તેની તરફ વળ્યો. આખરે તેણે તે સ્ત્રીને ઓળખી. તે કોણ હતી ? વાંચકો ! તે આપણે આગળના પ્રકરણમાં જાણીશું.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

વિલાસવતી સપડાઈ.

તે સ્ત્રી ખીજ કાઈ નહીં પણ મણીપુરપતિ મહારાજા ચૈતન્ય-દેવની અર્ધાંગના દેવી મધુરીની સખી વિલાસવતી હતી.

વિદ્યાસવતીને ચૈતન્યે ઘણી વખત ભેઠ હતી એટલુંજ નહીં પણ મધુરી અને પોતાનો પહેલ વહેલો જે પરિચય થયો, તેમાં તે બહુ અંશે કારણબૂન હતી, એમ અમે પહેલાંજ કહી આવ્યા છીએ તે વાંચકોના ધ્યાનમાંજ હશે. ચૈતન્યદેવે પહેલાં તેને ઘણી વખત ભેઠ હતી તો પણ આજના જેવી સુંદર તે પહેલાં કોઇપણ દિવસે દેખાઇ નહોતી. તે આજેજ ન્હાઇ હતી તેથી તેની મુખકાન્તિસતેજ જણાતી હતી. સૂકાવા માટે તેણીએ પોતાના કાળા ભરજેવા કેસ છૂટા મૂક્યા હતા અને તે તેના ગોળ સ્કંધપ્રદેશ ઉપર વિખરાયેલા હતા.

અત્યારે વાયુમાં ઉજળતા બહુ હોવાથી તેણે ઝીણી મલમલનું અને કાળા રંગમાં રંગેલું વસ્ત્ર પરિધાન કર્યું હતું. તેના નાભુક અવયવો સ્પષ્ટપણે અનુપમ સુંદર જાણાતા હતા. શરીરે પરિધાન કરેલા શ્યામ વસ્ત્રને લીધે તેનો ગૌરવર્ણ ઘણેજ ખુલતો જણાઈ આવતો હતો. તે ભરજીવાનીમાં આવેલી યુવતી અત્યારે હિમગૃધમાં એકાન્ત હોવાથી બહુજ સારી રીતે વ્યવસ્થિત બેઠી નહોતી. એથી અરૂં પ્રમાણે શુભ એવો તેનો સ્તન પ્રદેશ સ્પષ્ટપણે દેખાતો હતો.

વિષયભોગની અત્યંત તીવ્ર લાલસા, ચળવિચળ અને અનેક ચાતનાઓ સહન કરતા ચિત્તને શાન્ત કરવા માટે કંઈપણ નવીન સુખની શોધ, એકાન્ત, તરણ અને સ્વરૂપવતી સુંદરીનું દર્શન, એટલા પદાર્થો એકત્ર થવાથી ચૈતન્યના મનમાં એક જાતની ભુદીજ ભાવના ઉત્પન્ન થઇ અને તે કામિક દ્રષ્ટિથી તેની અરૂં જોવા લાગ્યો.

એટલામાં વિદ્યાસવતી પણ પોતાની આસપાસે કોઈના આવવાનો ભાસ થવાથી એકદમ ચમકી અને પોતાની તરફ આવતા ચૈતન્ય-દેવની સામે ભેઠ રહી.

તેની મુખમુદ્રા ઉપર એક ક્ષણને માટે લગ્ન જણાઇ તેથી તેણીએ ચૈતન્યની ઉપરથી પોતાની નજર પાછી ફેરવી લીધી. વાસ્તવિક રીતે,

જોતાં તેણીએ જોટલી ત્વરાએ નજર પાછી ફેરવવી જોઈએ તેટલી ત્વરાથી પાછી ફેરવી નહીં. તેથી આગંતુકે પોતાનું શરીર અને અંગોપાંગને સ્પષ્ટપણે જોઈ લીધાં, એ વાત તેણીના ધ્યાનમાં આવવાથી તેણીને ખેદ થવાને બદલે ઉલટો આનંદજ થયો. વધારામાં તેણીના મનમાં એક જાતની આશા પણ ઉત્પન્ન થઈ.

ત્યાર પછી ફરી તેણીએ તેની તરફ જોયું તે વખતે તેની મુદ્રા કોપયુક્ત દેખાતી નહોતી એ વાત પણ ચૈતન્યદેવના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી નહીં. ચૈતન્ય પોતે ઉભો હતો સાંજ ઉભો રહ્યો અને ક્ષણવાર વિચાર કરી પછી તેની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો—

“ સૌંદર્યવતી સુંદરી વિલાસવતી ! આ ઉદ્યાનમાં એક એક કરતાં પણ વધારે ને વધારે સુંદર એવાં કમળનાં કુસુમો છે ખરાં, પણ તેમાંથી એકે પણ તારા મુખરૂપી કમનીય કમળ કુસુમની કાન્તિ સાથે ખરોખરી કરી શકે તેમ નથી. ”

વિલાસવતી નીચું મુખ કરી ખેંચી રહી હતી. તે પોતાનાં વસ્ત્રો અવસ્થિત કરવા લાગી. થોડી વાર પછી તે શરમાતાં શરમાતાં બોલી—  
“ મહારાજ ! આપ આ શું બોલણું કરે છે—બોલો છે ? ”

તેણીના એ કથન અને એકંદર હાવભાવ ઉપરથી તેણીના મનની ધ્રુષ્ટિ જાણી લઈ ચૈતન્યે તેણીનો હાથ પકડ્યો. તે સમયે તેણે ચૈતન્યના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી લેવાની જરા પણ કાશીશ કરી નહીં; તેમ ચૈતન્યે તેનો હાથ છોડ્યો પણ નહિ. તે બોલ્યો—“ હું કાંઈ અનુચિત કે અયોગ્ય તો બોલતો નથી. તારા રૂપને જે યોગ્ય છે તેજ હું બોલું છું. સુંદરી ! જેણે તને એક વખત જોઈ છે તે તને ફરીને જોવા માટે આતુર થયા વિના રહેશેજ નહિ. જે મકાનમાં તું રહે છે તેજ મકાનમાં હું પણ રહું છું છતાં તારી આજ્ઞામાં મારા મનમાં કંઈ પણ બાવના ઉત્પન્ન થઈ નથી એવું

મારું મન કઠોર છે, એમ શું તું ધારે છે ખરી કે ? ”

“ સરકાર ! આમ અસંબદ્ધ બાબત કરી આપ આપની એક-  
નિષ્ઠ પતિવ્રતા ધર્મપત્ની સાથે દ્રોહ કરો છો. આપનું આવું આચરણ  
જો હું મુજે મોઢે સહન કરું તો આપ મારા સ્વભાવને માટે કેવો  
વિચાર બાંધશો ! ? ”

“ તો હું કહીશ કે તારો સ્વભાવ બહોળ દયાળુ છે. સુંદરી !  
જો તું મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ મારી સાથે પ્રીતિ બાંધીશ તો મને  
એટલો બધો આનંદ થશે કે તે આખા આકાશમાં પણ સમાઈ  
શકશે નહિ. ”

“ સરકાર ! મને લાગે છે કે આપ આ સમયે મારી પરીક્ષા  
કરતા હશો કે આ સ્ત્રી પોતાની પત્ની પાસે રહેવાને યોગ્ય છે કે  
નહિ ! જો એમજ હોય તો રાજવી ! હું આપને નમ્રતાથી પ્રાર્થના  
કરું છું કે—આપ મારો હાથ છોડી દો અને મને અહીંથી ચાલી જવા  
દો. હું આ વાત આપની ધર્મપત્ની મધુરી બા સાહેબને કહીશ નહીં  
એવું જો આપને મારા તરફથી વચન જોઈતું હોય તો તે પણ હું  
આપુ છું. ”

એટલું કહેતાંજ તેની આંખોમાં આંસુઓ આવ્યાં પણ તે  
શ્વાનાં ? “ પ્રિયે વિલાસવતી ! હું કાંઈ તારી પરીક્ષા કરતો નથી. હું  
જો જો બોલું છું તે મારા અંતઃકરણથી અને ખરુંજ બોલું છું. તારા  
સૌંદર્યે તો ખરેખર સુંદરી ! મને ગાંડો—થેલો બનાવી દીધો છે. ”  
ચૈતન્યે પોતાનો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો.

વિલાસવતી ધીમેથી પણ ચૈતન્યને સ્પષ્ટ સંબોધામ એવા સ્વરે  
બોલી—“ જો એ ખરું હોય તો..... ” એમ કહી તે આશાપૂર્ણ  
અને પ્રેમદ્રષ્ટિએ ચૈતન્યના મુખ તરફ જોવા લાગી.

“ સુંદરી ! હું તારા મનમોહક મધુર સૌંદર્યના સોગંદ ખાઈને

કહું છું કે મારું કથન સર્વથા સત્ય છે—અર્થાત્ છે અને તે સદા સર્વદાને માટે સત્યજ રહેશે. તારા આ નેત્ર સંકેતથી ખરેખર હું અતિશય વિન્નુત્ત થઇ ગયો છું. મારા અંતઃકરણમાં કોઇ નવીનજ આશાનો ઉદય થયો છે. હા, આ જો સુંદરી ! તારા હાથ કેવા ધ્રુજે છે. તારા શરીરમાં રોમાંચ થયું છે અને મધુર સુગંધ યુક્ત ગુલાબી ગુલાબના વર્ણને પણ લગ્નવી નાંખે તેવા તારા આ કોમળ કપોલો પરસેવાથી કેવા ભીંજાઇ ગયા છે ! એકંદર આ સર્વે લક્ષણો ઉપરથી તું મારો નિરસ્કાર કરતી નથી પણ ઉલટો તારા અંતઃકરણનો વિશુદ્ધ સ્નેહ વ્યક્ત કરી દેખાડે છે.”

“સરકાર ! મારા જેવી પામર પ્રમદાએ આપના સામર્થ્યનો શા માટે અને શું નિરસ્કાર કરવો જોઇએ ? જો મારામાં સામર્થ્ય હોત—મારાં અંગો મારા કાણુમાં હોત તો હું અહીંથી ક્યારનીએ ચાલી ગઇ હોત. હવે વધારે બોલવાનું કાંઇ કારણ ? આપ જાણીજ ગયા છો કે મારું ચિત્ત કેટલું બધું દુર્બળ છે !”

ન્યારે તે આમ બોલતી હતી ત્યારે તે ગરદન ફેરવી લઈ—મુખ બીજી તરફ કરી શૂન્ય દ્રષ્ટિએ કંઈક પણ જોતી હતી અને પોતાના પગના અંગુઠોથી વારંવાર ભૂમિ સ્પર્શ કરતી હતી—મોંઘ બોતરતી હતી. તેને દ્રઢ આલિંગન આપી ચૈતન્યે કહ્યું કે—“પ્રિયે ! તો તું પણ મારી ઉપર પ્રેમ કરે છે ખરૂંને ?”

તેને આલિંગન આપતાં વિલાસવતી બોલી—“હવે આ વાત મુખથી ના કણુત્ત કરવામાં લાભ શો ?” પછી તે ધીમેથી બબડી—“અરેરે ! હું કેટલી બધી દુર્બળ છું ? મારે માટે એઓ શું શું ધારશે ?”

ત્યાર પછી ચૈતન્યે પોતાને તેના બાહુ પાશમાંથી ઊઠાવી લીધો અને તેની પાસેથી જરા દૂર જઈ ઉભો રહ્યો. તેણે પોતાની પ્રેમયુક્ત પણ જરા કઠોર દ્રષ્ટિ તેની ઉપર નાંખી અને ધીમેથી પણ

૨૫૪ અવાજે તે બોલવા લાગ્યો:-

“ પ્રિય ! જો મને ખરેખર કંઈ પણ સુખ પ્રાપ્ત થવાનું હશે તો તે ફક્ત તારા સહવાસથીજ થશે. તું સમુદ્ર કર ! થોભ ! વચમાં કંઈ પણ ન બોલતાં શાંતિથી માઈ કથન ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી લે ! ”

“ જગતની નજરે હું અત્યંત સુખી હઈશ પણ મને જે જે દારૂજી દુઃખો થાય છે તે બીજાઓ જાણી શકે તેમ નથી. આ મારા અંતઃકરણને સદા સર્વદા હજારો વિંછીઓ કરડ્યા હોય, તેવી વેદનાઓ થયા કરે છે. મારા ચિત્તને કોઈ પણ કાળે શાંતિ પ્રાપ્ત ન થાય તેવો ઉદ્વેગ લાગેલો છે. માઈ ચિત્ત હંમેશને માટે છુપીને છુપી ચિંતામાંજ રહ્યા કરે છે. મારી માનસિક વેદનાઓ કોઈનાથી ઓળખી શકાતી નથી, સાંભળી શકાતી નથી કે જાણી શકાતી નથી. મારા મનને થનારાં દુઃખો ફક્ત હું એકલોજ જાણું છું. ”

“ મારી પ્રિયા મધુરી ! અહાહા ! તેનો મારી ઉપર ફટલો નિષ્કપટ અને પવિત્ર પ્રેમ છે ! તેનું ચિત્ત મારા ઉપર ફટલો બધો વિશ્વાસ રાખે છે ? પણ તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને મારા કષ્ટની કથની કહેવાની મને હિંમત થતી નથી. માઈ દુઃખ જો તે જાણી જશે તો તેનું હૃદય ભગ્ન થઈ જશે, તેની ઉપર વિપત્તિનો વજ્રપાત થશે અને તેથી તેનો અકાલે અન્ત થશે; એવો મને પાકો વિશ્વાસ છે; માટે જેની પાસે હું મારા જન્મ દુઃખની વાત કરી શકું અને જે મોટા ધૈર્યથી સાંભળી હિંમત રાખી શકે અને મારા વિચલિત ચિત્તનું સમાધાન કરે એવા કોઈ પણ અંતરના માણસની મારે જરૂર છે. હવે માઈ દુઃખ મને અસહ્ય થઈ પડ્યું છે તેથી જે કોઈ મારી વાત છુપી રાખી મારો તિરસ્કાર ન કરે-મારો ત્યાગ ન કરે. જેને મારો કંટાળો તૂટ આવે, જે કોઈ મારી સાથે મમતાથી વર્તે, મધુર સંબંધ બોલે, મારા દુઃખમાં ભાગ લેવા તૈયાર થાય, એવા

માણસની મારે જરૂર છે. વિલાસવતી ! તું ખરું કહે કે શું તું મારા દુઃખમાં ભાગ લેવા તૈયાર છે ખરી ? કહે ! એક વખત તું હા કહે ! એટલે હું તારા ઉપર અનન્ય-અમર્યાદિત પ્રેમ કરીશ અને તારે જે જે સુખો જોઈતાં હશે તે હું તને એક ક્ષણાદ્ધમાં પ્રાપ્ત કરી દઈશ. જે કે મધુરી ઉપર મારો પ્રેમ છે ખરો અને તે હું કબુલ કરું છું પણ તે પ્રેમ-મર્યાદિત છે. કારણ કે મારાં જે દુઃખો છે તે સહન કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી. માટેજ તેની તરફથી મને કંઈ પણ સુખ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી. જે વાત તે કરી શકતી નથી તે તું કરી બતાવીશ તો તારા ઉપર મારો પ્રેમ અસીમ થઈ જશે. એક વિચિત્ર બનાવના યોગે આપણાં ચિત્ત પ્રેમબદ્ધ થઈ જશે અને આપણને જે થોડો બચ લાગશે તો તેને આપણે આપણા પ્રેમરૂપી શસ્ત્રથી દૂર કરી નાંખીશું.”

“ સરકાર ! આ વખતનું આપનું બાપણ સાંભળી અને આપની મુખમુદ્રા જોઈ મને બીક લાગવા માંડી છે. આપનું ચિત્ત તો ઠેકાણે છેને ? ” વિલાસવતીએ કહ્યું. જો તે સ્પષ્ટપણે બોલવાની હિંમત કરી શકી હોત તો તેણીએ એમ નહીં અને ખાત્રીથી પૂછ્યું હોત કે “ તમે ગાંડા તો નથી થયાને ? ” એવા પ્રકારની તે વખતે ચૈતન્યની મુખમુદ્રા વિવક્ષણ થઈ હતી.

“ મારા દુઃખને તું જાણી પણ શકી નહીં; તેટલામાંજ તું કરી ગઈ તો પછી તે દુઃખ સાંભળ્યા પછી તે સહન કરી તું મારા વિચલિત ચિત્તનું શી રીતે સમાધાન કરી શકીશ ? અર્થાત્ મારે માટે નિશ્ચિંત કરેલો સમય થવા પહેલાંજ મારે આ સંસારનો ત્યાગ કરવો પડશે. મારા દુઃખને હલકું કરનાર મિત્ર જે કોઈ મને નહીં મળે તો ખરેખર અઢળો મારો અંત થઈ જશે. વિલાસવતી ! પોતાનું દુઃખ પોતાના કોઈ અંતરના માણસને કહેવાથી જેનો આજ કબજો

યદ્ય જાય છે, એનો તને શું હતું સુધી અનુભવ થયો નથી.”  
ચૈતન્યે દુઃખના આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું.

“રાજવી ! જો આપને મિત્રની આટલી બધી જરૂર હોય તો હું આ ક્ષણથીજ તમારા દુઃખનો ભાર સહન કરવાને માટે તૈયાર છું. હું કાંઈ પણ રીતથી ગભરાઈશ કે ડરીશ નહીં. આપના ઉપર મારો જે પ્રેમ છે તેજ મને ધીરજ-હિંમત આપશે. વધારે તો શું કહું પણ આપ મને માહોહો, એ બાબતની મને ખાત્રી થતાંજ મને એટલી બધી હિંમત આવશે કે આપ જો મારા હાથમાં ખંજર આપીને કહેશો કે આજા કરશો કે તે આપણા શત્રુની-જાતીમાં મારી દે તો તે શત્રુની જાતી તોડી નાંખવા હું બિન્નકુંલ આગળ પાછળ જોઈશ નહિ-ડરીશ નહીં કે ગભરાઈશ નહીં. અત્યારે હું આ શબ્દો કેટલી શાંતતાથી બોલું છું ? મારો અવાજ બયથી બોખરો થએલો છે, એમ તમને લાગે છે ? મારો હાથ ધ્રુજતો હોય તેમ આપને જણાય છે ? જો તેમજ હોય તો હું બીકણુ છું, એમ સમજી આપ મારો સ્નેહ સંપાદન કરવાની જરાએ કાશીશ કરશો નહિ. મારી હિંમતને માટે તમને જો વિશ્વાસ આવતો હોય તોજ મને આપ આપના દુઃખમાં-રહસ્યમાં ભાગીદાર બનાવો !” ચૈતન્ય આશ્ચર્યચકિત થઈ તેનું ઉક્ત બાપણુ શાંતતાપૂર્વક સાંભળતો હતો. પછી તેણે બહુજ ઉદ્ધાસિત અંતઃકરણથી તેને આલિંગન આપ્યું અને બોલ્યો—

“હા ! પ્રિયે ! તું ખરેખર મારા વિશ્વાસને પાત્ર છે !” થોડી વાર પછી તે ફરી તેને પોતાની જાતી સાથે દબાવીને આગળ બોલવા લાગ્યો—

“પ્રિયે ! મારા દુઃખની કર્મકથા કહેવાને માટે આ સ્થાન તદ્દન અયોગ્ય છે. તે કર્મકથા કહેવાને માટે ભુદાજ સ્થાનની જરૂર



છે. હું જે વાત કહેવાનો છું તે સાંભળવા માટે અંધકારમય રાત્રીની જરૂર છે. જો તારામાં સામર્થ્ય હોય, જો તારા ચિત્તને મારા જીવન-રહસ્યની વાર્તા સાંભળવાની ખરેખરી જુકંઠા હોય તો આજ રાત્રે ખરાખર ખાર વાગે દક્ષિણ દિશાની બાગેળે આવેલ આમલીના વૃક્ષની નીચે આવી તું મને મળજે.

“હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું કે તે સ્મશાનભૂમિ છે. તો પણ તમે કહેલી જગ્યાએ ખરાખર રાત્રીના ખાર વાગે હું તમને ત્યાં આવી મળીશ. તે વખતે મારી હિંમતની આપને ખાત્રી થશે અને તેજ વખતે આપને મારા પ્રેમની ખરી પરીક્ષા થશે.”

“તેટલા વખતને માટે હવે આપણે પરસ્પરની રજા લઈએ. ડીક છે ત્યારે હવે હું જાઉં છું !”

ત્યાર પછી તે બન્ને એક બીજાને આલિંગન આપી એક બીજાની વિરૂદ્ધ દિશામાં ચાલ્યાં ગયાં.

## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### પ્રેતભુવન.

અંધારી રાત હતી, વાયુ પણ સુસવાટાખંધ વાતો હતો. તેથી અવંતિ નગરીના લોકો ગરમીના દિવસ હોવા છતાં પણ ધરના દરવાજા બંધ કરી લેવા ઉત્સુક થયા હતા. આકાશમાં કાળા બમર જેવાં વાદળાંઓ એકઠાં થઈ ગયાં હતાં. તેઓએ આકાશમાંના પ્રકાશ-માન તારાઓને ઢાંકી દીધા હતા.

તટ ઉપરનું નિશાન અત્યંત જોશથી ફફડી રહ્યું હતું અને તટની નીચે ઉગેલાં મોટાં મોટાં વૃક્ષો પોતાનાં મસ્તકો નમ્ર કરી વાયુનું સ્વાગત કરતાં હતાં. વૃક્ષોની ડાળીઓ એક સરખી રીતે હાલતી

હોવાથી તેમના યોગે મોટો અવાજ થતો હતો.

અવંતિ નમરીના દક્ષિણ-દિશાના દરવાજાની બાગોળે કાંઈપણ મનુષ્ય ફરતું નહતું. સ્મશાનમાંની કેટલીક છત્રીઓનાં શુભ છત્રો પણ તે બચાંકર ગાઢ અંધકારમાં છુપાઈ ગયાં હતાં. સર્વત્ર બચ બરેલી શાંતતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું પણ વાયુના સપાટાઓનો તે શાંતતા ઉપર એક સરખો હુમલો થતો હતો.

મધ્ય રાત્રીના ખરાખર ખાર વાગવાને સમયે કાળાં વસ્ત્રોથી પોતાનું શરીર ઢાંકી લીધું છે એવી એક સ્ત્રી સ્મશાનભૂમિની હદ ઉપર આવેલા આમલીના ઝાડ તરફ ઝપાટાઅંધ ચાલી જતી હતી. તે ધારેલા સ્થળે જઈ પહોંચી નહીં હોય તેટલામાંજ તેની પાછળ પાછળ સર્વ શરીર સ્યામવસ્ત્રોથી ઢાંકી લીધેલું એવો એક પુરૂષ તેજ આમલીના વૃક્ષની નીચે આવી પહોંચ્યો. આમલીનું આ વૃક્ષ જો કે રસ્તાની એક બાજુએ હતું તો પણ તે રસ્તાથી ઘણેજ છેટે નહોતું.

“કાણુ છે? વિલાસવતી કે” તે પુરૂષે પૂછ્યું.

“હા! હું વિલાસવતી છું. મહારાજ ચૈતન્યરાજ!” તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“વિલાસવતી! ખરેખર તું બહુજ હિંમતવાળી અને સાહસીક સ્ત્રી છે. રાત્રીનો આ ગાઢ અંધકાર અને વાયુના સપાટાઓથી તને બચ તો નથી લાગતોને?” ચૈતન્યે પૂછ્યું.

“મારા મનમાં જો બચ ઉત્પન્ન થતો હોત તો હું અહીં ઉભી પણ રહેત નહીં. મને બચ લાગશે એમ જો મારા મનમાં આવ્યું હોત તો હું અહીં આવત શી રીતે?” વિલાસવતીએ કહ્યું.

“શાબ્દાશ! વિલાસવતી તને શાબ્દાશ છે. મારા પ્રેમને ગ્રહણ કરવા તું સર્વ રીતે યોગ્યતા બરેલ પાત્ર છે; પણ અહીંથી આગળ હું તને ન્યાં લઈ જઈશ ત્યાં તું આવીશને?”

“ હું અહીં ફક્ત આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટેજ આવી છું. આપ જે તરફ મને લઇ જશો તે તરફ આવવા માટે હું તૈયાર છું. આલો કઇ તરફ જવાનું છે ? ”

ત્યાંથી તે બન્ને-વિદ્યાસવતી અને ચૈતન્ય-સ્મશાનભૂમિમાં ગયાં. થોડુંક આગળ વધ્યા પછી એક ઈમારત આવી. તે ઈમારતના બાહ્ય-સ્વરૂપ ઉપરથી અર્થાત્ તે અંધકારમાં જેટલું દેખી શકાય તેમ હતું તે ઉપરથી-તે એક છત્રી હોવી જોઇએ એમ વિદ્યાસવતીને લાગ્યું. તે છત્રીનો દરવાજો ઉઘાડી ચૈતન્ય અંદર ગયો. તેની પાછળ પાછળ વિદ્યાસવતી પણ અંદર ગઈ અને દરવાજાને બંધ કરી લીધો. થોડુંક આગળ ગયા પછી ફરી એક દરવાજો આવ્યો. તે દરવાજામાંથી તેઓ અંદર ગયાં. ત્યાં ચૈતન્યે વિદ્યાસવતીને જરા ઉભી રહેવા કહ્યું અને પછી પોતાના વસ્ત્રોની નીચેથી એક નાનકડું ફાનસ કાઢ્યું. તે તેણે વિદ્યાસવતી ન સમજી શકે તેવી રીતે સજગાવ્યું. તે દીપકના મન્દ પ્રકાશમાં વિદ્યાસવતીએ તે જગ્યા બરાબર જોઈ લીધી.

પછી ચૈતન્યે તેને કહ્યું-“ હવે મારી સાથે જરા નીચે ચાલ ! ” એમ કહી તે એક જગ્યાએ ઉભો રહ્યો. વિદ્યાસવતીએ નીચે જોયું ત્યારે તેને એક વાવ જેવી ઉંડી જગ્યા દેખાઇ. તે જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંથી નીચે ઉતરવા માટે પથ્થરનો એક દાદરો બાંધવામાં આવેલો હતો. દીપકના મન્દ પ્રકાશમાં તે થોડાંક પગથીઆં જોઇ શકી. પણ કેટલું નીચે ઉતરવાનું છે, તેનો તે પાર પામી શકી નહીં.

તે જગ્યા જોઇ તેના અંતઃકરણમાં એક ક્ષણ માટે ભયનો પ્રાદુર્ભાવ થયો ખરો પણ તરતજ તેણે હિંમત ધારણ કરી લીધી અને બોલી-“ રાજવી ! આપ મને જ્યાં લઇ જશો ત્યાં આવવા માટે હું તૈયાર છું. ”

“ પ્રિયે ! મને એમ લાગે છે કે મારી સાથે આવવા તારું

થવ કાંઈક આનાકાની કરે છે ?” ચૈતન્યે જરા દુઃખીત અને નિંદાવ્યંજક સ્વરમાં કહ્યું.

“હા, તે ખરૂં છે. મને એક ક્ષણ માત્રને માટે ભય લાગ્યો ખરો; એ હું કબુલ કરું છું પણ હવે મારા મનમાં જંજાએ ભય નથી. હું આત્રીથી કહું છું કે હવે પછી હું ભય પામીશ નહીં. આ જીવો મારો હાથ ! આ હાથ તમારા હાથમાં પકડીને જીવો કે તે મુજે છે કે કેમ ?”

“પ્રિયે શાખાસ છે તને. તારું ચિત્ત એટલું નિર્ભય છે, એ જોઈ મને ખુબજ આનંદ થાય છે.”

“હીક છે, મારો સ્વર તમને ગભરાયેલા જોવા લાગે છે ખરો કે ?”

“નહીં ! તારી નિર્ભયતાથીજ હવે મને તું ખુબ પ્રિય લાગે છે.”

આ વખતે તે બન્ને દાદર ઉતરવા લાગ્યાં. ખરી રીતે જોતાં ચૈતન્યના હાથમાંના દીપકને લીધે અંધકારનો નાશ થતો નહોતો પણ ઉલટું તે અંધકારમય ભયંકરતાનું ખરૂં સ્વરૂપ દર્શાવવામાં કારણભૂત થતો હતો. તેઓ જેમ જેમ નીચે ઉતરતાં ચાલ્યાં તેમ તેમ તેઓ એક અંધારી ગુફાની પાસેને પાસે જવા લાગ્યાં અને કોઈ વસ્તુની ઉગ્રગંધ તેમના નાકને આવવા લાગી. તે ગંધ તેમને અસહ્ય લાગવા માંડી. આખરે તેઓ તે દાદર ઉતરી રહ્યાં. પછી તેઓ એક નાનકડી ગુફામાંથી સીધે સીધાં આગળ ગયાં. ત્યાંથી ડાબે-જમણે એમ બે વળણુ લીધા પછી તેઓ ફરી એક દાદર પાસે આવ્યાં. હવે તો ત્યાંની તે ઉગ્રગંધ વધારે ને વધારે તીક્ષણ જણાવા લાગી.

થોડી વાર ચાલ્યા પછી ચૈતન્યે વિદ્યાસવતીને પૂછ્યું—“વહાલી ! આ સ્થાન ઘણી ઉદાસીનતા ભરેલું છે ખરૂંને ? આપણે હવે પૃથ્વીના ખેટમાં પ્રવેશ કર્યો છે.”

“ આજ માર્ગે આપણે પાછાં જઈ શકીશું. એમાં વિશેષ કંઈ નથી. ”

“ આપણને કંઈ એ જગ્યાએ વધારે વખત બેસી રહેવું પડશે નહિ. આપણે અહીંથી સત્વર બહાર નિકળી જઈશું. ”

“ આપ જે કંઈ કહેવાના છો તે કહેવા પહેલાંજ કે શું ? ”

“ નહીં ! તેમ નહીં. મારે જે કંઈ કહેવાનું છે તે સર્વે હું તને અહીંજ કહીશ. ”

થોડી વારમાંજ તેઓ ખીન્ને દાદરો પણ ઉતરી ગયાં. ત્યાંથી જરા આગળ જતાં એક વિસ્તીર્ણ જગ્યા આવી. તે જગ્યામાં પ્રવેશ કરતા પહેલાંજ ચૈતન્યે વિદ્યાસવતીને પૂછ્યું—“ પ્રિયે ! આ સ્થાનના સ્વરૂપ ઉપરથી આપણે અત્યારે સ્મશાનભૂમિમાંની એક છત્રીની નીચેના ભોંયરામાં આવ્યાં છીએ, એ તો તારા ધ્યાનમાં આવીજ ગયું હશે. અહીં બેસીને હું જે કંઈ કહેવાનો છું તે સાંભળવાની તારામાં હિંમત હોય તો ચાલ આગળ ચા ! નહીં તો અહીંથીજ પાછી ફરી જા ! મારા અંતઃકરણને જે વાતો ડાંખે છે અને તે તને કહેવા માટે હું અહીં લાવ્યો હતો એ વાતને ભૂલી જા ! ”

“ તે શા માટે ? મારો આપની ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે અને આપનું દુઃખ મારે જાણવુંજ વંતઃપ્રેમ. તે જાણ્યા વિના હું શી રીતે પાછી ફરું ? શું હું અહીંથી પાછી ફરવા માટે તમારી સાથે અહીં આવી છું ? અને જો તમારે મને અહીંથી પાછીજ મોકલવી હતી તો અહીં લાવ્યા શા માટે ? ”

વિદ્યાસવતીએ એ શબ્દો એટલી તો હિંમતથી ઉચ્ચાર્યા હતા કે તે સાંભળી તેના સંબંધમાં ચૈતન્યના મનમાંની સર્વે શંકાઓ એકદમ નષ્ટ થઈ ગઈ.

જો એમજ છે તો મારા હૃદયની વાત ઉઘાડીન કરવાને યોગ્ય

જગ્યા કંઈ છે અને તે કેવી છે, તે તું એક વખત સારી રીતે જોઈ લે !” એમ કહી તે પ્રશસ્ત ઓરડામાંના બયાનક દેખાવ સ્પષ્ટપણે નજરે પડે તેવી રીતે તેણે પોતાની પાસેનું ફાનસ તેની સામે ધર્યું.

તે જગ્યાએ ફરસખંધી ઉપર આમ તેમ સુકાયેલાં શખ-મડદાં પડ્યાં હતાં કારણ કે તેઓ બન્ને અત્યારે એક પ્રેત સંગ્રહાલયમાંજ આવ્યાં હતાં—તે એક પ્રેતભુવનજ હતું.

પ્રાચીન સમયમાં માલવદેશમાં એક જંગલી બિલોની જાત હતી. તે લોકો મડદાં બાળતા નહીં અથવા ભૂમિમાં પણ દાટતા નહીં, પણ તેઓ શખને એકાદ ગુફામાં અથવા ભોંયરામાં મૂકી દેતા. તે સડી ન જાય માટે એક જાતનો મશાલો તૈયાર કરી તેઓ પ્રેતને લગાડતા અને જે જગ્યાએ તેને મુકતા તે ઠેકાણે જમીન ઉપર મશાલો પુષ્કળ વેરી નાંખતા. તે મશાલાની ગંધ બહુજ ઉગ્ર હતી. તેમાં જંતુનાશક ગુણ હતો, તેથી મડદાંઓ ખારેકની જેમ સુકાઈ જતાં.

ખીજે દાદરો ઉતરતી વખતે તેઓના નાકને જે ઉગ્રગંધ આવી હતી તે આજ મશાલાની હતી. ત્યાં પડેલાં મુડદાંઓનો વર્ણુ—રંગ સુકાઈ ગયેલા ચામડા જેવો હતો. તે મુડદાંઓ સુકાઈને ખંગડી જેવાં થઈ ગયાં હતાં. તેમાંથી ફેટલાંકના તો કકડે કકડા થઈ ગયા હતાં. એકદનો હાથ તુટી ગયો હતો તો કોઈનો પગ ગળી પડ્યો હતો. ફેટલાંકનાં મસ્તક એક તરફ પડ્યાં હતાં તો ધડ ખીજ તરફ પડ્યાં હતાં એવી સ્થિતિ થઈ હતી.

ફેટલાંકના હોઠ સુકાઈ જવાથી દાંતનાં ચોક્કાં ઉઘાડાં પડ્યાં હતાં અને તેથી તે જાણે વિકટ હાસ્ય કરતાં હોયની ! એવો જોનારને ભાસ થતો હતો. કાણ જાણે એ બયંકર દેખાવને અતિશય બયંકર બનાવવા માટેજ કે શું ? ચૈતન્યના હાથમાંના ફાનસની ચારે તરફ એક પતંગ ઉડતો ફરતો હતો; તેથી દીવાનો પ્રકાશ પ્રકંપિત થતો.

હતો; એજ કારણથી ત્યાં પહેલાં શબોમાં જીવનકળાએ પ્રવેશ કર્યો કે શું, એવો વચમાં વચમાં ભાસ થતો હતો. તે સર્વ દેખાવ પૂર્ણપણે જોવા માટે જોટલો વખત જોઈએ તેટલો વખત થઈ જવાથી ચૈતન્યે વિશ્વાસવતીને કહ્યું—“આ સર્વ દેખાવ જોઈ શું તને ભય લાગે છે?”

“મને જો કદાચ ભય લાગે તો તે જીવતાં માણસનો લાગે પણ મરી ગયેલાંઓથી શા માટે ખીલું જોઈએ?”

“હીક છે પ્રિયે! તું માઈ જીવન-રહસ્ય સાંભળવાને સર્વથા પાત્ર છે, તે આગતની મને હવે પાકી ખાત્રી થઈ છે. હવે આજ સુધી જે વાતો મારા ચિત્તને એક સરખી રીતે અસહ્ય વેદનાઓ આપે છે, તે વાતો હું તને કહીશ. મારો પ્રેમ તારી ઉપર અને તારો પ્રેમ મારી ઉપર છે. મારા માનસિક દુઃખોની તને જરા તરા ઝાંખી કલ્પના થઈ હશે પરંતુ તે દુઃખોનું ખરું કારણ તારા જાણવામાં આવશે ત્યારે તને થયેલી કલ્પનાઓ કેટલી સંકુચિત હતી, તે તને સમજાઈ જશે. તારા સરખા નિર્જય છાતીના હિંમતવાન મિત્રની મારા મનનું સમાધાન કરવા માટે મને કેટલી જરૂર છે, તેની તને ખરી ખાત્રી થશે. પરંતુ પહેલાં આવા ભયંકર સ્થાનમાં હું તને શા માટે લાવ્યો તે કહું છું. માઈ જીવન-રહસ્ય એટલું તો ભયંકર છે કે તેની કથા સાંભળતાંજ ખીકણ માણસના શરીરમાંનું રક્ત ઠરી જઈ હિંમતની જેમ જામી જશે. શરીર ઉપર રોમાંચ થશે અને તેના કાળ-જામાં કોઈ ખંજર મારતું હોયની! તેવો તેને ભાસ થશે. તારી હિંમતની પરીક્ષા કરવા માટે, તારું મન કેટલું અધું નિર્મળ અને નિર્ભય છે તે જોવા માટે અને આ રહસ્ય કે જે હું તને કહેવાનો છું તે સાંભળવા માટે તારું ચિત્ત કેટલું આતુર છે તે જોવાને માટેજ હું તને આવા ભયંકર સ્થળમાં લઈ આવ્યો છું. વિશ્વાસવતી! મેં તારી જે કસોટી કરી તેમાં તું પાસ થઈ છે. મારા જીવનનું રહસ્ય

મૂળમાંજ એવું છે કે, બહાર ઝળહળતો સૂર્યપ્રકાશ હોય તેમાં તે કહી શકાય નહિ. રાત્રે પણ છુટા મેદાનમાં જ્યાં કોઈ પણ આસપાસમાં હોવાનો સંભવ છે ત્યાં કોઈને કહી શકાય તેમ નથી. તે રહસ્યનો સ્ફોટ કરવા માટે આ પ્રેતભુવનજ યોગ્ય સ્થળ છે. અહીં સાક્ષાત્ મૃત્યુનું સામાન્ય દ્રગ્ગોચર થતું હોવાથી એ કરતાં બીજી યોગ્ય જગ્યા ક્યાંએ પણ મળી શકે તેમ નથી. ”

“ મહારાજ ! આપનું જીવન-રહસ્ય સાંભળવા જેટલી મારામાં શક્તિ આવી છે અને મારું મન પણ દ્રઢ થયું છે. હવે આપ જે કંઈ કહેશો તે નિર્ભયપણે સાંભળવા હું તૈયાર છું. ”

વિલાસવતીનું આ બાપણુ સાંભળી ચૈતન્યે પોતાના હાથમાંનો દીપક નીચે મૂક્યો અને તેની તરફ જોઈ તેને દ્રઢ આલિંગન આપી ચુંબન લીધું. ત્યાર પછી તેણે પોતાનું જીવન-રહસ્ય તેને કહી સંભળાવવાની શરૂઆત કરી.

### પ્રકરણ ૩૫ મું.

જીવન-રહસ્ય.

“ પ્રિયે ! હવે તને જે રહસ્ય હું કહેવાનો છું તેમાંનો એક પણ અક્ષર મારા શિવાય બીજા કોઈની સમક્ષ તારા મુખમાંથી બહાર પડશે નહિ, એવા આ પ્રેતોને સાક્ષી રાખી સોગંદ લે-પ્રતિજ્ઞા કર ! વખતે તું તદ્દન બેભાન થઈ પ્રત્યક્ષ મૃત્યુના મુખમાં જઈ પહોંચી હોય તો પણ આના સંબંધમાં તારા મુખમાંથી એક પણ અક્ષર બહાર નિકળશે નહીં, એ મને સોગંદ લઈ કહે ! વખતે સદા સર્વદા મારી ઉપર પ્રેમ રાખી જે જે સમયે મારા મનનું સમાધાન કરવાની જરૂર પડે તે તે સમયે તું બહુજ પ્રેમપૂર્વક મારી સાથે



મધુર મધુર વાર્તાલાપ કરી માઈ સમાધાન કરીશ, 'એને માટે પણ હું સોગંદ લે !"

“ધ્યારા પ્રિયતમ ! મારો પ્રેમ આપની ઉપર ફટલો બધો છે, તે ફક્ત માઈ મનજી જાણે છે. હું આપના કહેવા પ્રમાણેના સોગંદ લેવા એક પગે તૈયાર છું. કોઈ મારી છાતી ઉપર ખંજર લઈ ચઢી બેસશે અને મને પ્રાણ લેવાની બીક દેખાડશે તો પણ તમારા જીવન-રહસ્યના સંબંધનો એક પણ અક્ષર મારા મુખમાંથી કદી બહાર પડશે નહિ. વધુ તો શું કહું પણ એટલું તો ખાતરીથી કહું છું કે, આપે પોતે કોઈ વખતે ખૂન કર્યું છે, અને જે હાથે મને આજે આલિંગન આપ્યું છે, તે હાથ માનવી રક્તથી રંગાઈ કલંકિત થએલા છે એવું જો મારા જાણવામાં આવી જશે તો પણ આપની ઉપર મારો જે પ્રેમ છે તે જરાએ ઓછો થશે નહિ. કારણ કે માઈ ચિત્ત એટલું બધું તો કઠોર અને સુખને માટે ઉત્સુક થઈ ગયું છે કે, જે કરવાથી મને સુખ પ્રાપ્ત થશે એવું કોઈ પણ કાર્ય—પછી તે કાર્ય ભયંકર હો અથવા ન હો, ગમે તેવું હોય તે પણ—કરવામાં હું જરાએ પાછી પાની કરીશ નહિ ! ફક્ત આપના ઉપર પ્રેમ રાખવો, આપનો સ્નેહ—સંપાદન કરવો, એટલા માટેનું માઈ ચિત્ત કામજી છે. એટલા માટેનું હું આપને વિનંતી કરું છું કે, આપ આપનું જે રહસ્ય હોય તે ખુશીથી—ખુલા દિલથી મને કહો !”

થોડો વખત થોભી જઈ ગંભીર, ધીમા અને ખોખરા અવાજે ચૈતન્યે બોલવાની શરૂઆત કરી. આ સમયે તેનું હૃદય ધડકતું હતું. તે ધડકવાનો અવાજ વિલાસવતીના કાન ઉપર સ્પષ્ટપણે જઈ અચડતો હતો. તે બોલ્યો:—

“જો એમજ છે તો પ્રિયે વિલાસવતી ! સાંભળ ! હું તને સર્વ વાત થોડામાંજ સમજાવી દઉં છું. થોડા મહિનાઓ પહેલાં હું

એક દીન-દરિદ્રી વિદ્યાર્થી હતો. હું કારાગૃહમાં હતો અને મારે મારે મરણ-શિક્ષા નક્કી થઇ ચૂકી હતી. તે સમયે મારા ચિત્તને મધુરીની પ્રાપ્તિના સંબંધમાં અત્યંત અભિલાષા લાગેલી હતી. તે સિવાય જે લોકોએ મારા ઉપર શોચનીય પ્રસંગ આણ્યો તેમની પાસેથી બદલો લેવા માટેની ઉત્કંઠા પણ પ્રબળ હતી. તે અભિમાની રાજાએ હું તદ્દન નિરપરાધી હોવા છતાં પણ મને કારાગૃહમાં નાંખ્યો હતો.”

“કાણે ? મહારાજા ચંદ્રસેને !” વચમાંજ વિલાસવતીએ અન્યયખીથી પૂછ્યું.

“હા ! તે ગર્વિષ્ટ અને દુષ્ટ રાજાએ ! પોતાની પુત્રી સાથે મારે વિવાહ ન થાય, તે ઉદ્દેશથી મને કારાગૃહમાં નાંખ્યો હતો. મધુરી જે કે મારા ઉપર નિષ્કપટ પ્રેમ રાખે છે તો પણ તેના પિતાની નીચતા તેને જણાવી શા માટે દુઃખી કરવી ? તેને શા માટે સંકટમાં નાંખવી ? એવા વિચારથી હજી સુધી મેં આ વાત મધુરીને કહી નથી.

તે વખતે મારે મારા પ્રાણ બચાવવા હતા અને બલવાન શત્રુની પાસેથી બદલો પણ લેવાનો હતો. પ્રિયે ! એવા નિરાશાના સમયમાં અંતઃકરણની સર્વે મહત્વાકાંક્ષાઓ નષ્ટ થતી હતી, અત્યંત આપત્તિઓના આવવાથી અંતઃકરણ મૂઢ થઇ ગયું હતું, તેવા સમયમાં જે માર્ગ સ્વીકારવાથી ફાંસીએ ચઢવાનું ટળી જાય તેમ હતું અને બીજી તરફથી સંસારના સર્વે સુખ વૈભવો પ્રાપ્ત થવાના હતા, એવા પ્રકારનાં બે પક્ષોની તરાણુમાં બેસી હું હિંચકા ખાતો હતો, તેજ પ્રમાણે મૃત્યુ પછી નરક કિંવા સ્વર્ગ એ બેમાંથી એકનો સ્વીકાર કરવો એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઇ હતી, એવા કટોકટીના સમયમાં મારા મનને મોહ થયો અને મારે ચિત્ત ચલાયમાન થઇ ગયું. મારી અસત બુદ્ધિએ જોર કર્યું. તે વખતે પ્રિય વિલાસવતી ! હું એક અચંકર રાક્ષસના શરણે ગયો. તે માટે શું તું મને ગુનેહગાર કે દોષિત

મણીશ ? ”

ચૈતન્યના શબ્દો સાંભળી તેના શરીર ઉપર રોમાંચ થયું હતું છતાં પણ તે હિંમત રાખીને બોલી—“ નહિ, કદાપિ નહિ ! તે માટે હું આપને બિલકુલ દોષિત ગણતી નથી ! ”

“ તેમ નહિ તો તું મારો તિરસ્કાર પણ કરતી હૃષિ ? ” ચૈતન્યે બેદયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

“ નહિ ! હું આપનો તિરસ્કાર પણ કરતી નથી. તમારી વૃત્તિ ગમે તે પ્રકારની હોય છતાં પણ હું તો તમારા ઉપર પ્રેમજ રાખીશ અને તેવા મેં સોગંદ પણ લીધેલાજ છે. જો મેં સોગંદ ન લીધા હોત તો પણ હું આપના ઉપર-આપનું જીવન રહસ્ય-સાંભળ્યા પછી પણ અવશ્ય પ્રેમ રાખતજ. આ જુઓ, આપની ઉપર મારો પ્રેમ પ્રથમના જેવોજ છે, તે હું પ્રત્યક્ષ દેખાડી આપું છું. ” એમ કહી ચૈતન્યને ગળે વળગી પડી.

“ પ્રિયે ! તારી આગતમાં મને ક્ષણ માત્રને માટે શંકા ઉત્પન્ન થઇ આવી તેને માટે મને ક્ષમા કર. મારી આવી શોચનિય સ્થિતિમાં મારા મનને હળવે વશિકરણ જેવી વેદના થતી હશે કે નહિ ? અને મારું અંતઃકરણ બચંકર અને ક્રોધ પણ કાળે ન ઓલવાય તેવા અમિથી બળતું હશે કે નહિ ? તેમજ મારા મનને તે વખતે સમાધાનની કેટલી બધી જરૂર હશે તેનો તુંજ વિચાર કર. મારા વિચલિત ચિત્તને શાંતિ મળવા માટે અને મને મારી પહેલાંની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવા માટે જો મેં તેમ ન કર્યું હોત તો મારે પુનઃ તે કારાગૃહમાં જવું પડત અને મારો પ્રાણાંત તેજ વધસ્થાન ઉપર થયો હોત. બચંકર માનસિક દુઃખો સહન કરી આ જન્મ વ્યતીત કરવો અને મૃત્યુ પછી નરકવાસનાં અતિ બયાનક દુઃખો સહન કરવાં તેના કરતાં તો તે કારાગૃહનિવાસ અને મરણની શિક્ષા એ બધુંજ ઉત્તમ

હતાં એવો મને હવે પસ્તાવો થાય છે. આવી મારા મનની શોચનિય સ્થિતિમાં મારે ચોવીસ વર્ષ શી રીતે વ્યતીત કરવાં ? ચોવીસ વર્ષ પૂર્ણ થાય તે દરમિયાન સર્વ પ્રકારનાં સુખો-દુઃખો દેહનેજ પ્રાપ્ત કરાવી દેવા માટે નરકાધિપતિએ એક માયાવી મનુષ્ય મારી સેવામાં મને આપ્યો છે. ચોવીસ વર્ષ વ્યતીત થયા પછી એક પળનો પણ વિલંબ ન કરતાં તે હું જ્યાં હોઇશ ત્યાંથી મને ખેંચી લઇને નરકાગારમાં લઈ જશે. અન્તમાં મારા નશીમે નરકાવાસજ લખાયો છે ! હાય રે નશીમ ! હાયરે અભાગિયા ચૈતન્ય ! તે દસ્તાવેજ કરી આપતી વખતે તારા હાથ કેમ ટુટી ન ગયા !”

“પ્યારા રાજવી ! એક રીતે જોતાં તમે ધણુજ ભાગ્યશાળી છો. મૃત્યુ પછી શું થશે તેનો વિચાર શા માટે કરવો જોઈએ ? બીજા માનવી પ્રાણી કરતાં તમારાં સામર્થ્ય અને વૈભવ અતિશય વિશાળ છે, તે જોઈ મને ઘણોજ હર્ષ થાય છે. હું આપને પરમેશ્વર કરતાં પણ વધારે પરમપૂજ્ય માનું છું. આપ જ્ઞ પ્રસન્ન હશે તો મારા સર્વે મનોરથો તત્કાલ પૂર્ણ કરી શકશે. શું તેવી રીતે પરમેશ્વર પણ મનોરથો તત્કાલ પૂર્ણ કરી શકે તેમ છે ? એટલા માટેજ અત્યારથી મેં મારો દેહ સર્વ રીતે આપને અર્પણ કરી દીધો છે. તેનો ગમે તેવો ઉપયોગ લેવા અને ઉપયોગ કરવા તમે સર્વ રીતે સત્તાવાન છો !”

“પ્રિયે ! આ તારા ભાષણથી મને એટલો ખેદો આનંદ થાય છે કે, હું તેનું પૂર્ણપણે વર્ણન કરી શકવા સમર્થ નથી. હજુ તને મારે એક વાત કહેવાની છે તે એ છે કે કોઇ પણ ધર્મકૃત્ય કરવાની મને તે માયાવી તરફથી સખ્ત મનાઈ છે. દેવમંદિરમાં જઇ દેવદર્શન કરવાં, દેવની પૂજા કરવી, ધાર્મિક કથા-વાર્તા સાંભળવી, પરમાત્માના નામનો ઉચ્ચાર કરવો, આદિક ધાર્મિક કાર્યો કરવાની મને તેના

તજી સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે. હું ઉક્ત વાતો કદાપિ કાઢને કરીશ નહિ, એવી બાબતનો મેં તેને દસ્તાવેજ કરી આપ્યો છે. એ માટે લક્ષ્મિવિધિ કર્યા વિના મધુરી મારા વશમાં થશે કે નહિ ? તે માટે મેં પ્રયત્ન કરી જોયો. પરંતુ લક્ષ્મિવિધિ થયા વિના મારી અભિલાષા પૂર્ણ કરવા મધુરીએ ના પાડી. તે માટે-લક્ષ્મિવિધિ કરવા માટે મારે તે માયાવીની પરવાનગી લેવી પડી. તેણે તે પરવાનગી આપવાના બદલામાં મારે જે પહેલું સંતાન થાય તે તેને-માયાવીને સોંપી દેવાનો મારે તેને દસ્તાવેજ કરી આપવો પડ્યો. તેવો દસ્તાવેજ થયા પછી ફક્ત લક્ષ્મના જોટલીજ ધર્મક્રિયા કરવા માટે માયાવીએ મને પરવાનગી આપી. ” ચૈતન્યે હેલું.

“ જો એમજ છે તો તેણે બદલો બહુજ મોટો માગ્યો એમ કહેવામાં કંઈ હરકત નથી. ” વિલાસવતીએ આશ્ચર્યથી જણાવ્યું.

“ પ્રિયે વિલાસવતી ! હવે તને હું મારા જીવન-રહસ્યની, મારા બચંકર માનસિક દુઃખની દારણ-કઠિન કર્મકથા હું તને કહી ચૂક્યો છું. હું જે ( ધર્મકૃત્ય ) કરી શકતો નથી તે તું કરી શકે તેમ છે. તું કોઈપણ પ્રકારનું ધર્મકૃત્ય કરે ત્યારે મારે મરણ રાખજો. ચાલ, હવે આપણે પાછા ચાલ્યાં જઈએ. પણ તું એક વખત મને ખરું કહે કે, મારે ચરિત્ર સાંભળ્યા પછી પણ તું મારી ઉપર પ્રેમ રાખે છે કે નહિ ? ”

“ પ્રિયતમ ! આપની ઉપર મારો પ્રથમ જે પ્રેમ હતો તે તો કાયમ છેજ પણ તમારા જીવન-રહસ્યની કથા સાંભળ્યા પછી આપના ઉપરનો મારો પ્રેમ હજાર અને લાખ ગણો વધારે થઈ ગયો છે. હવે તે પ્રેમને મર્યાદાજ રહી નથી-તે અમર્યાદિત થઈ ગયો છે.

ફરી તે બન્નેએ એક બીજાને આલિંગન આપ્યું અને જે માર્ગે આવ્યાં હતાં તેજ માર્ગે તે બંધાનક પ્રેતજીવનમાંથી બહાર નિકળી ગયાં.



## પ્રકરણ ૩૬ મું.

### ભાઈ અને બહેન.

પાછલા પ્રકરણમાં અમે જે હકીકત લખી આવ્યા તેને આજે ત્રણ મહિના થઈ ગયા છે. તે દરમિયાન કાંઈ પણ જાણવા કે કહેવા જેવો બનાવ બન્યો નથી. આજે અવન્તિ નગરીમાં એક નવીન મુસાફર આવ્યો છે. તેના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો જાડાં અને ગરીબાઈ દર્શાવનારાં છે છતાં સાફસુક જણાય છે. તેનાં વસ્ત્રો ઉપર સારી રીતે ધુળ બાઝી ગયેલી હોવાથી જણાય છે કે તે બહુજ લાંબેથી મુસાફરી કરી આવેલો હોવો જોઈએ; તેમજ તે બહુજ ગરીબ પણ હોવો જોઈએ. તે ગરીબ મનુષ્ય મણિપુરના મહારાજા ચૈતન્યદેવના ભવ્ય રાજમહેલની સામે આવી ઉભો રહ્યો હતો.

તેનું સ્વરૂપ બહુજ સુંદર હતું, પણ કાયા કૃશ હતી. તેની તેજસ્વી દષ્ટિ ઉપરથી જણાતું હતું કે તેના ચિત્તને કાંઈક જબરદસ્ત ચિંતા હોવી જોઈએ અને તે પોતાની ગરીબાઈની જરાએ દરકાર ન કરતો હોવો જોઈએ.

તે જ્યારે મણિપુરના મહારાજાના મકાન પાસે આવી પહોંચ્યો તે વખતે સંધ્યા સમય થયો હતો. તેને કુદા બહુજ લાગી હતી અને પરિશ્રમથી તેના આખા શરીરમાં ગદાનિ આવી ગઈ હતી.

તેના મનમાં અત્યારે નીચે જણાવેલા વિચારો ઘોળાતા હતા. તે પોતાના મનની સાથેજ બબડતો હતો કે—

“આજે અહીં આવી પહોંચતા પહેલાં મારે બરાબર પચીસ ગાઉની મજલ કરવી પડી. મારી પાસે જે કંઈ ખાવાનું હોત તો

આટલો બધો લાંબો પ્રવાસ કરતાં મને બહુ મુસ્કેલી ન પડત અને મુસાફરી પણ સુખેથી થાત; પણ તેનો-ખાવાનોજ અભાવ ત્યાં થું થાય ! ”

આજે આખા દિવસમાં નદી-નાળાંઓનાં પાણી શિવાય અજનો એક પણ કણ મારા ઉદરમાં ગયેલો ન હોવાથી મને બહુજ ગ્તાનિ જણાય છે. હમેશાં વીસ-પચીસ ગાઉનો માર્ગ કાપતાં કાપતાં આખરે હું આજ અવન્તિ નગરમાં આવી પહોંચ્યો છું. હવે મને કોઈ પણ જાતની ખીક નથી અને હું ખીતો પણ નથી. આ મકાનમાં મારા સંબંધનું-નિકટના સંબંધનું એક માણસ છે. તે મારી પોતાની સગી બહેન છે. તે મને બૂખ્યો રાખશે નહિ; પણ મને દાગે છે કે આવા આપત્તિના સમયમાં જે સુકો પાકો રોટલો હું મારા પોતાના પરાક્રમથી મેળવી શકત તો બહુજ સારું થાત અને તે રોટલો ખાવામાં મને જે અનહદ આનંદ થાત, તે આનંદનો હજારમો અંશ પણ બહેનનાં પંચપકવાનોથી થવાનો નથી. તેની પાસે ખાલી હાથે જવાનું મારા નશીબે આવ્યું છે એટલુંજ નહીં પણ હું બૂખ્યો છું અને મારે ખાવાનું જોઈએ છે, એમ કહેવાનો વિકટ વખત આવ્યો છે. જે તેવો પ્રસંગ પરમાત્માએ મને ન આપ્યો હોત તો કેટલું બધું સારું થાત ? મારી તે બહેન બહુજ મહત્વાકાંક્ષી, અભિમાની અને ખડાઈખોર તેમજ માનમાં મરડાઈ જનારી તથા ઉદ્વેગ છે. એ વાત હું ઘણીજ સારી રીતે જાણું છું. એજ કારણથી તેની પાસે જતાં મારા મનને અત્યંત સંકોચ થાય છે. હે દયાળુ પરમાત્મા ! હું ત્યાં જઈ એટલે તે મારું અપમાન ન કરે, એવી સદ્બુદ્ધિ મારા ઉપર દયા લાવી તેને આપજો ! મહારાજા ચૈતન્યદેવ અને હું બન્ને-ગુરુ-ભાઈ છીએ અને જે હું તેમને મળીશ તો તેઓ મારી દાદ લીધા વિનાં રહેશેજ નહીં. જે કે મારી આ માન્યતા ખરી છે છતાં પણ હવે તેમને અપાર વૈભવો પ્રાપ્ત થએલા હોવાથી મારે આવા દરિદ્રી

વેશમાં તેમની પાસે જવું, એ કાઠ પણ રીતે ઉચિત નથી. શિવાય તેઓ જો મને મદદ કરશે તો તેમનું સો મથનું સપાકું મારી ઉપર ચઢશે.

મારા હાથ પગ સહીસલામત છે તેમજ મારામાં ઉદરનિર્વાહ કરવાનું પ્રબળ સામર્થ્ય પણ છે છતાં ખીખના આભારનો ભાર મારે શા માટે મસ્તકે લેવો જોઈએ ?

હાય ! હાય ! આપણાં પૂજ્ય માતૃશ્રી મરણ પામ્યાં છે, એ શોકજનક ખબર મારે પોતાનેજ મુખે મારે તેને કહેવી પડશે, તો પણ એ એક રીતે બહુજ સારું થયું છે. તે વયોવૃદ્ધ થએલી હતી. પાકેલું પાન ક્યારેને ક્યારે ખરીજ પડવાનું ! તેનો અંત સુખપૂર્વક થયો અને તેની ઉત્તરક્રિયા મારે હાથેજ થઈ એ પણ બહુ સારું થયું ! દયાળુ દેવ ! આ તમારો મારા ઉપર કેટલો બધો ઉપકાર !

અહાહા ! તે બિચારી દરિદ્રતામાં દિવસો કાઢતી તો પણ હમેશાં સુખ સમાધાનથી રહેતી હતી. તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેની સેવા ચાકરી કરવામાં મારે જોડેલો સમય વ્યતીત થયો તેનું—તે સમયનું ખરેખર સાર્થક્ય થયું એમ હું સમજુ છું—માનું છું. આજે જો કે હું બહુજ સંકટોમાં સપડાયો છું, મારી પાસે એક પછ પણ નથી તો પણ તે મારી પૂજ્યપાદ માતા અને પરમકૃપાળુ પરમાત્માના કૃપા પ્રસાદે મારા દિવસો આવશે, એવો મને પાકો વિશ્વાસ છે. હે પરમાત્મા ! તમે મારા ઉપર નિરંતર કૃપાદ્રષ્ટિ રાખજો !

મને મારા પેટ પુરતું અન્ન, અંગ ઢાંકવા જેટલાં વસ્ત્રો અને રહેવાને માટે એક નાનકડી ઝુંપડી એટલું મળશે તો હું સંતોષ પૂર્વક—સુખપૂર્વક સમય વ્યતીત કરીશ અને તારા ગુણગાન કરી જીવન વીતાવીશ. સુખની આશાના અવનવા વિચારો આવી માંડે ચિત્ત ખરાબ માર્ગે ન વળે તે માટે હે પરમાત્મા ! તું મારા ઉપર



દયા કરજો. હે પ્રભુ ! એજ મારી અનન્ય ભાવે તારી પાસે પ્રાર્થના છે—થાયના છે.

અત્યારે જો કે મારો વખત બહુજ સંકટોથી ભરેલો છે તો પણ મેં મારી સંપત્તિ જીગારમાં એશ આરામમાં કિંવા બીજા કોઈ પણ જાતના પાપકર્મમાં ઉડાવી નથી. તેનો ઉપયોગ મેં મારી માતૃશ્રીની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં કર્યો છે અને તે કાર્ય મેં મારી મરીબ સ્થિતિ પ્રમાણે કરેલ છે, એ વિચાર મારા મનમાં આવવાથી મને સંતોષ અને સમાધાન થાય છે. આ દુઃખદ દિવસો પણ વીતી જશે.

આવા અનેક વિચારો તેના મનમાં ઘોળાતા હતા. ‘આવા દરિદ્રી વેશમાં મારે આગળના દરવાજે થઈ જવું, એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી.’ એ વિચાર તેના મનમાં આવવાથી તે ત્યાંથી બીજી તરફ ગયો. તેણે મણિપુરના મહારાજાનું ચૈતન્યદેવના મકાનની બીજી તરફ પાછલા દરવાજાનો માર્ગ પકડ્યો. પાછળને દરવાજો એક બગીચો હતો. તે દરવાજો તે આવીને ઉભો રહ્યો. મુયોગે બગીચાનો દરવાજો ઉઘાડોજ હતો તેથી તેને તે બગીચામાં પ્રવેશ કરતાં કંઈ પણ અડચણ આવી નહીં. તે ફરી પોતાના મન સાથે બોલ્યો:—

“મારી બહેન મારી સાથે સારી રીતે બોલે એટલે જસ છે. મતૃશ્રીના પરલોક ગમનની ખબર મારા પોતાનાજ મુખેથી સાંભળશે, એટલે તેને બહુજ દુઃખ થશે. હું જાણું છું કે તેનું અંતઃકરણ બહુજ કડોર છે; છતાં પણ તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલ્યા વિના રહેશે નહિ.”

એવા એવા અનેક વિચારો કરતો તે તે બગીચાના દરવાજામાં દાખલ થયો તો ત્યાંથી લગભગ બસો હાથના અંતર ઉપર એક ટમટમતો દીપક તેના બેવામાં આવ્યો. તે દીવા તરફ જરા ધારીને બેવાથી તેને એમ જણાઈ આવ્યું કે તે મકાનમાં બીજી જે દીપક-

પંક્તિ છે. તેના કરતાં તે કોઈ જુદીજ ભતનો છે. જરા આગળ જતાં તે મકાનના ભોંયતળાયાની એક ઓરડીમાંથી તે દીવો દેખાય છે, એમ તેને જણાઈ આવ્યું. તે ઓરડી નોકર ચાકર માણસોને ઉઠવા બેસવા કે રહેવા માટે વપરાતી હોવી જોઈએ અને ત્યાં જવાથી પોતાના આવ્યાની ખબર પોતાની બહેનને તરતજ મળી જશે એવું અનુમાન થવાથી તે તે ઓરડી તરફ બેધડક ચાલ્યો ગયો. તે મકાનની પાસે જતાંજ દીવાની પાસેનો એક દરવાજો અર્ધો ઉઘાડો છે એમ તેને જણાયું એટલે તે મુસાફર તે દરવાજેથી અંદર ગયો. પોતે તદ્દન અજાણ્યો છે, અને એક અજાણ્યા મકાનમાં પ્રવેશ કરે છે, તેથી ત્યાં રહેનારા માણસોને ત્રાસ થશે અથવા તો તેઓ પોતાને ચોર કે ભામટો સમજશે, એવી શંકા તેના મનમાં આવવાથી તે ત્યાંજ ઉભો રહી ગયો.

"હું કોઈને કોઈ પણ ખબર ન આપતાં આ મકાનમાં પ્રવેશ કરી ચુક્યો છું અને આવી દરિદ્રાવસ્થામાં કદાચ મારી બહેનની સામે જઈ ઉભો રહીશ તો તે મને શું કહેશે ?

સુંદર જણાતા મારા વાળની જટા થઈ છે, શરીરને ઢાંકવા પૂરતાં વસ્ત્રો નથી તેમજ ક્ષુધાથી મ્ત્રાન થયેલો અને ધૂળથી ખરડાયેલા મને જોઈ તેને કેવા કેવા-અવનવા-વિચારો ઉત્પન્ન થશે ? તે આ મકાનમાં બહુજ દમામ અને રૂઆબથી રહેતી હશે અને મને આવી સ્થિતિમાં જોઈ પોતાના બાઈ તરીકે બોલાવતાં પણ તેને શરમ આવશે; માટે એકદમ આગળ ન જતાં સામેની ઓરડીમાં કોઈ માણસ હોય તો તેની પાસે ચોકસી કરવી, એ વધારે ઉત્તમ છે." એવો વિચાર કરતો કરતો તે આગળ ચાલ્યો. આગળ વધતાં વધતાં તેને ખીજી બે ઓરડીઓ જણાઈ પણ ત્યાં કોઈ માણસ જણાયું નહિ. તે જસ આગળ ગયો એટલે એક ત્રીજી ઓરડી આવી. તેમાં કોઈ

માણસ બોલતા હોય, એમ તેને જણાયું. તેણે તે ઓરડીના દરવાજાને ધક્કા મારવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તે ઓરડામાં બોલતાં બે માણસો-માંથી એક માણસનો સ્વર તેની ઓળખાણનો જણાયો, એટલે તે ચમક્યો અને જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંને ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. તેણે નીચે પ્રમાણેનું-ઓરડામાં થતું બે જણનું સંભાષણ સાંભળ્યું.

“વિલાસવતી ! બોલ, હવે આગળ મારે શું કરવું ?” ચૈતન્યે કહ્યું:—

“શું ? ચૈતન્યદેવ અને વિલાસવતી આવા વખતમાં એકાન્તમાં ?” એમ તે નવો આવેલો માણસ મનમાં મનમાં બોલ્યો.

“પ્રિયતમ ! મારી આગરૂ બચાવવા માટે આપે કાંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિ-ગોઠવણ કરવી જોઈએ.” વિલાસવતીએ કહ્યું.

“વિલાસવતી ! મારી પહેલાં તેં પોતે જ કંઈ પણ યુક્તિની ગોઠવણ કરી રાખી હોય તે મને વગર શંકાએ મુખેથી કહી સંભળાવ ! તેને પરિપૂર્ણ કરવા માટે મારી પાસે દ્રવ્ય અથવા બળની ખોટ નથી તે તું પોતે જાણેજ છે. પ્રિયે ! તું પોતેજ કહે કે આ સંકટમાંથી બચી જવા માટે તેં શું ગોઠવણ કરી રાખી છે.”

“ગમે તેમ કરો પણ મારી આગરૂનો બચાવ થવોજ જોઈએ. મને કંઈ પણ સૂઝી શકે તેમ નથી. મને જો કાંઈ યુક્તિ સૂઝી હોત તો તે મેં આપને ક્યારનીએ કહી દીધી હોત.” વિલાસવતીએ જરા ચિંતાજનક સ્વરે કહ્યું.

“વિલાસવતી ! પ્રિય વિલાસવતી ! તારી આગરૂ જાળવવાના કૃત બેજ માર્ગ છે. પહેલો તો એ કે, તારી ખરી સ્થિતિ બીજા લોકોના જાણવામાં આવે તે પહેલાંજ તારે અહીંથી ક્યાંક દૂર જઈને રહેવું અને ત્યાં જઈ આવી પડેલા સંકટમાંથી મુક્ત થવાની ગોઠવણ કરવી. બીજી યુક્તિ એ છે કે, “ઠમઠોલ અને માંહે પોલ ! પોલું

જોઈ પેસી જવું ! ” એવો કોઈ માણસ શોધી કાઢી તેને અપાર સંપત્તિની લાલચમાં લપટાવી તારી સાથે લગ્ન કરવા માટે તૈયાર કરવો. એ સિવાય તારે માટે મને ખીજે કોઈ પણ માર્ગ જણાતોજ નથી. ”

“ વહાલા ! તમે જે બે માર્ગ બતાવ્યા તેમાંનો ખીજે માર્ગ મને સારો અને સરળ લાગે છે. માટે એવુંજ કાંઈક કરી આવી પડેલા સંકટ સમયને ટાળી દેવો જોઈએ. મને લાગે છે કે, આ મહાન અવન્તિ નગરીમાં તેવા ભૂખડીઆરસ જેવા સરદારો ઘણાએ હશે. તેમાંથી કોઈ દ્રવ્યનો ઘાસ બની—લક્ષ્મીની લાલચમાં આવી—આપણે જે જે શરતો તેની સાથે કરવા માગીશું તે તે શરતો ખુશીથી સ્વીકારી મારી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થશે. પણ પ્રિયતમ ! એમ થયું એટલે પછી આપણા ઉભયના સુખમાં અંતરાય આવશે નહિ. ”

“ એ ઉપરાંત હું એક ખીજી યુક્તિ કરવાનો છું. તે સાધ્ય થવાનો વખત આવતાં આપણી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે અને તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાના કામમાં તારી મને જરૂર પડશે. ખીજા બે મહિના પછી તે વખત આવી પહોંચશે. એટલા માટે તારે અહીં રહેવું મને ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે ! ” ચૈતન્યે વિલાસવતીને કહ્યું.

બહાર જે નવો આવેલો માણસ ઉભો હતો, તેને કાને ઉઠા લાપણ આવવાથી તેની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે ?

ચૈતન્ય અને વિલાસવતી બન્ને તે ઓરડામાં—એકાન્તમાં છે, એ વાત તે મુસાફરના ધ્યાનમાં આવતાંની સાથેજ વિષુદ્ધે હજારો વિચારો તેના અંતઃકરણમાં ઉપસ્થિત થતા હતા તેથી તે તે ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડવામાં સમર્થ થયો નહિ. એકાન્તમાં બે જણ લાપણ કરતાં હોય, તે છુપાઈને સાંભળવામાં પાપ છે, એ વાત તે બંધુતો હતો, તો પણ પોતે કંઈ સ્થિતિમાં છે, એ પૂરેપૂરું તેના ધ્યાનમાં આવે તે પહેલાં ચૈતન્ય અને વિલાસવતીની વચ્ચે થયેલી વાર્તાઓ

તેના કર્ણપ્રદેશમાં પ્રવેશ કરી તપેલા શીશાના જેવું કામ કર્યું હતું તેથી તે લાચાર થઈ ગયો હતો. જો તેનું અંતઃકરણ ઠેકાણે હોત તો તે આવું કૃત્ય પ્રાણાંતે પણ કરત નહિ.

ઉપરાંત જે વાત થઈ તે ઠીક થઈ, એ પણ આગળ ઉપર અમારા વાંચકા જાણી શકશે.

ચૈતન્ય અને વિજ્ઞાસવતી પોતપોતાના બાપણમાં પરસ્પરને જે સંબોધન લગાડી બોલતાં હતાં તે સાંભળીનેજ ત્યાં ઉભેલા મુસાફરનું મન દાઝીને રાખ થઈ ગયું હતું. કોઈ માણસની ઉપર વજનો પાત થાય અને પછી તે માણસની જેવી સ્થિતિ થઈ જાય, તેવીજ સ્થિતિ ત્યાં ઉભા રહેલા તે મુસાફરની થઈ. એકાદ વિષારિ સર્પ કોઈ માણસના શરીરે વિંટાઈ ગયો હોયની ! તેવી સ્થિતિ તે મુસાફરની થઈ ગઈ. તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંથી હાલવાનું સામર્થ્ય પણ તેના શરીરમાં રહ્યું નહિ. તેમજ પાપિણી વિજ્ઞાસવતીએ પણ તે નીચ માર્ગ અત્યંત આનંદથી અંગીકાર કરવાનું કબુત્ત કર્યું, એ વાત જ્યારે તેણે સાંભળી ત્યારે તેના શરીરમાં ક્રોધનો પ્રચંડ અગ્નિ પ્રકટ થઈ ગયો. તેના આખા શરીરે પરસેવો ફૂટી નિકળ્યો. તેનાં ગાત્રો ઢીઝાં થવા લાગ્યાં. તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. એવી તેની સ્થિતિ થતાંજ તેનું ચિત્ત ફરી ગયું. તેની ગુમ થયેલી માનસિક શક્તિ અને શારીરિક બળ પાછાં આવ્યાં. તરતજ ફરી તેને નીચેના શબ્દો સંભળાયા.

“ ત્યાં સુધી તારી સ્થિતિમાં પણ બહુ જાણુવા જેવો ફેરફાર થઈ શકે તેમ નથી અને કોઈને શંકા કે વહેમ પણ તારે માટે આવી શકે તેમ નથી. તેં પસંદ કરેલી ગાઠવણ પરિપૂર્ણ કરવા માટે અત્યારથીજ હું કામે લાગી જાઉં છું. આપણા આ અવન્તિ નગરમાંજ આપણને જેવો જોઈએ તેવોજ એક માણસ રહે છે. તેનું નામ સ્વર્ણસિંહ છે અને તે મહારાજાધિરાજનો એક સરદાર પણ છે.”

ચૈતન્યના ઉક્ત શબ્દો સાંભળતાંજ તે ઓરડાનો દરવાજો એકદમ ઉઘડ્યો અને ક્રોધથી જેની આંખો અંગારા જેવી લાલચોળ થઈ ગઈ છે અને જેનું શરીર ચરચર ધ્રુજે છે એવો તે અભયો નવીન મુસાફર તે પાપી સ્ત્રી પુરુષની સામે જઈ ઉભો રહ્યો.

તેને જોતાંજ વિદ્યાસવતીએ ચૈતન્યના ખભે હાથ મૂક્યો હતો તે ત્યાંથી ખસેડી લીધો અને એકદમ ગભરાઈ જઈ બોલી ઉઠી કે—

“હાય ! હાય, મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! આ તો મારો સગો ભાઈ સત્યસિંહ ! ગજબ થઈ ગયો ! !” એમ કહી તે જે મંચક ઉપર ચૈતન્ય સાથે બેઠી હતી ત્યાંથી ધબક કરતી જમીન ઉપર પછડાઈ પડી.

ચૈતન્ય પણ નૈસર્ગિક બુદ્ધિથી પ્રેરિત થઈ એકદમ મંચક ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. “કાણુ...કાણુ...! સત્યસિંહ !” એમ કહી તેણે તરતજ પોતાની તરવાર પર હાથ નાંખ્યો. ત્રણે જણાં અભય-ખીથી એક ખીજ તરફ જોઈ રહ્યાં.



### પ્રકરણ ૩૭ મું.



દસ્તાવેજ અને ઢંઢંચુદ્ધ.

મહારાજ ચૈતન્યદેવ અને સત્યસિંહ બન્ને પહેલાં એક ખીજના મિત્રો હતા. પણ ચૈતન્યદેવે તેની બહેન સાથે આડો સંબંધ રાખેલો હોવાથી અને તે તેના જાણવામાં આવી જવાથી અત્યારે સત્યસિંહ બહુજ ક્રોધિત થઈ લાલચોળ થઈ ગયો હતો. વિદ્યાસવતી પણ સાવધ થઈ હતી. પોતાનો મા જણ્યો ભાઈ પોતાના ચિત્તની દુર્બળતા જાણી મયો અને તે પોતાની તરફ તિરસ્કારથી જુએ છે, એ જોઈ તે ચરમાઈ ગઈ. જો તેને પૃથ્વી માર્ગ આપત તો તેમાં તે અવશ્ય

સમાધાન જાત એટલી બધી તે તે વખતે હારમાર્ગ ગઈ. પોતે જેને અતિશય પ્રેમથી ચહાતો હતો તેજ બહેન વિદ્યાસવતી એટલી બધી નિર્લજ્જ-એશરમ અને દુરાચરણી નિકળી તે તેના ધ્યાનમાં આવતાંજ તે દુઃખમાં ચકચૂર થઈ ગયો.

આખરે પોતાની બહેનનું એશરમપણું તેનાથી સહન ન થઈ શકવાથી તે તદ્દન હતાશ-નિરાશ અને દુઃખી થઈ પોતાના બન્ને હાથે પોતાનું મોઢું ઢાંકી એકદમ નીચે એસી ગયો.

પહેલાંનો પોતાનો મિત્ર, પણ અત્યારે થએલો દુશ્મન પોતાની ઉપર હક્કો કરશે એમ ચૈતન્યને લાગ્યું હતું, પણ સત્યસિંહે તેમાંનું કંઈ પણ ન કર્યું, તેથી તે તેની તિસ્કાર પૂર્વક મસ્કરી કરતો વિદ્યાસવતી તરફ જોવા લાગ્યો. વિદ્યાસવતીની દ્રષ્ટિ તેની તરફ નહોતી. પોતાની નિર્લજ્જતા માટે પોતાના બાહને એટલું બધું દુઃખ થયું તે જોઈ તે ક્રોધે ચિત્તની ચતુરાને પણ ઘડીબર તો દુઃખ લાગ્યું. તે પોતાના બાહ તરફ વચ્ચે વચ્ચે જોતી હતી.

વિદ્યાસવતી અને ચૈતન્યે જે જે વાતો થોડા વખત પહેલાં કરી હતી તે સર્વે વાતો સત્યસિંહે પૂરેપૂરી સાંભળેલી હોવી જોઈએ, એવી પાટી ખાત્રી તે પાપીઆને થઈ હતી.

પોતાની દુઃખ અને નિરાશાથી ભરેલી નજર વિદ્યાસવતી ઉપર રાખી સત્યસિંહે કહ્યું કે:-

“વિલસુ ! વિલસુ ! ! અનેક સંકટો સહન કરી હું ઠેઠ કાંચ-નપુંરથી તને મળવા માટે અહીં આવ્યો, તે શું તારી આવી નિર્લજ્જતા જોવા માટે ? મારા શરીર ઉપર પૂરાં વસ્ત્રો નથી, ખાવાને માટે પેટ પુરતું અન્ન પણ મળ્યું નથી, એવી દુઃખદ સ્થિતિમાં-અર ઉઠાળામાં-લાંખી મજલ કરી હું આ અવન્તિ નગરીમાં આવ્યો છું તે શું આ માટે ? જ્યારે હું ઘેરથી નિકળ્યો ત્યારે તારી પાસેથી મને કેવી કેવી

મોટી આશાઓ હતી. તારી સ્થિતિ મારા કરતાં દયાળુ પરમેશ્વરના કૃપાપ્રસાદે ધણીજ સારી છે તેથી તને મળી ભગિની સુખ સમાગમનો શ્વાસ લેવા અને માતૃવિયોગથી સદૈવ સંતપ્ત રહેતા અંતઃકરણને શાન્ત કરવાના ઉદ્દેશથીજ હું તને અહીં મળવા આવ્યો છું. તને આનંદમાં જોવા માટેજ મેં મુસાફરીની મહાન મુશીબતો સહન કરી છે. રસ્તામાં રાત્રિને સમયે એકાદ ખેડુતની ઝુંપડી પાસે ટાઢથી કકડતો પડી રહી સંતોષ માનતો હતો કે, પ્રભુ ! હું સંકટો સહન કરે છું પણ મારી બહેન આનંદમાં છે, એ તારી કેવી અનન્ય કૃપા મારા ઉપર છે ? પાપી પેટનો ખાડો પૂરવા માટે બીજાના દરવાજે જઈ અન્નની યાચના કરવાનો પ્રસંગ મારે આવતો તો હું કહેતો કે, હે પરમાત્મન ! જો કે મારે તો અન્ન માટે યાચના કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે પણ મારી બહેનને સુખાસ અન્ન મળે છે એ તારી કેટલી કૃપા ! ? મારા જેવા દરિદ્રી-શુદ્ધાતુરને અન્ન આપવાનું તેનામાં સામર્થ્ય છે, એ કેટલા બધા આનંદની વાત છે ! આવા પ્રકારની અનેક આપત્તિઓ સહન કરવા-દારણુ દુઃખમાં દમાઈ ગયેલો હોવા-છતાં પણ હું મારા મનનું સમાધાન કરતો અને સંતોષ માનતો કે, મારી બહેન એક કુલિન કુટુંબમાં છે. હું જ્યારે તેની પાસે જઈશ ત્યારે-તે બહુજ આનંદથી મારે સ્વાગત કરશે. પણ વ્યર્થ ! વિલાસવતી, મારી સર્વે આશાઓ ઉપર તેં પાણી ફેરવ્યું છે ! પરલોકે ગમન કરી ગયેલાં હે પૂજ્ય માતૃશ્રી ! તમે ખરેખરાં ભાગ્યવાન છો ! કારણ કે તમે મારી વિપત્તિઓ જાણુવા આ જગતમાં છોજ નહીં ! એ પણ એક જાતનો સંતોષ છે. ”

પોતાના ભાઈના મુખેથી ઉપરની હકીકત સાંભળતાં સાંભળતાં વિલાસવતીની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં હતાં. તેણે સત્યસિંહને પૂછ્યું-“ આ જગતમાં માતૃશ્રી નથી એનો અર્થ શો સત્યસિંહ ? કહે, કહે ! જે હોય તે મને સત્વર કહી દે ! ”



અત્યંત દુઃખજનક સ્વરે સત્યસિંહે કહ્યું—“ જે માતાએ આપણું પાલન પોષણ કરવા માટે પોતાના શરીરનું સત્યાનાશ વાળ્યું, દરિદ્રતાના દારૂથી દુઃખમાં દબાઈ ગયેલી હોવા છતાં પોતે એક મહારાજા કરતાં પણ વધારે વૈભવયુક્ત છે, એમ પોતાના બન્ને સંતાનોને જોઈ મુખ-સમાધાન-સંતોષ માનતી, પોતે પવિત્ર આચરણ આચરી આપણને પણ સદાચરણી-સદ્ગુણી થવાનો ઉપદેશ આપતી તે આપણી પવિત્ર પરમ પૂજ્ય માતા હવે આ સંસારમાં...”

વિલાસવતી દુઃખ યુક્ત સ્વરે ઉતાવળથી વચમાંજ બોલી:—  
“ભાઈ ! કહો કહો તે ખુશીમાં તો છે ને !”

“હા ! તે બહુજ આનંદમાં છે અને હવે સ્વર્ગપુરીમાં પણ બહુજ આનંદમાં હશે. પોતાની કુલકલંકિની પુત્રીનું કલંકિત અને કાળું મુખ જોવા અથવા તેના દુરાચારની અશુભ વાર્તા સાંભળવા તે આ જગતમાં રહી નથી એ બહુજ સારું થયું ! પરમાત્માએ પોતેજ તે પવિત્રાત્મા ઉપર પોતાની કૃપા દર્શાવી આ તારી દુઃખદ વાર્તા સાંભળવા પહેલાંજ પોતાની પાસે બોલાવી લીધી છે.”

“હાય ! હાય ! ! શું મારી માતા મરી ગઈ ? હવે હું શું કરું ?”  
દુઃખના આવેગથી વિલાસવતીએ કહ્યું.

“વિલાસવતી ગમે તેમ હો પણ તને આપણાં માતૃશ્રીના મરણથી દુઃખ થાય છે તેથી મારા મનને જરા સમાધાન થાય છે.”

થોડીવાર પછી ચૈતન્ય તરફ ફરી સત્યસિંહે કહ્યું—“ તમારું અંતઃકરણ ગમે તેટલું નીચ હોય છતાં પણ હવે તમે મહારાજા થયા છો. મારે આપની સાથે કંઈક કામ છે.”

ચૈતન્યે નીચે કરેલું મુખ ઉંચું નકરતાં કહ્યું—“ મારા પુરાણા દોસ્ત સત્યસિંહ ! જે વાત બની ગઈ તે બની ગઈ. હવે ગમે તેટલા

પ્રથમે કહીએ તો પણ તે સુધરી શકે તેમ નથી. તેનો બહલો ખીજો માર્ગે આપી શકાય તેમ છે. ”

સત્યસિંહે તિરસ્કારપૂર્વક કહ્યું—શું બહલો ! ? મહારાજ ! આજ-  
દિને અખિલ અવનીમાં વસતા માણસોના ખગ્નનામાંની સર્વ સંપત્તિ  
અને પૃથ્વીના પેટમાંની સર્વ દોલત ખર્ચવામાં આવે તેથી શું કુમા-  
રિકાના નામ ઉપર લાગેલું કુર્કર્મનું કલંક ધોઈ શકાય તેમ છે ?  
તેની ગયેલી આબરૂ તેને પાછી મળશે એમ શું તમે માની શકો છો ?  
કુમારિકાના પવિત્રતા રૂપી રત્નના તેજની આગળ જે પત્થરોને  
હીરા કે રત્ન કહેવામાં આવે છે, તે પત્થરોનું તેજ-ચમકશે એમ  
શું આપના મનમાં આવે છે કે ? પવિત્રતાનો પ્રચંડ અને પ્રચળ  
દીપક પ્રગ્વલિત હશે તોજ તેની પ્રભાવથી ખીજાં રત્નો ચમકશે !  
પણ તે દીપક છુટાઈ જાય તો પછી શું ? દ્રક્ત અંધકાર—અને તે  
પણ ભયંકરતાથી ભરેલો અંધકાર—જ બાકી રહે છે. કામાંધ મહા-  
રાજા ચૈતન્યદેવ ! તમારી કહપનાઓ ગમે તેવી હોય પણ મારી  
કહપનાઓ તો નીચે પ્રમાણે છે. અત્યારે હું દરિદ્રી છું, ખાવાને માટે  
મારી પાસે અન્ન નથી અને જોઈતી વસ્તુ ખરીદવા માટે મારી પાસે  
દ્રવ્ય પણ નથી, ઓઢવા-પાથરવા વસ્ત્ર નથી, તેમજ રહેવાને માટે  
જગ્યા પણ નથી, એવી મારી સ્થિતિ છે છતાં પણ હું તમને એટ-  
લુંજ કહીશ કે, તમે મને ગમે તેટલી સંપત્તિ (દ્રવ્ય) આપવા તૈયાર  
થશો દિંવા ઘાઈ મોટી જગીર આપીને મારો માનમરતમો વધારવા  
તૈયાર થશો તો પણ અનેકી વાતથી થયેલું દુઃખ અને અંતઃકરણને  
થતી સંતપ્તતા-ક્રોધ પણ કાળે શાન્ત નહીં થાય તે નહીંજ થાય !  
આ દુરાચારિણી છોકરીએ અમારા પવિત્ર અને કુલિન કુળને કુદૃત્ય  
કરી કારમું કલંક લગાડ્યું છે, તેનો બહલો ઘાઇપણુ રીતે વળી શકે  
તેમ છેજ નહિ. મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! આ વાત તમે પૂર્ણપણે ધ્યાનમાં  
રાખજો ! ”

“ સત્યસિંહ ! અત્યારે તારૂં મગજ ઠેકાણે હોય એમ મને જણાતું નથી. થોડો શાન્ત પણે વિચાર કરશો તો.....”

સત્યસિંહે ખખડાવીને જવાબ આપ્યો કે, હું આ વાતનો ગમે તેટલો વિચાર કરું-મારી સર્વ શક્તિનો ઉપયોગ કરું-તો પણ આ અશુભ આગતમાં મારા મુખમાંથી જે ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે, તેથી બુદ્ધા ઉદ્ગારો નીકળવા અસંભવિત છે. ”

એટલું કહી સત્યસિંહે ચૈતન્ય તરફ તિરસ્કાર અને તુચ્છતા ભરી દ્રષ્ટિએ જોયું અને ફરી કહેવા માંડ્યું કે-“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! તમારા બોલવાનો ભાવાર્થ હું પૂરેપૂરો સમજી ગયો છું. જાણે કે, એકાદ કુમારિકાને કિંવા કોઈની સ્ત્રીને ફેસજાવવાનો તમને પૂર્ણ અધિકાર છે, અને તેના પરમ પવિત્ર શિયળને-ચારિત્ર્યને પણ ભ્રષ્ટ કરી નાંખવાની તમને સત્તા છે. તેના બદલામાં તેના પાલકને કે પતિને કાંઈક સોનું આપ્યું એટલે થઈ રહ્યું-તેની આખર ખચી ગઈ એમ તમે માનો છો ખરુંને ? કિંવા મારા જેવા દરિદ્રીની બહેન સાથે આપના જેવા બલાદય ભૂપતિનો સ્નેહ થયો-પ્રેમ થયો, એ જાણે માઈ મહદ્-ભાગ્ય ઉદય પામ્યું, એમ તમે સમજતા હો. પણ હું તમોને સાફ સાફ અને સ્પષ્ટ કહીશ કે, જો આપની તેવી ધારણા હોય તો તે તદ્દન ભૂત ભરેલી છે. જેઓ પોતાની સ્ત્રીઓની કે પુત્રીઓની આખર દ્રવ્ય મળ્યું એટલે પાછી મળી ચૂકી, એમ માનતા હશે, તેમની સદ્વિવેકબુદ્ધિ નષ્ટ થઈ ગઈ છે-ધૂળમાં મળી ગઈ છે-એમ હું સમજું છું. ધિક્કાર-ધિક્કાર ! કરોડો વાર તેવા નીચ નરપશુઓને ધિક્કાર ! ! આ આગતમાં મારે વધારે બોલવું, એ ઠીક નથી. તમે તો મારો અન્યાય ક્યોજ છે. હવે આ આગતમાં ફક્ત માઈ એકજ કર્તવ્ય રહ્યું છે અને તે કરવા આપ તૈયાર થશોજ. ”

“ સત્યસિંહ ! બોલ, બોલ ! તું શું કહેવા કે કરવા માગે છે તે

મને બાધુવા તો દે ! હું સર્વ રીતે તૈયાર છું. ”

“ જો એમજ છે તો સાંભળો ! મને એક સારી તરવાર આપો. આપણે આ બાબતનો ન્યાય કે દેંસલો તીક્ષ્ણ તરવારની ધારથી જ કરીશું. મને વિશ્વાસ છે કે, જેનો પક્ષ ન્યાયી હશે તેનો વિજય થશે અને અન્યાયીનો પરાજય થશે ! ”

એ સાંભળી તિરસ્કારજનક હાસ્ય કરી ચૈતન્યે ઉત્તર આપ્યો કે  
“ અરે સત્યસિંહ ! તું શા માટે આટલો બધો અભિમાન ધરાવે છે ? પોતાના પ્રાણને આવી યુવાનવયમાં શા માટે પરલોકમાં મોકલાવે છે ? તારી સાથે યુદ્ધ કરવું, એનો અર્થ એટલોજ થઈ શકે તેમ છે કે, મારે તારું ખૂન કરવું. ”

“ મને મારી શૂરવીરતા માટે જરાએ અભિમાન નથી એ હું અંતઃકરણપૂર્વક કહું છું. એક વખત યુદ્ધનો આરંભ થયા પછી તેનું કેવું પરિણામ આવશે તે કોઈ પણ કહી શકે તેમ છેજ નહિ. મહારાજ ! હવે શાબ્દિક વાદવિવાદ કરવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. મારી વાત કમૂઝ કરવાનું તમે મને અસારેજ વચન આપ્યું છે, તે વચન પાળવાની આપની ઇચ્છા છે કે નહિ ! ” સત્યસિંહે હલ્લે પાટલે બેસતાં કહ્યું.

“ માનો કે, યુદ્ધમાં હુંજ પડ્યો તો મારી પછી તારી ખેંચનું શું થશે ? ” ચૈતન્યે મશ્કરીમાં પૂછ્યું.

“ આપનું કહેવું સત્ય છે. એ બાબતનો મેં વિચાર કર્યો નહોતો. મારે હાથે જો આપના પ્રાણ જશે તો જે બાળક હજી તેની માતાના હિદરમાંથી બહાર પડ્યું પડ્યું નથી, તેના પિતાનો પ્રાણ લઈ તે બાળકના જન્મનું મેં સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું, એમ હરશે. પરંતુ બીજી રીતે જોતાં જો હું તમારી સાથે હંદયુદ્ધ ન કરું તો વૈરશુદ્ધિ થશે નહિ અને હું બીકથી હરીશ. ”

પોતાનું દુઃખ ઓછું કરવા અને અર્થાત થઈ ગયેલા ચિત્તને શાન્ત કરવા ઠીકઠીક વખત મળવાથી વિદ્યાસવતીના નેત્રામાંનાં આંસુઓ સૂકાઈ ગયાં હતાં. તે અત્યંત ઉત્સુકતાથી અને વૈયથી ઉભય પુરષોમાં થતું સંભાષણ સાંભળતી હતી. તેની તરફ વળીને ચૈતન્યે કહ્યું—“ સત્યસિંહ ! મેં તમારી બહેન સાથે અન્યાયનો સંબંધ રાખ્યો છે, એ વાત ખરી છે અને તે અન્યાયનું પરિમાર્જન કરવા માટે પણ હું ઉત્સુક છું—તૈયાર છું. એટલા માટે તે જે કંઈ કહે તે આપણે સાંભળી લેવું જોઈએ. પોતાની અને પોતાને બિ-પ્પમાં થનાર સંતતિની આજીવિકા માટે તેને જે કંઈ માગવાનું હોય તે માગી લેવા ઘો એટલે થયું.”

“ આપ તે બન્નેની આજીવિકા માટે કંઈક ગોઠવણ કરવા તૈયાર છો કે ? ” સત્યસિંહે પૂછ્યું.

“ હા. હું સર્વ રીતે તૈયાર છું. ” ચૈતન્યે કહ્યું.

“ ત્યારે લખવાનાં સાધનો અહીંજ તૈયાર છે, માટે હું કહું તે પ્રમાણે લખી આપો. ”

આ સર્વ બાબતનો બની શકે તેટલી ગુપ્તતાથી ફેંસલો કરી નાંખવા ચૈતન્ય અત્યંત ઉત્સુક હતો. જો આ વાત કોઈને કાને ગઈ તો તે બહાર ફેલાશે અને કોઈ પણ વખતે તે પોતાની રાણી મધુ-રીના બાળવામાં આવશે તે ઠીક નહીં. તે કોઈ પણ રીતે તે નિંજા બાબતનો ફેંસલો કરી નાંખવા ઉત્સુક થયો હતો તેથી વધારે કંઈ પણ ન બોલતાં ખડીયો, કલમ અને કાગળ લઈ તે લખવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.

ચૈતન્ય પોતાના કહેવા પ્રમાણે લખે છે કે નહીં, તે જોવા સત્યસિંહ ચૈતન્યની તફાવત પાસે જઈ ઉભો રહ્યો. તે બોલ્યો—“ મહા-

શન હું કહું તે મુજબ લખવા માડો. ” એટલું કહી તે બોલવા લાગ્યો કે—

“આથી હું પરમાત્માને હજાર હજાર જાણી પ્રતિજ્ઞા લઇ ઈકરાર કરે છું કે વિદ્યાસવતીના ગર્ભમાં જે બાળક છે તેનો પિતા હું પોતે છું એ વાત હું કબુલ કરું છું. તે બાળકનું તે—વિદ્યાસવતી સારી રીતે પાલન કરી શકે તેને માટે—તેની માનસિક દુર્જનતા અને મારા અન્યાયથી જે બાળક જન્મવાનું છે તે પોતાનું જીવન સુખપૂર્વક વ્યતીત કરી શકે એટલા માટે—હું તેને એક હજાર.....”

“શું એકજ હજાર ? છટ્ છટ્ ! કંઈ નહીં તો દશ હજાર તો લખવા દે. ” વચમાંજ ચૈતન્યે કહ્યું.

“ના ના ! મહારાજ માફ કરો. હું લખાવું તેમ લખે જાઓ.” સત્યસિંહે કહ્યું.

“મહારાજ ! જેણે પોતાનું કૌમાર્ય બ્રષ્ટ કર્યું છે—પોતાનું અમૂલ્ય એવું શિયળ રત્ન ગુમાવ્યું છે, તેણે ઉપરથી વળી તેનું વેચાણ કરી તે રકમ ઉપર મોજ મારવી, એ વાત મને બિલકુલ પસંદ નથી. તેને જે બાળક થશે, તે જો જીવતો રહે તો તેનામાં પોતાનો ઉદર નિર્વાહ કરવાનું સામર્થ્ય આવે ત્યાં મુઠ્ઠી બન્નેને દુઃખ ન પડતાં તેમનો નિર્વાહ થાય, એટલીજ વ્યવસ્થા મારે કરવાની છે. તેથી એક હજાર સોના મહોરો કરતાં વધારે રકમ તેના હાથમાં ન જાય એવી મારી ઇચ્છા છે. માટેજ તેને હું ફક્ત “એક હજાર સોના મહોરો અપાવું છું. આગળ લખો કે મારી પછી જેના હાથમાં મારી સંપત્તિ આવે તેણે મારી આટલી અબિલાષા અવશ્ય પૂર્ણ કરવી.”

એટલું લખાઈ રહ્યા પછી ચૈતન્યે ઉતાવળથી કહ્યું—“બસ, એટલુંજ !”

“ હાં એટલુંજ. હવે તમે આની નીચે તમારી સહી કરો એટલે પતી ગયું.”

ચૈતન્યે તે દસ્તાવેજમાં ખીજી પણ કેટલીક જરૂરી બાબતો લખી કે જેને માટે સત્યસિંહે કંઈ પણ વાંધો લીધો નહીં. તે દસ્તાવેજ લખાઈ રહ્યો, ચૈતન્યે નીચે પોતાની સહી કરી અને સત્યસિંહે સાક્ષી દાખલ પોતાની સહી કરી. પછી તે દસ્તાવેજની ઘડી કરી સત્યસિંહે તે વિજ્ઞાસવતીને આપ્યો અને તેને કહ્યું—“ વિજ્ઞાસવતી ! આ કાગળ તારી પાસેજ સાચવી રાખજો. આ દુનિયાનાં દારૂણ દુઃખો ભોગવવાનો વખત તારા હેપર કેટલો બેલો આવશે, તેની તને કલ્પના પણ નહીં હોય ! ”

તે કાગળ હાથમાં લઈ વિજ્ઞાસવતી ભયચકિત મુદ્રાથી સત્યસિંહ તરફ જ્વેતાં બોલી—“ તારા આ કડોર, કાળજી કંપાદી નાંખનારા શબ્દોનો અર્થ શો વીરા ? ”

“ તેનો અર્થ કંઈ ખલુ ઉંડો નથી. ચૈતન્યદેવ મહારાજની પાસે મેં એક સારી તરવાર માગી છે અને તેઓ તે આપી મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશેજ. ”

વિજ્ઞાસવતી તેની પાસે જઈ આગ્રહપૂર્વક બોલી—“ ભાઈ ! મારે માટે તું તારા જીવને જોખમમાં નાંખીશ નહિ. ” વિજ્ઞાસવતીનું હૃદય અત્યંત કઠણ અને કડોર હતું, તો પણ તેમાંથી ખંધુ-પ્રેમના અંશનો હળુ સુધી સર્વથા નાશ થયો નહોતો. ઇશ્વર નિર્મિત પ્રેમની વાત અલૌકિક છે. ગમે તેમ થાય છતાં પણ તે પ્રેમનો સમૂળગો નાશ થતો નથી. સત્યવ્રત શાંતિથી બોલ્યો—“ વિજ્ઞાસવતી ! મારી આખતમાં હવે તારે વધારે વિચાર કરવાની જરૂર નથી. જે મનુષ્યે મારા કુલિન કુળની કીર્તિને કાળું કલંક લગાડ્યું છે, તેને શિક્ષા કરવી, એ મારું આજ અને આવશ્યક કર્તવ્ય છે. યુદ્ધ કરી પોતેજ

પોતાનો ન્યાય કરી લેવો, એ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે. ” પછી તે ચૈતન્યને ઉદ્દેશીને બોલ્યો—“ ચૈતન્યદેવ ! મેં હૃદયુદ્ધ માટે આપની પાસે માગણી કરી છે માટે તેટલેથીજ આપ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાઓ છો કે મારે તમને વધારે ચિડવવા ! ”

“ એમ કરવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. સત્યસિંહ ! હું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ રીતે તૈયારજ છું. પણ સત્યસિંહ ! હું કહું છું કે “ હજુ પણ તું કંઈક વિચાર કર. અરે ! તું મારી સામે તુચ્છ છે. સિંહની સાથે એક શિયાળ લડવા જાય, એક રાક્ષસની સાથે એક સ્તનપાન કરનાર બાળક લડે અથવા બચંકર અજમરના શરીર ઉપર એક હિંદર ચાલીને જાય તેની જે ગતિ થાય છે, તેવીજ ગતિ તારી થશે, માટે પહેલેથી વિચાર કર અને પછી મને યુદ્ધ કરવાનું આમંત્રણ કર. ”

તિરસ્કારથી કિંચિત્ હાસ્ય કરી સત્યસિંહે કહ્યું—“ ચૈતન્યદેવ ! તમે મને ખીચરાવવાને ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરશો છતાં પણ હું બચ પામવાનો નથી. તે બાળતના તમારા સર્વે પ્રયત્નો નિર્થક જશે તે નિશ્ચયથી સમજી રાખજો.

“ જો એમજ છે તો પછી તારી સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. અહીંથી પાસેજ રાજાગાર છે. તેમાં પુષ્કળ જાતનાં ઉત્તમ આયુધો છે. તેમાંથી તને જે શસ્ત્ર ગમે તે લઈ લે. મારી તરવાર મારી કમરે લટકેજ છે. ઉઘાડા મેદાનમાં ચાર મનુષ્યોની સમક્ષ હૃદયુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા હોય તો મને સમય અને સ્થળ કહે. વાર, તારે ખીજા કોઈની આવશ્યકતા ન હોય અને છુપી રીતે યુદ્ધ કરવા મરજી હોય તો તેમ કહે. આજની રાત અંધારી છે. આ બગીચાની પેલી તરફનું મેદાન ખુલ્લું છે. આપણને અડચણ કરવા ત્યાં કોઈ આવી શકશે નહિ. ”

“ હું તૈયાર છું. આવા કાળા કૃત્મની વૈશ્વદિ કરી લેવા



માટે આવી કાળી રાતજ ઉત્તમ છે. ” પછી તે વિલાસવતી તરફ જોઈ બોલ્યો—“ વિલસુ ! હવે હું રગ લઉં છું. દંદયુદ્ધનું પરિણામ ગમે તેમ આવે પણ આપણી આ અન્તિમ મુલાકાત છે એમ તારે સમજવાનું છે. જો આ દંદયુદ્ધમાં વિજય થશે તો પણ જે કુલિન કુળને તે કલ્પકની કાળાશ લગાડી છે, તે કુળનું નામ છોડી દઈ એકાદ બીજુંજ નામ ધારણ કરી ક્યાંએ બીજા દૂર દેશમાં જઈ હું નિવાસ કરીશ. આપણી માતૃશ્રીએ અન્તકાળે તને તારૂં કલ્યાણ થાય, એવો આશીર્વાદ આપ્યો છે તે તું ધ્યાનમાં રાખજે. જો, હજુ કંઈ ચીતી ગયું નથી. તારો આ પહેલોજ અપરાધ છે. તું પશ્ચાત્તાપ કરીશ તો હજુ પણ શુદ્ધ થઈ શકીશ અને પરમેશ્વરની કૃપાથી અને માતૃશ્રીના આશીર્વાદથી તારૂં કલ્યાણ થશે. હવે પછી જો તને ફરી અપરાધ કરવાની કદાચિત્ દુર્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય તો માતૃશ્રીનું સ્મરણ કરજે. હવે હું જાઉં છું. તું આપણી આ મુલાકાતને છેલ્લીજ મુલાકાત સમજ લેજે. ”

એમ કહી ચૈતન્યદેવે બતાવેલી દિશાએ શસ્ત્રાગાર તરફ તે જવા લાગ્યો. ત્યારે વિલાસવતીએ તેનો હાથ પકડી અટકાવીને કહ્યું—“ મોટા બાઈ ! તમે સારી રીતે વિચાર કરો ! એવા અવિચારથી તમારા પ્રાણને જોખમમાં ન નાંખો. તમે જેની સાથે યુદ્ધ કરવા માગો છો તેનું સામર્થ્ય કેટલું બધું અઘોષિક છે, તેની તમને કલ્પના પણ નહિ હોય. જુઓ, માઈ સાંભળો ! તેઓને સાક્ષાત્ મા...યા...”

એટલામાં એકદમ તેને પાછી ખેંચી તેના કાનની અંદર ચૈતન્યે કહ્યું—“ વિલાસવતી ! આ શું ? સાવધાન થા—શુદ્ધિ ઉપર આવ. તે લીધેલા સોગંદ શું તું બૂલી ગઈ ? મારા છુપા રહસ્યનો બેદ તું ખુલ્લો કરીશ કે શું ? ”

ચૈતન્યના ઉક્ત સંખેદો સાંભળી વિલાસવતીનું મુખ બંધ થઈ

ગયું. તે એકદમ ચુપ રહી ગઇ. સોમંદનું સ્મરણ થતાંજ તેના સર્વે અવયવો મંદ થઇ ગયા. થોડી વાર એવીજ સ્થિતિમાં રહ્યા પછી તે ચૈતન્યને કહેવા લાગી:—“મહારાજ ! તમારે ગમે તેમ કરી મારા બાઇનું રક્ષણ કરવું. આપે તેનું બળિદાન લેવું નજ નોઇએ.” એમ કહી તે પોતાના બાઈ તરફ જોવા લાગી. જે વખતે ચૈતન્યે તેને પાછી ખેંચી લીધી તેજ વખતે સત્યસિંહ પોતાનો હાથ વિદ્યાસવતીના હાથમાંથી છોડાવી લેઈ શસ્ત્રાગારના દરવાજા ઉપર જઇ પહોંચ્યો હતો.

ચૈતન્યે કહ્યું—“પ્રિયે વિદ્યાસવતી તારા બાઈને માટે તું કોઇ પણ જાતની ચિંતા કે ફિકર કરીશ નહિ. હું તેના પ્રાણ લઈશ નહિ. હું તરતમાંજ પાછો આવું છું. જ્યાં સુધી હું પાછો આવું ત્યાં સુધી તું અહીંજ મારી વાટ જોતી ખેંચી રહેજે.”

એમ કહી તે સત્યસિંહની પાછળ પાછળ શસ્ત્રાગાર તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી તે પાપિણી વિદ્યાસવતી પોતાનું મુખ પોતાને જન્મે હાથે ઢાંકી લઈ એક પતંગ ઉપર જઈ પડી અને મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગી—“હાયરે ! મારી માતા તો મને છોડીને ચાલીજ ગઈ છે, પણ હવે મારા બાઈનું શું થશે, તે હું કહી શકતી નથી.” થોડી વાર પછી દુઃખ અને લજ્જાના વિચારો તેના મનમાંથી દૂર થઇ ગયા. તેનું અંતઃકરણ કેટલું બધું કઠોર હતું, એ અમારા વાંચકો જાણેજ છે.

તેણે પોતાની આંસુભરી આંખો લુછી નાંખી અને શાન્તપણે ઉડીને બેઠી. ચૈતન્યની સહીવાળો જે કાગળ તેના બાઈએ તેને આપ્યો હતો, અને ઉપરની ગડગડમાં નીચે પડી ગયો હતો તે તેણે હાથમાં લીધો. તે ઉઘાડીને તે બોલવા લાગી કે, “મહારાજ ચૈતન્યદેવે મારા ગર્ભમાં જે બાળક છે, તેના પિતા હોવાનું કયુવ કયું છે, એ બહુજ સાઈ થયું. આ કાગળ ધણેજ મહત્વનો છે તેથી તેને સારી

રીતે મારે સાચવી રાખવો જોઈએ. મારે મારો જે ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાનો છે, તે કામમાં આ કાગળ અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે. મારો આંતરિક હેતુ સિદ્ધ થતાં ધણાજ દિવસો વ્યતીત થઈ જશે. હજી સુધી તે પૂરેપૂરો મારા કબજામાં આવ્યો નથી. તેને મારી જાળમાં પૂરેપૂરો સપડાવવોજ જોઈએ. એટલા શબ્દો ઉચ્ચારી તે જરા શાન્ત થઈ. તેની મુખમુદ્રા ઉપર જરા સ્મિતહાસ્ય ચમકવા લાગ્યું.

આ સમયે તે મહત્વાકાંક્ષાના વિચારોમાં નિમગ્ન થઈ ગએલી હોવાથી પોતાની માતાના મરણનું અને પોતાના ભાઈની ઉપર ઝડુંમતા સંકટનું તેને વિસ્મરણ થયું હતું. તે ફરી પોતાના મન સાથેજ બોલી કે, “મારો ચૈતન્યની ઉપર પ્રેમ છે અને હું માનું છું કે ચૈતન્યનો પ્રેમ મારા ઉપર પણ છે; પણ એવા ચોરી છુપીના પ્રેમનો ઉપયોગ શો ? તેના વૈભવો અને પદવીની માલેક હું જ્યારે થઈશ ત્યારે ખરું પરંતુ વખત બહુ થઈ ગયો. હજી મહારાજ પાછા કેમ નહિ આવ્યા હોય વાર ? આટલો બધો વખત તેમના યુદ્ધને લાગે તેમ નથી. મહારાજના સંબંધમાં તો જરાએ ભય રાખવાનું કારણજ નથી. તેમનું રક્ષણ કરનાર માયાવી જગત્સત છે; પણ મારા ભાઈનું શું થશે ? પરંતુ તેની ચિંતા કરવાની પણ આવશ્યકતા નથી, મહારાજએ તેનું રક્ષણ કરવાનું મને વચન આપ્યું છે.” થોડી વાર પછી તે પક્ષંગ ઉપરથી ઉડી અને ઓરડાની એક બારીએ જઈ ત્યાંથી બહાર ડોકીયું કરીને જોવા લાગી. આ વખતે પણ તેના ચિંતામય ચિત્તમાં નીચેના વિચારો ઘોળાતા હતા.

“મહારાણી મધુરી એમ સમજતી હશે કે, પોતાનો પતિ કોઈ મહત્વના કામ માટે બહાર ગયો છે તેથી યુવરાજ અને યુવરાણીને પોતાનો વખત આનંદમાં જાળવે તેને માટે પોતાને ત્યાં મેમાન તરીકે બોલાવ્યાં છે. તે દરિદ્રી અને ગંદી છોકરી હવે યુવરાણી થઈ

છે. ઠીક છે, તેને હું જોઈ લઈશ. મારી અને તેની યોગ્યતા એક સરખીજ છે છતાં તે યુવરાજી તરીકે મ્હાલે કે પંકાય તે મને શી રીતે સહન થઈ શકે ? હું જોઈશ કે તેની મહત્તા મારી સામે ક્યાં સુધી ચાલે છે ? મહારાજા ચૈતન્યદેવને કમળમાં લેવા માટે મેં મારા દેહ અને અમૂલ્ય સતીત્વ તેમને અર્પણ કરી દીધાં છે. તેમનું ચિત્ત સદા સર્વદા દુઃખી અને ચિંતાતુર કેમ રહે છે તેનું કારણ જાણી લેવા માટે હું પ્રત્યક્ષ સ્મશાનભૂમિમાં અંધકારમય ભયંકર રાત્રે એકલીજ જવા તૈયાર થઈ હતી. તેમના મનની વાતો અને દુઃખનું કારણ હું જાણી ચુકી છું. થોડાજ સમયમાં તે પૂર્ણપણે મારી જાળમાં સપડાઈ જઈ મારા કમળમાં આવશે તે એ ઠીક છે. પણ આટલો બધો વખત થયા છતાં તેઓ પાછા કેમ નહિ આવ્યા હોય ? અમારી ગુપ્ત વાતો ચાલતી હતી ત્યાં મારા બાઈ અચાનક આવી ચડયા અને તેમણે માતાના મરણની ખબર આપી. મારા દુરાચરણથી તેમને બહુજ ખોટું લાગ્યું—અત્યંત દુઃખ થયું, તે જોઈ મારું કઠોર હૃદય જરા તરા કેમળ થયું એ વાત ખરી છે; છતાં તે સર્વ વાતો મારા અંતઃકરણથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે. હું ફરી કઠોર હૃદય ધારણ કરીશ અને મારા તમામ મનોરથો અને મહત્વાકાંક્ષાઓ પૂર્ણ કરવા હું મારાથી બની શકતા પ્રયત્નો કરવામાં જરાએ પાછી પાની કરીશ નહિ.”

સત્યસિંહ અને ચૈતન્યને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાને દોઢેક કલાક થઈ ગયો હતો. આ પ્રમાણે સર્વે ચિંતાઓ અને દુઃખોને દૂર કરી પોતાના મનોરથો અને મહત્વાકાંક્ષાઓ કેવી રીતે પૂર્ણ થશે, એના વિચારમાં વિદ્યાસવતી નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી. એટલામાં તરતજ તે ઓરડાનો દરવાજો ધીમેથી હિલકો અને ચૈતન્યે અંદર પ્રવેશ કર્યો. પોતાના પ્રિયતમ—યારને મળવા માટે ઉત્સુક થએલી વિદ્યાસવતી ચાર ડગલાં તેનું સ્વાગત કરવા આગળ આવી અને તેને પૂછ્યું—“કેમ મહારાજા ! મારા બાઈ તો જીવે છેને ?”

“ મારી મનમોહિની-પ્રાણપ્યારી-વિલાસવતી ! મેં તારે માટે તેના જીવનનું સંરક્ષણ કર્યું છે. ” જ્યારે મેં તેની ગરદન ઉપર સમશેર મૂકી ત્યારે તેણે કણ્ણ કહ્યું કે, “ ફરી હું તમને બોલાવીશ નહીં. ”

“ આપે એ બહુ સાઈ કર્યું. તે ખરેખરે સત્યસિંહ છે અને પોતાનું બોલેલું પ્રાણાન્તે પણ પાળે તેવો છે; તેમજ તે પોતાના નામ પ્રમાણે અનેક સદ્ગુણોથી વિભૂષિત છે. તે પોતાના વચનથી કાંઈ કાળે ફરે તેમ નથી. ”

“ તું હવે મધુરીની પાસે ચાલી જ અને હું પણ મકાનને પ્રદક્ષિણા કરી ક્યાંએથી આવ્યા જેવો ટાંમ કરી મોટે દરવાજેથી અંદર આવુછું. તારો બાઈ વચમાંજ પુટી નિકળવાથી આપણી અધુરી રહેલી વાતો અને યુક્તિઓનો આપણે આવતી કાલે સવારે ફરીથી શાન્તપણે વિચાર કરીશું. હવે તું જ અને હું પણ જઈએ. ” એમ કહી બન્ને એક બીજાથી જુદે જુદે માર્ગે તે મકાનમાં જવા ચાલી નિકળ્યાં.

## પ્રકરણ ૩૮ મું.

### બાળકોની અદલ બદલ.

આજે બીજા ત્રણ મહિના થઈ ગયા છે, એક દિવસે સંધ્યા સમયે વિલાસવતી અને ચૈતન્ય એ બન્ને કંઈક વાતો કરતાં બગીચાની એક છતાકુંજમાં બેઠાં હતાં. સંધ્યાકાળનો સમય થવાથી અસ્ત પામતા સૂર્યનારાયણનાં રક્તમય કીરણોથી તમામ વૃક્ષોનો અગ્રભાગ લાલચોળ થયેલો દ્રગ્ગોચર થતો હતો. તેવામાં ચૈતન્ય બોલ્યો—  
“ પ્રાણપ્યારી વિલાસવતી ! અત્યાર સુધી તો સર્વે વાતો આપણી ધારણા મુજબજ થતી આવી છે—સર્વે બનાવો આપણી ઇચ્છા પ્રમા-

છેજ બની આવ્યા છે. મધુરી અત્યારે યુવરાજના રાજમહેલમાંજ છે. તે ત્યાંજ પ્રસૂતા થાય એવી મેં જે ગોઠવણ કરેલી તે ગોઠવણ પાર પડી છે. જરૂર પડશે તો જે માણસો રૂપલતાની સારવાર માટે રાખવામાં આવ્યાં છે તેઓજ મધુરીના ઉપયોગમાં પણ આવશે. રાજવૈદ્ય અને મુખ્ય દાઇને પણ મેં પોતાનાંજ કરી રાખ્યાં છે. માફે અનુમાન છે કે તે બન્ને ઘણા લાગે એકજ સમયમાં પ્રસૂતાઓ થશે અને તે અનુમાન ખરુંજ પડશે, એવો મને પાકો વિશ્વાસ છે. જે થવાનું છે તે હવે થોડાજ સમયમાં પ્રત્યક્ષ થશે. તે રાજવૈદ્ય અને દાસીને હું મારા વશમાં કરી લઇશ, એમ જે મેં તને કહ્યું હતું તે ખરું થયું કે નહિ ? ”

“ પ્રિયતમ ! તમારી કર્તૃત્વશક્તિ માટે મને કાંઇ પણ શંકા છેજ નહિ. આપની અપાર સંપત્તિ રાજધિરાજનું પણ રાજ્ય વેચાતું લેવા સમર્થ છે. પણ એ વાતો અત્યારે કરવી નિરર્થક છે. મારે બા સાહેબનાં વસ્ત્રામૂષણો લઇ તરતજ યુવરાજના મહેલે જવુંજ જોઇએ. ”

“ વિદ્વાસવતી ! હું તને ફરી ફરીને કહું છું કે, મારી યોજના સિદ્ધ કરવી, એ સર્વ રીતે તારાજ હાથમાં છે. જો કર્મસંયોગે બન્ને એકજ વખતે પ્રસૂતાઓ થાય તો બહુજ સાવધાન અને હોંશિયાર રહી તારે તે કામ પાર પાડવાનું છે, એ ભૂલીશ નહિ ! ”

“ તે બાબતમાં તમારે તદ્દન નિશ્ચિંત રહેવું. પણ કોને શું થશે, તે ફક્ત..... ”

“ તે બાબતની પણ તું ચિંતા કરીશ નહિ. મેં તે બાબતમાં રાજ્યવૈદ્ય અને મુખ્ય દાઇને સર્વ શીખવી રાખ્યું છે. તેમના શબ્દો ઉપર કોઇ પણ અવિશ્વાસ લાગશે નહિ. વિદ્વાસવતી ! ફક્ત તને સોંપેલું કામ તું હોંશિયારીથી પાર પાડજે ! આકીનું બધું હું જોઇ લઇશ. ”

“હવે મારે ફક્ત એક જ વાત તમને પૂછવાની છે અને તે એ કે, તે વખતે જે પહેરેગીર ભાગ્યબળે ચૂંટાશે, તેનો આપ શી રીતે બંદોબસ્ત કરી શકશો ?”

“ગાંડી રે ગાંડી ! તેની તારે લગારે ફિકર કરવી નહિ. તેનો પણ મેં પૂર્ણપણે વિચાર કરી રાખ્યો છે. હું મને પોતાને અથવા સાથેના બીજા માણસને મારી શક્તિના પ્રભાવે અદ્રશ કરી શકું છું. શું તે તું બાણુતી નથી ? તેજ શક્તિ-સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરી ભદ્રદૂર્ગના કારાગૃહમાંથી હું મધુરીને છોડાવી લાવ્યો હતો, તે વાત શું તારા સ્મરણમાં નથી ?”

“આપનું અલૌકિક સામર્થ્ય આ કામમાં નિઃસંદેહ ઉપયોગી થશે ખરું ! મારું તમામ લક્ષ્ય એ યુક્તિ તરફ વળે છે એટલે પછી મને કોઈ પણ આત્મતની સૂઝ પડતી નથી અને હું નિર્ચક શંકા-કશંકાઓ કર્યા કરું છું.”

“ત્યારે હવે તું જા. હું પણ તરતમાંજ રાજમહેલમાં જવાનો છું. આવતી કાલે સવારે આપણે પાછાં મળીશું ત્યારે બીજી વાતોનો પણ વિચાર કરીશું.” એવો ઠરાવ કરી તેઓ લતાકુંજમાંથી બહાર નિકળી ગયાં.

x

x

x

x

ઉચરની વાત થયા પછી આઠ દિવસ બાદ યુવરાજ સિંહદત્તા મહેલમાં એક જાતનો કોલાહલ થઈ રહ્યો હતો. ચૈતન્યના અનુમાન પ્રમાણે સર્વે બનાવો બનવાના હતા તેથીજ કે શું ? રૂપક્ષતા અને મધુરીને એક જ સમયે પ્રસવવેદના થવા લાગી હતી.

અત્યારે યુવરાજી રૂપક્ષતા પ્રસૂતિગૃહમાં બેઠી હતી. તેની સાર-વાર કરવા ચપલા નામની એક દાદ તેની પાસેજ તૈયાર થઈ બેઠી હતી. તેની પાસેનાજ દિવાનખાનામાં મહારાણી મધુરી બેઠી હતી. તે

પણ પ્રસવવેદનાથી પીડાતી હતી. તેની સારવાર કરવાને માટે ચંચલા નામની એક દાઢ ત્યાં તૈયાર હતી.

ચપલા અને ચંચલા આ બન્ને દાઢઓ પ્રસવકાર્ય કરાવવામાં બણીજ પ્રવીણ હતી અને અવંતિનગરીમાં તે ધંધામાં તેઓ બહુજ પંકાતી હતી.

યુવરાજ સિંહદત્ત અને ચૈતન્યદેવ બન્ને એકજ ભવ્ય દિવાનખાનામાં બેઠા હતા. તેમની પાસે ખાનગી કારભારી અને બીજા બે ત્રણ નોકરો હતા હતા.

ચપલા દાઢની ઉમ્મર લગભગ પચાસ વર્ષની હતી. તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી ચૈતન્યદેવે પોતાની યોજના પાર પાડવામાં સામેલ કરી લીધી હતી. પ્રસૂતભુવનની પાસેની એક ઓરડીમાં રાજવૈદ્ય બેઠો હતો. જે પ્રસૂતાનો છેડાછુટકો સત્વરે ન થાય તો આપત્તિ વેળાએ તેને બોલાવી મંગાવવામાં વખત ન જાય, તેથી તેને પ્રથમથી બોલાવી ત્યાં બેસાડી રાખવામાં આવ્યો હતો. મધુરીની સારવારમાં જે દાઢ હતી તેની ઉમ્મર લગભગ પીરતાલીસ વર્ષની હતી અને તેને પણ મનમાનતું દ્રવ્ય આપી ચૈતન્યે પોતાની યોજના-કાવત્રામાં સામેલ કરી લીધી હતી.

યુવરાજ અને ચૈતન્ય બન્ને એકજ દિવાનખાનામાં બેઠા હતા. એ અમે ઉપરજ કહી આવ્યા છીએ. થોડો વખત મયા પછી યુવરાજે ચૈતન્યને કહ્યું—“ ચૈતન્યદેવ ! આજે આપણે માટે કેટલો બધો આનંદ અને આશ્ચર્યનો દિવસ છે. ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરની અગાધ કૃપાથીજ આપણી સ્ત્રીઓ એકજ સમયે પ્રસૂતાઓ થાય છે. ભલા તમે આમ ચમક્યા શા માટે ? તમારી ધર્મપત્નીના સંબંધમાં શું તમને કાંઈ ચિંતા થાય છે ? ”

“ તેવી ચિંતા કરવાનું કંઈ પણ વિશેષ કારણ નથી, પણ મન



મહાન પાપી છે. તે સદૈવ ખરાબ વિચારો પહેલાંથીજ કરવા માંડે છે. હા, આપણા બન્નેની ધર્મપત્નીઓ—અને તેઓ પણ પરસ્પરની સખીઓ—એકજ સમયે પ્રસૂતા થવાનો યોગાયોગ આવ્યો, એ અત્યંત આશ્ચર્યજનક યોગ છે. ”

“ એમાં કંઈ પણ શંકા નથી. મારા મનોદેવતા મને કહે છે કે, આ સમયે જે બાળકો જન્મ પામશે, તેમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી થશે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ મોટાં થઈ ભવિષ્યમાં પરસ્પરની સાથે વિવાહપાશથી બદ્ધ થઈ સંસારસુખનો અનુભવ લેશે. ”

“ જો એમજ થશે તો આપને થોડા સમય પહેલાં આવેલું સ્વપ્ન પણ સત્ય થશે. આપે મને તે વખતે જે વચન આપ્યું છે, તે પૂર્ણ કરવા પણ આપ સમર્થ થશો. પણ સાંભળો ! આ બુમો શાની અને ક્યાંથી સંભળાય છે ? મને લાગે છે કે, ભાગ્યેજ આ બાહુ વહેંચવાનું કામ શરૂ થઈ ગયું હોતું નહોતું. ”

“ હા. પહેરેગીરની ચુંટણી થાય છે. પણ આ વખતે બે લાડુઓમાં મુદ્રિકાઓ નાંખી બે પહેરેગીર ચુંટવાની મેં ગોઠવણ કરી રાખી છે. ”

“ શું બે પહેરેગીર ? આજ સુધીનો રિવાજ તો એક પહેરેગીર નીમવાનો છે ? ” ચૈતન્યે અજાણ્ય થઈ કહ્યું.

“ એકજ પહેરેગીર નિમવં વાગે, એવું કંઈ શાસ્ત્ર નથી ! પહેરેગીર ફક્ત બંદોબસ્તને માટેજ નીમવામાં આવે છે. એક કરતાં બે ભલા ! મારા જન્મ સમયે કેવો ઘોરાળો થતો હતો, તે જરાકમાં ખચી ગયો, એ વાત શું તમે નથી જાણતા ? ”

“ હા; તે વાત હું સારી રીતે જાણું છું. મને ખાતરી છે કે, આ વખતે તેવી કંઈ પણ ગડબડ થવા ન પામે માટેજ તમે પૂરેપૂરો બંદોબસ્ત કર્યો હોવો જોઈએ ? ”

“હા. આ વખતે મેં પૂરેપૂરો બંદોબસ્ત કર્યો છે. તેમજ અત્યારના રાજવૈદ્ય પણ બહુજ બલા અને સજ્જન છે. તેમનો માર્ગ ઉપર પુત્ર જેવો પ્રેમ હોવાથી તેઓ કપટાયરણ કરશે નહિ, એવી મને તેમની પાકી ખાત્રી છે.”

“હા. તે રાજવૈદ્ય બહુજ બલા, વિશ્વાસુ અને સજ્જન ગૃહસ્થ છે, એમાં તલમાત્ર પણ શંકા નથી.” ચૈતન્યે કિંચિત્ હાસ્ય કરી કહ્યું.

“તેજ પ્રમાણે ચપલા નામક દાર્ઘ પણ બહુજ વિશ્વાસુ છે. તે લક્ષ્મીની લાજ્ઞયમાં લપટાય તેમ છેજ નહિ.” એવું યુવરાજ બોલ્યો. ખરો પણ તે દાર્ઘ તો કપારીએ ચૈતન્યના દ્રવ્યયગમાં આહુતિરૂપ હોમાર્ધ ગઈ હતી.

“એમ છે ખરું !” એમ કહી ચૈતન્યે સ્મિતહાસ્ય કર્યું.

“ઉપરાંત આ વખતે હું એ પહેરગીરાને દેવમંદિરની સામે ઉભા રાખવાનો છું. તેઓ બન્ને એક સાથેજ પહેરો બરશે અને એક બીજા ઉપર નજર પાગુ રાખશે !” યુવરાજે પોતાનું બુદ્ધિમાન-પણું જણાવ્યું.

“ખરેખર આપે આ યોજના બહુ સારી કરી છે, એમાં શંકા નથી.”

“એ યુક્તિ તદ્દત ખાત્રી બરેલી છે, એમ મને લાગતું નથી. જોકે મને રાજવૈદ્ય અને દાર્ઘ બન્ને ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ખરો; છતાં પણ અન્ત સુધી હું પોતેજ દેવગૃહની પાસે રહીશ અને સર્વે દિવસાંનો ઉપર નજર રાખીશ.”

“યુવરાજ ! જો એમજ હોય તો આપે આ વખતે બહુ સારો અને પાકો બંદોબસ્ત કર્યો છે, એમ મારે કહેવું જોઈએ. જો આપની

પરવાનગી હોય તો તમારો વખત કંટાળા બરેલો ન થાય તેને માટે હું પણ ત્યાં તમારી પાસેજ રહીશ.”

“અંતઃકરણના અતિશય આનંદ સાથે હું તમને મારી સાથે રહેવાની પરવાનગી આપું છું.” યુવરાજે કહ્યું.

“ઉપર પ્રમાણેની વાતચિતમાં બન્ને—ચૈતન્ય અને યુવરાજ સિંહદત્ત મશગુલ હતા તે વખતે મધુરીના ઓરડામાંથી વિલાસવતી ઉતાવળી ઉતાવળી બહાર આવી. તે જ્યાં રાજદેવ બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને રૂપલતાની બાબતમાં તપાસ કરવા લાગી. એટલામાં રૂપલતાના ઓરડામાંથી ચપ્પા દાર્ઘ પણ ત્યાં જઈ પહોંચી. તેને વિલાસવતીએ કહ્યું—“અમારાં બા સાહેબ મધુરીબાનો સુખથી છુટકો થઈ ગયો. યુવરાજી સાહેબનું કેમ છે ?”

“તેઓને પણ સુખપૂર્વક પ્રસવ થઈ ગયો. વાર, મધુરીબાને શું અવતર્યું ?”

“અમારાં બા સાહેબને એક સુંદર પુત્ર અવતર્યો. રૂપલતાબાને શું અવતર્યું ?”

“તેમને એક સુંદર કન્યા અવતરી છે.”

“તમે તો યુવરાજીને પુત્ર થયાનું કહ્યું છે ને ?”

“હા; અને ચંચલાએ મધુરીબાને કન્યા અવતર્યાનું કહ્યુંજ હશે.”

“હા. તેણે એમજ કહ્યું છે.”

એટલું કહી બન્ને પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલી ગયાં. ત્યાર પછી થોડી વારે ફરીને વિલાસવતી મધુરીના ઓરડામાંથી બહાર પડી. બહુજ આનંદી મુખમુદ્રાએ તે મોટા દિવાનખાનામાં ગઈ. ત્યાં યુવરાજ સિંહદત્ત અને ચૈતન્ય બેઠા હતા. વિલાસવતીએ મહારાજ ચૈતન્યદેવને નમન કરી પોતાની રાણીને કન્યા જન્મી છે, એ હકીકત ધણીજ

આનંદથી કહી સંભળાવી. તેણે ચૈતન્યને નેત્રસંકેત પણ કર્યો. ચૈતન્યે પોતાના ગળામાંનો હીરાનો હાર તેની ડોકમાં નાંખ્યો. એટલામાં ચપલા પણ ત્યાં આવી પહોંચી. તેણીએ યુવરાજને પુત્રજન્મની વધામણી આપી. યુવરાજે પણ પોતાના ગળામાંનો મોતીનો હાર કાઢી તેને આપ્યો. રાજમહેલમાં આનંદદર્શક નિશાન ફરકવા લાગ્યું. તોપોતો અગડાટ ચાલુ થયો અને આખા મહેલમાં એકદમ કોલાહલ થઈ રહ્યો. આખા અવન્તિનગરમાં હાથોને હોદ્દે બેસી સાકર વહેંચવાનો હુકમ થયો. મંગલ વાજિંત્રો વાગવા લાગ્યાં. સરદારો-સામંતો-ધનામદારો અને જાગીરદારો તેમજ બીજાં માંડલિક રાજ્યોના એલચીઓ, નગર-માંના મોટા મોટા ગૃહસ્થો, શેઠ-સાહુકારો વિગેરે ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારોથી સુસજ્જિત થઈ દરબારમાં એકઠા થવા લાગ્યા. જોશીરાજ અને ઉપાધ્યાય પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

ચૈતન્યે આનંદથી યુવરાજ સિંહદત્તને કહ્યું-“સરકાર, તમારું સ્વપ્ન ખરું થશે. તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે-મનોરથ પણ સફળ થશે. એમાં જરાએ શંકા નથી.”

“હા. તમારી પુત્રી અને મારો પુત્ર બન્નેનાં લગ્ન થઈ તેઓ મુખેથી સંસાર મુખનો લ્હાવો લેશે.” ત્યાં એકઠા થએલા સરદાર વિગેરે યુવરાજને પ્રશ્ન કરી-અભિવંદન કરી પોતપોતાને સ્થાને જઈ બેઠા. ખાનગી કારભારી પણ લેખન સાહિત્ય લઈ યુવરાજની પાસે આવી બેઠા.

બન્ને બાળકોને દરબારમાંથી તેમની દાસીઓ લઈ ગઈ. ચંચલા કન્યાને લઈ મધુરીના ઓરડામાં ગઈ. પ્રસવવંદનાથી મધુરીને જરા-થોડી વાર સુધી-મૂર્છા આવી ગઈ હતી તેથી પોતાને પુત્ર થયો કે પુત્રી? એ બાબત તે જાણતી નહોતી. એજ બનાવ રૂપલતાના સંબંધમાં પણ બન્યો હતો. બન્નેની પ્રકૃતિ નાજુક હોવાથી પ્રસવપીડને

લીધે બન્નેને થોડી વારને માટે મૂઝાં આવી હતી. છતાં પણ તેમની બાબતમાં જરાએ લય પામવાનું કંઈ પણ કારણ નહોતું. થોડી વારમાંજ તેઓ શુદ્ધિમાં આવી ગઈ—સાવધ થઈ ગઈ. પોતાને શું અવતર્યું તેની ચોક્કસી કરી. તે વખતે નિશ્ચિંત થયા મુજબ યુવરાજીને પુત્ર અને મધુરીને પુત્રી અવતર્યાનું તેમને જણાયું. બાળકોની અદલ ખદલ થઈ ગઈ હતી. એ વાત અમારા ચતુર વાંચકોના ધ્યાનમાં પહેલાંથીજ ઉપર જણાવેલી હકીકત ઉપરથી આવી ગયું હશે, માટે ફરીને તે બાબતનું પિષ્ટપેષણ કરવાની જરૂર અમને જણાતી નથી.

મધુરીને પુત્રી અને રૂપણતાને પુત્ર થયાનું જાણવાથી તે બન્નેને જરા અજાયબી થઈ ખરી પણ તરતજ તેમના ચિત્તને આનંદ જણાવા લાગ્યો.

સૂતિકાગૃહમાંજ બાળકોની અદલખદલ થઈ ગયેલી હોવાથી હવે દેવમંદિરમાં બાળક હોય, ત્યારે અદલખદલ કરવાની ચૈતન્યને જરૂર રહી નહીં. જે આ વખતે બાળકોની અદલખદલ ન થઈ હોત અથવા બાળકો થોડે થોડે અંતરે જન્મ્યાં હોત તો પોતાને અવગત થએલી તિરસ્કારિણી વિદ્યાના સામર્થ્યથી તે અદ્રશ રૂપે રહી બાળકોની અદલ-ખદલ કરી નાંખત.

પોતાના કુળના આલતા આવેલા રિવાજ મુજબ ખાનગી કાર-બારીએ કાગળ હાથમાં લઈ રાજવૈદ્ય અને મુખ્ય અમાત્યે જે જે ચાતો તે બાળકના સંબંધમાં કહી તે તેણે કાગળમાં લખી લીધી. ત્યાં સુધીમાં જોશીબાવાએ પણ ગણિતથી ગણતરી કરી લખ સિદ્ધ કરી એક નાનકડું ટિપ્પણ પણ તૈયાર કરી લીધું. ઉપાધ્યાય યુવરાજની સાથે દેવમંદિર તરફ જવા માટે તૈયાર થઈ ગયો. એટલામાં જેનું નશીબ ઉદય પામ્યું હતું—ભાગ્ય ખુલી ગયું હતું—તે સૈનિકો પ્રણામ આપી સુસજ્જિત થઈ તે ઠેકાણે આવી હાજર થઈ ગયા. નિશ્ચિત

મંડળ તે તરફ જવા તૈયાર થઈ રહ્યું. દાઢએ બાળક હાથમાં લીધું અને મંગલ વાદ્યોના ધ્વનિ થવા લાગ્યા.

સર્વે કુલાચારો યથાસ્થિત થઈ ગયા. પોતાના બાળકની ડાઢ અદલબદલ ન કરી જાય, માટે યુવરાજ સિંહદત્ત દેવગૃહની સામેજ એક આસન મૂકાવી બેસી રહ્યો. પણ બાળકોની અદલબદલ તો તે પહેલાંજ થઈ ગઈ હતી. અત્યારે ચૈતન્ય જે તેનો જાની દોસ્ત થઈ તેની પાસે બેઠો હતો તેણેજ કપટ કર્યું હતું, એ વાતને તે શી રીતે જાણી શકે ? વાડ ઉઠીનેજ ચીલડાંને ખાઈ જાય ત્યારે તેની ફરિયાદ ક્યાં થાય ?

તરતનું ઉપજેલું બાળક એક રાત તે દેવમંદિરમાં રહે તો તેને પિશાચની કે ભૂતની બાધા થતી નથી, એવી તે સમયે માન્યતા હોવાથી જે બાળક ઉપર પોતાનો હક્ક છે, એવું બવિધ્યમાં માયાવી કહેનાર હતો, તે બાળકને રાજમહેલમાંના દેવગૃહમાં એક રાત રાખવો, એટલા માટે ચૈતન્ય ધણા દિવસથી એક મહાન/બ્યુહ રચતો હતો. તે તેની ઇચ્છા સફળ થઈ. પોતે માયાવીને છેતર્યો છે, એવો વિચાર વારંવાર તેના મનમાં આવવાથી તેનો અતિશય આનંદ થતો હતો.



## પ્રકરણ ૩૯ મું.



### સરદાર સામંતસિંહ !

અવન્તિ નગરીમાં એક મોટા રાજમાર્ગ ઉપર આવેલા બન્ધ મકાનમાં એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેનું નામ સરદાર સામંતસિંહ હતું. લોકો તેને સરદાર સામંત એવા ટુંકા નામથીજ ઓળખતા હતા. તેની ઉંમર આ વખતે લગભગ ૪૦-૪૫ વર્ષની હતી. પહેલાં તેનું શરીર દેખાવડું, મજબૂત અને બળવાન હતું, પણ દારૂની લત

અને શરીરને હાનિ પહોંચાડનારી મોજમજાહમાં મશગુલ થવાથી અત્યારે તેના શરીરની બહુજ દુર્દશા થઇ ગઇ હતી. અત્યારે તે શરીરે દુઝળો પાતળો હતો. તેના નેત્રોમાં તેજસ્વીપણાનું તો નામ પણ નહોતું. તેની મુખમુદ્રા ઉઘ્ર અને બયાનક દેખાતી હતી. ખરી રીતે જોતાં શિષ્ટાચારે તેની પાસેથી રળ લીધી હતી. તેના આચાર વિચારો બહુધા ગામડીયાના જેવા હતા. તેના બોલવા ચાલવાની ઢગ-છબમાં અસબ્યતા જણાતી હતી. પોતાના દોષોને ઢાંકવા માટે તે પોતે બહુજ સરળ અને સીધો સાદો હોવાનું ડોળ ખાલતો હતો. દરખારી રીતિ રીવાજોમાં પોશ્વપોશ્વ અને લુચ્યાઇ છે, તેથી તે તેને પસંદ નથી, એમ તે કહી બતાવતો. તેણે પહેલાં બધું મુસાફરી કરી હતી. મુસાફરીમાં બનેલા ઘણા બનાવોની હકીકત તે કહી બતાવતો તેથી લોકોને મળ પડતી. તે બીજા લોકોને ઘણીવાર મિજબાનીઓ આપતો. જુગાર પણ બહુ રમતો. તેથી વ્યસની અને આપની મેળવેલી મિત્રકત ઉપર મોજ મળાહ મારનારા નવલશાહ હીરજી જેવા લોકોમાં તેની બહુજ નામના હતી.

મધુરી પ્રસૂત થઇ ગયા પછી બાળકોની અદ્યતન દેશ કરવામાં પૂરેપૂરી મદદ કરેલી હોવાથી વિલાસવતીને માટેજ એક દિવસે ખાસ કરીને ચૈતન્યે તે સરદાર સામંતની ઓળખાણ કરી લીધી.

મધુરી પ્રસૂતકાર્યમાંથી મુક્ત થઇ ગયેલી હોવાથી હવે વિલાસવતીની તેની પાસે જરૂર નહોતી. તેણીને માટે વર જોઇ રાખવાનું વચન ચૈતન્યે તેને આપ્યું હતું. તેને માટે એવો વર જોઈતો હતો કે, તે વિલાસવતીના વિલાસી વર્તન તરફ બિલકુલ લક્ષજ ન આપે. એટલા માટેજ તેને માટે ફક્ત નામધારી વર જોઇતો હતો. ચૈતન્યે સરદાર સામંતની સાથે ઓળખાણ કરી લીધા પછી તેની સાથે મિત્રતા પણ કરી લીધી હતી. જલદીજ તેમનો સોદો પતી ગયો.

મણીં દ્રવ્ય લાઇ સરદાર સામંતે વિલાસવતીની સાથે લમ કરવાનું કમૂલ કર્યું. મધુરી પ્રસૂતા થયા પછી એક મહિના બાદ સરદાર સામંત અને વિલાસવતીનાં લમ થઇ ગયાં. આ કાર્યને લમ કહેનાં કે નહીં ? એ કંઈ બહુ અગત્યનો સવાલ નથી તો પણ લોકાચાર પ્રમાણે અમે તે કાર્યને લમજ કહીશું. આ લમ થઇ ગયા પછી તે પતિ પત્ની હાંપત્યનું ખોટું ડોળ ધારણ કરી અવન્તિનગરીથી એક દૂરના ગામડે જઇ રહ્યાં હતાં. કેટલાક દિવસો આ પ્રમાણે અજ્ઞાતવાસમાં રહ્યા પછી વિલાસવતી પ્રસૂતા થઇ. પરંતુ ચૈતન્યના સમાગમથી ઉત્પન્ન થએલું બાળક પૂરો એક દિવસ પણ જીવતું રહ્યું નહીં. કેટલાક દિવસે-વિલાસવતીના શરીરમાં સારી રીતે શક્તિ આવ્યા પછી પોતાના નામધારી પતિની સાથે તે પાછી અવન્તિનગરીમાં આવી. આવી રીતે પોતાની અપડાવટ ન કરાવતાં તેણીએ પોતાના દુષ્કર્મની ઉપર ઢાંક પિછોડો નાંખી દીધો.

આ જગ્યાએ અમારા વાંચકો શંકા કરી શકે તેમ છે કે, વિલાસવતીએ જો પોતાનું કાળું કૃત્ય આવી રીતે છુપાવ્યું તો પછી ચૈતન્યે તેના માટે વર જોવાની ખટપટ શા માટે કરી ? તેના સમાધાનમાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે, વિલાસવતીની ચૈતન્યને જરૂર અને યાદના પણ હતી. ચૈતન્યના જીવનનું છુપું રહસ્ય તે જાણતી હતી. ચૈતન્યે બાળકોની અદલઅદલ કરાવી, તે તેના કપટની વાર્તા પણ તેનાથી છાની નહોતી. ઉપરાંત તે યુવાન હોવા સાથે રૂપવાન પણ હતી. તેનો પ્રેમ ચૈતન્યની ઉપર હતો. ચૈતન્યની સુખ લાલસા અને કામવાસના અતિશય પ્રબળ હોવાથી તે મધુરી કરતાં વિલાસવતીને વધારે ચાહતો હતો. મધુરી સીધી અને સરળ તેમજ સદાચારિણી-પવિત્ર હતી, તેથી ચૈતન્યને તેના તરફથી જરા લય પણ લાગતો હતો. ચૈતન્યને પોતાનું ચિત્ત ખુલ્લું કરવા કોઇ માણસની જરૂર હતી. વાતનો વિસામો તેને



જોઈતો હતો. વિલાસવતી શિવાય બીજું યોગ્ય માણસ તેને કાશ્ય મળી શકે તેમ હતું વાર ? અસ્તુ.

અમારી વાર્તાનો અસરકારક થયા પછી લગભગ સવા વર્ષ સરદાર સામંત અને તેની સ્ત્રીની સ્થિતિ ઉપર પ્રમાણેની હતી. અત્યારે અમે જે દિવસની હકીકત લખીએ છીએ તે દિવસે વિલાસવતી એક પ્રશસ્ત દિવાનખાનામાં બેઠી હતી. તેની આગળ એક પેટીમાં હીરા-મોતીના પુષ્કળ દાગીનાઓ પડ્યા હતા. ચૈતન્યે થોડાજ દિવસ પહેલાં અક્ષિત આપેલા અલંકારો તે અત્યંત આનંદ અને શાંતિથી જોઈ રહી હતી એટલામાં તેની એક દાસી ત્યાં આવી પહોંચી. તે દાસીની મુખમુદ્રા ગભરાયેલી લાગતી હતી. તે શા માટે ગભરાઈ હશે વાર ?

### પ્રકરણ ૪૦ મું.

#### સરદાર સામંતનું જીવનવૃત્તાંત.

અવન્તિનગરીના સરદાર સામંતસિંહનું જીવનવૃત્તાંત અહીં વ્યવસ્થિત રીતે જણાવવામાં આવે છે.

આ સરદાર જ્યારે ઘણાજ નાનો હતો ત્યારે તેનાં માતા-પિતા મરણ પામ્યાં હતાં. તેના પાલન-પોષણનો ભાર તેના કાકાની ઉપર પડ્યો હતો. સરદાર સામંતના પિતાએ અપાર સંપત્તિ સંપાદન કરી રાખી હતી. પોતાના પોષણ માટે પોતાના કાકાના મોં તરફ જોઈને એસી રહેવું પડે તેમ નહોતું. તેના કાકાની પાસે પણ સારી રીતે દ્રવ્ય હોવાથી રાજદરબારમાં પણ તેનો માન મરતબો અહુ સારો હતો. એ કાકાએ સામંતનું બધી સારી રીતે પોતાના પેટના પુત્ર પ્રમાણે પાલન પોષણ કર્યું અને તેને વિદ્યા પણ સારી રીતે શીખવી હતી. એટલું કરીને પણ મરણ પામતી વખતે પોતાના બાપએ પોતાના પુત્ર એટલે

સામંતને માટે જે સંપત્તિ રાખી મૂકી હતી તેમાંથી એક પાંચ પણ ખર્ચ ન કરતાં તે બધા સંજ્ઞન ગૃહસ્થે તેમાં વધારેજ કર્યો હતો. સામંત ઉમ્મર લાયક થતાંજ તેના કાકાએ ચાર માણસો બોલાવી તેઓ સમક્ષ તેની તમામ માલમિલકત તેને સોંપી દીધી. સામંત પણ પોતાની સંપત્તિનો આનંદથી ઉપભોગ લેવા લાગ્યો. થોડાજ વર્ષોના અવધિમાં તેનો કાકા નિઃસંતાન મરણ પામવાથી તે પોતાની તમામ માલમિલકત પોતાના ભત્રીજાનેજ આપી ગયો. તેના કાકા અને શુભેચ્છક કાકાએ પોતાની તમામ માલમિલકત તેને આપી ખરી પણ તે માલમિલકતમાંથી થતી ઉત્પન્નનોજ તે માલેક હતો. ધીરધારનું બ્યાજ અને ખેતરોની વાર્ષિક ઉત્પન્ન એટલોજ ભાગ તેને મળે, એવી તેણે-તેના કાકાએ ગોઠવણ કરી હતી. તેમજ બીજી માલમિલકત સામંતના સૌથી નાના પુત્રને તેનો કાકા આપી ગયો હતો. સામંતને જે એકજ પુત્ર થાય તો તમામ માલમિલકત ધર્માદામાં સામંતે પોતાની મરજી મુજબ પોતાના નામે વાપરવી. પણ સામંતને એક કરતાં વધારે પુત્ર થાય તો જે સૌથી નાનો પુત્ર હોય તેને પોતાની સર્વ સંપત્તિ મળે અને તેણે સદૈવ પોતાનું શ્રાદ્ધ કરવું, એવી ગોઠવણ કરી રાખી હતી. સરદાર ઉમ્મર લાયક થયો અને તેનો કાકા મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી તેને મુસાફરી કરવાની પ્રયત્ન આકાંક્ષા થઈ આવી. તે સમયમાં મુસાફરી કરવી એ એક મહાન મુશીબતોથી ભરેલું કામ હતું.

ભારતવર્ષમાં તે સમયે ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો ધણાં હતાં. એક રાજ્યનાં માણસો બીજા રાજ્યમાં જઈ લુટ-ફાટ કરતાં અને પાછાં પોતાના રાજ્યમાં આવી ભરાઈ જતાં. એવી રીત હમેશાં ચાલ્યા કરતી. સ્થાનિક પ્રજાની એવી દશા હતી તો પછી જિયારા મુસાફરો શા હિસાબમાં ? લાંબેની મુસાફરી કરી કોઈ માણસ પાછો સુખરૂપ પોતાને ઘેર આવે ત્યારે બીજા લોકો તેને ફરીથી જન્મ થયો,

એમ માનતા. પહેલાંના સમયમાં મુસાફરી કેવી કષ્ટદાયક હતી, તેનાં સ્મારકો હજી પણ દ્રગોચર થાય છે. અત્યારે મુસાફરી કરવાનાં સાધનો બહુજ સારાં છે છતાં પણ જ્યારે લોકો કાશીની યાત્રાએ જવા નિકળે છે ત્યારે પોતાનાં સર્વે સગાં સંબંધીઓની રજા લે છે. આ સમયમાં તેઓ એક રીવાજજ પડી ગયો છે. તે સમયે દેશનો વેપાર-ધંધો પરદેશ સાથે બહુજ ઓછો થતો હોવાથી મુસાફરીમાં પોતાના ખર્ચ માટે જોઈતું દ્રવ્ય પોતાની સાથેજ લઈ જવું પડતું. તેથી “ગરથ ગાંઠે અને વિઘ્ના પાંઠે” એવી એક કહેવત પડી ગઈ છે.

સરદાર સામંત જ્યારે મુસાફરીએ નિકળ્યો ત્યારે તેણે રસ્તાના ખર્ચ માટે કેટલાંક બહુ મૂલ્ય રત્નો પોતાની સાથેજ લઈ લીધાં હતાં. તે રત્નો તેણે પોતાના શરીરનાં વસ્ત્રોમાં એવી રીતે છુપાવી રાખ્યાં હતાં કે તેની પાસે રત્નો છે, એવી કોઈને કદાપિ પણ શંકા ન આવી શકે. તે રત્નોની કિંમત ઉપર પોતે ચાર વર્ષ સુધી નિભાવ કરી શકશે એવી તેને ખાતરી હતી.

એવી રીતની અનેક તૈયારીઓ કરી તે મુસાફરીએ નિકળી ગયો. આજે તે વાતને લગભગ ચાર વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. એટલી મુદત દરમિયાન તેના સંબંધમાં સારી કે નરસી કંઈ પણ વાત કે ખબર સાંભળવામાં આવી નહીં, એટલા માટે શાસ્ત્રાધાર મુજબ જે મનુષ્યનો ચાર વર્ષ સુધી પત્તો ન લાગે તે મનુષ્ય મરણ પામી ગયો, એમ માની તેની તમામ માલમિલકતની માલેટી રાજાએ લઈ લેવી. આ નિયમનો અમલ કરવા માટે હિલ્લચાલ શરૂ થઈ ગઈ. ચાર વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં અને સરદાર સામંતની તમામ માલમિલકત પણ રાજાના ખજાનામાં જમે થઈ ગઈ. પરંતુ ધર્મશાસ્ત્રની બીજી આજ્ઞા એવી છે કે જો માણસ બર જીવાનીમાં કોઈ પણ મુસાફરીએ ગયો હોય તો તેની એવીસ વર્ષ સુધી વાટ જોવી. એટલી મુદતમાં જો તે

પાછો ન આવે તોજ તે મરી ગયો છે, એમ માનવું. એ કારણથી અવન્તિનગરીના મહારાજધિરાજે એવી આજ્ઞા કરી હતી કે બીજાં બાર વર્ષની અંદર સરદાર સામંત પાછો આવે અને તેની ઓળખ પૂરેપૂરી પડે તો તેને તેની તમામ માલમિલકત પાછી સોંપી દેવી.

સરદાર સામંતને અવન્તિનગરીમાંથી ચાલી ગયે બાર વર્ષ પૂરાં થઇ ગયાં અને તેરમા વર્ષના કેટલાક મહિના બ્યતીત થયા બાદ તે અવન્તિનગરીમાં પાછો આવ્યો; પણ તેને પૂરેપૂરો ઓળખવા-તે પોતેજ ખરો સરદાર સામંત છે એમ નક્કી કરવા-માટે બહુજ પંચાત થઇ પડી. બાર વર્ષ જેટલા સમયની મુસાફરીની મુશીબતોને લીધે અને તેના શરીરની અસ્વસ્થતાને લીધે તેના રૂપરંગમાં કેટલોક ફેરફાર થઇ ગયો છે, એમ તેના જાણીતા-ઓળખીતા માણસોને પણ લાગ્યા વિના રહ્યું નહીં. જ્યારે તે અવન્તિનગરીમાંથી મુસાફરીએ નિકળ્યો હતો ત્યારે તે ભરણુવાનીમાં હતો, અને શરીરે મજબુત તેમજ આનંદી દેખાતો હતો; પણ બાર વર્ષ પછી જ્યારે તે પાછો આવ્યો ત્યારે મધ્યમ વયનો ગાલ ખેસી ગયેલો, દુગળો પાતળો અને ચિંતાગ્રસ્ત થઇ ગયા જેવો દેખાતો હતો.

અવન્તિનગરીમાં આવતાંજ તે પોતાના પહેલાંની ઓળખાણુ-વાળા જાણીતા માણસોને મળ્યો. પછી તેણે સરકારમાં અરજી કરી પોતાની માલમિલકત પાછી મળવા પ્રાર્થના કરી. મહારાજધિરાજે તેની મિલકત ઉપર ત્રીમેલા અધિકારીઓએ પણ તે ખરો સરદાર સામંત છે કે નહિ ? તે બાબતમાં પોતાથી બનતી દરેક તપાસ કરી અને સરદાર સામંતે પણ પોતેજ ખરો સરદાર સામંત છે, એ બિના ધુરવાર કરી આપી. તેણે પહેલાં પોતે જ્યારે અવન્તિનગરીમાં હતો ત્યારે બનેલી વાતો બહુજ બારીકાથી કહી. પોતાની માલમિલકતની પૂરેપૂરી વિગત અને પોતાના કુળમાંના કેટલાક કુટુંબી માણસોની

હકીકત-ખાત્રી થાય તેવી રીતે કહી; ઉપરાંત મુસાફરીએ જતી વખતે તેણે કેટલાંક રત્નો પોતાની સાથે લીધાં હતાં તેમાંથી બચેલાં થોડાંક રત્નો હાજર કર્યા અને જે વેપારીઓની પાસેથી તે રત્નો તેણે વેચાતાં લીધાં હતાં તેમની સાક્ષીઓ પણ આપી. તેના સુખાગ્યે તેને રત્નો વેચાતાં આપનારા ઝવેરીઓ પણ અત્યાર સુધી જીવતા હતા. તેઓએ સાક્ષી આપી કે, અત્યારે જે રત્નો સરદાર સામંતસિંહ હાજર કરે છે, તે રત્નો અમેજ તેને વેચાતાં આપ્યાં હતાં. તેણે પોતાની મુસાફરીમાં બનેલા બનાવોનું બારીકાઈથી વર્ણન કરી કહ્યું કે-“ પોતે તદ્દન નિરપરાધી છતાં બંગદેશના રાજાએ કોઈ રાજ્યવિરુદ્ધ અપરાધ મારા ઉપર લગાડી મને કારાગૃહમાં પૂર્યો હતો. એ કારણથી પોતે પાછો આવવા તો શું પણ કોઈની સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા પણ અસમર્થ હતો. ત્યાર પછી પોતે જે વખતે મુસાફરીએ ગયો હતો તે વખતે તેના જે નોકર ચાકરો હતા તેઓએ અને કેટલાંક નાગરિકોએ એવી સાક્ષી આપી કે, અત્યારે જ કે સરદાર સામંતસિંહના રૂપરંગ અને મુખમુદ્રામાં બહોળા ફેરફાર થઈ ગયો છે ખરો, છતાં પણ કોઈ કાળે ન બદલાઈ શકે તેવાં જે કંઈ લક્ષણો તેના શરીરમાં છે, તે ઉપરથી અમે કહીએ છીએ કે, એ પોતેજ આપણી અવન્તિનગરીના સરદાર સામંતસિંહજ છે એવી અમારી ખાત્રી છે-વિશ્વાસ છે.

એવી રીતે અનેક ઓળખાણો મળ્યા પછી તેને તેની જે માલમિલકત સરકારમાં જમે થઈ હતી તે પાછી સોંપાઈ. એ વાતને આજે ચાર વર્ષ થઈ ગયાં છે.

પોતાની તમામ માલમિલકત હાથમાં આવતાંજ તેણે મોજ-મજલ હિડાવવાની પણ શરૂઆત કરી દીધી. સમાનશીલં વ્યક્તનેષુ સ્વચ્ચમ્ । એ ન્યાયે તેના જેવાજ વંડી ગયેલા બીજા માણસોની નાનકડી ફોજ તેની આસપાસ ભેગી થઈ ગઈ. તેણે માલમિલકત

હાથમાં આવતાંજ ધમાનદાર અને પ્રમાણિક એવા જે જુના નોકરો હતા તેઓને રળ આપી દીધી અને જેઓ પોતે ગમે તેમ કરે છતાં પોતાની વિરૂદ્ધમાં ન બોલે અને હાજી હા કર્યા કરે એવા નિમકહરામ નોકરો તેણે પોતાની નોકરીમાં રાખ્યા. તેના મિત્રમંડળમાં ભૂખડી બારસ જેવા ફક્ત નામધારી સરદારો, દારૂડીઓ અને જુગારીઓનો વધારો પુષ્કળ હતો. ધીમે ધીમે તે મિત્રો પોતાથી બનતા પ્રયત્નો કરી તેને છોટરવાની ગોઠવણો કરતા હતા અને વખત આવે સારી પેઠે તેની પાસેથી દ્રવ્ય ઓકાવી લેતા. આવા આવા હિતરાતુ-નીચ મિત્રોની સોજતથી તેણે ત્રણ વર્ષમાંજ પોતાની અપાર સંપત્તિ ઠેકાણે કરી નાંખી અને તે ભૂખ-કંગાલ જેવો થઇ ગયો. એવી સ્થિતિમાં તેને ફેલી ખાનારા મિત્રો તેની પાસે રહેજ શા માટે ? તે તો મધપુડાની માંખીઓ જેવા હતા. મધ થઇ રહેતાંજ તેઓ કાણ જાણે ક્યાંએ ઉડી જઇ અલોપ થઇ ગયા !

દરિદ્રાવસ્થામાં આવતાંજ મોજમગ્નતા મદમાં મદમસ્ત બનેલી તેની આંખો ઉધડી અને તેને કંઈક પશ્ચાત્તાપ પણ થયો ખરો ! પોતે જેઓને મિત્ર સમજતો હતો તેઓએ પોતાનેજ કુચારી દીધો-પોતાને બહિષ્કાર કર્યો-એ વાત જાણતાંજ તેને બહુ ખોટું લાગ્યું. તેને સાચા મિત્રો અને વિશ્વાસુ-ધમાનદાર નોકરોની કિંમત જણાઈ; પણ તે એવે વખતે કે-જ્યારે તે દરિદ્રતાને પામ્યો ત્યારેજ !

### પ્રકરણ ૪૧ મું.

અણગમતો મેમાન.

- વિશ્વાસવતીની દાસી તેની પાસે ગભરાઇને આવી. તેને જોતાંજ તેના મનમાં પણ ધ્રારકો પડ્યો. તે પણ જરા મુંઝવાઇ અને ગભ-

સર્ધ. શું હકીકત છે તે જાણવા તેણે અત્યંત ઉત્સુકતાથી પોતાની દાસીને પૂછ્યું ત્યારે તે બોલી:-“ આ સાહેબ ! મોટા દિવાનખાનામાં એક બહુજ અજાયબી ઉત્પન્ન કરાવે તેવો ભયંકર માણસ આવી બેઠો છે. તે કહે છે કે મારે તમને મળવું છે-તમને મળ્યા વિના તે રહેવાનો નથી. ”

વિલાસવતીને લાગ્યું કે, પોતાનો ભાઈ સત્યસિંહજ કદાચ પોતાને મળવા આવ્યો હશે. તેણે દાસીને પૂછ્યું:-“ તું આ શું કહે છે ? શું કાંઈ માણસ મનેજ મળવા આવ્યો છે ? વાડ, પણ તે માણસ દેખાવમાં કેવોક છે ? એ પહેલાં મને કહી સંભળાવ ! ”

“ તે ઠીંગણો, હૃષ્ટપુષ્ટ અને બેસી ગએલા નાકવાળો છે. તેને જોતાંજ ચિંતા, ગ્લાની અને ભય ઉપજે તેવો છે. ” દાસીએ કહ્યું.

આ વર્ણન ઉપરથી પોતાને મળવા આવનાર પોતાનો ભાઈ નથી, એવી ખાત્રી વિલાસવતીને તરતજ થઈ તેથી તેને જરા ઠીક લાગ્યું. પછી તે બોલી:-“ એવા કાંઈ પણ માણસને હું ઓળખતીજ નથી અને તેનું મારી પાસે કંઈ કામ હોય તે પણ તદ્દન અસંભવિત છે. આ બાબતમાં તેની કંઈ પણ ગેરસમજ થઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે. ”

“ હા. આ બાબતમાં ગેરસમજજ થયેલી હોવી જોઈએ. તે પહેલાં જ્યારે દેવડી ઉપર આવ્યો ત્યારે સરદાર સાહેબ અંદર નથી, એવું પહેરેગીરે ઘણી વાર કહ્યું છતાં પણ તેનું કંઈએ ન સાંભળતાં એકદમ જખરદસ્તીએ અંદર દાખલ થઈ તે મોટા દિવાનખાનામાં આવી બેઠો છે. તેની પાછળ પાછળ પહેરેગીર પણ આવ્યો. તે વખતે તે અણગમતો માણસ બોલ્યો:-“ જ્યાં સુધી તમારો માલેક અહિં નહિ આવે ત્યાં સુધી હું અહીંથી ક્યાંએ પણ જવાનો નથી. તેની વાટ જોતોજ હું અહીં બેસી રહીશ. મને બૂખ લાગી છે

કંઈક ખાવાનું અને પીવાને માટે થોડું મલ્લ લાવી આવ્યો.” પહેરે-  
જીરને તેનું આ લાવણ્ય બહુજ ચમત્કારિક લાગ્યું તેથી બિચારો તે  
પહેરેગીર મહારાષ્ટ્ર જઈ વિચારમાં પડી ગયો. તેને વિચારમાં પડી  
ગયેલો જોતાંજ તે મુઆએ તેને ગાળો દીધી બા । હું તેજ માઁ  
આ તરફ આવતી હતી ત્યારે તેના અપશબ્દો મારે કાને પડ્યા તેથી  
હું દિવાનખાનામાં ગઈ તે વખતે પહેરેગીરે અને તેની તમામ હડીકત  
કહી સંભળાવી.”

“વાતને બહુ લાંબાવી લાંબાવી કહેવાની તને બહુજ ખરાબ  
ટવ છે. બે ચાર નોકરોને ભેગા કરી તે પીટ્યાને ધક્કા મારી હાંકી  
કાઢ, એટલે થયું !”

“બાઈ સાહેબ ! કહેવું ધણુંજ સહેલું છે પણ કરવું બહુ  
કઠણ છે. તેના હાથમાં એક જખરદસ્ત સોટો છે. એટલુંજ નહિ પણ  
કમરે તક્તવાર અને બીજા હાથમાં તમચો છે, એવી અને પાકી  
ખાત્રી છે.”

“તેણે મારી બાબતમાં ચોકસી કરી કે ?”

“હા બા ! તે પીટ્યાને જ્યારે મેં કહ્યું કે, આવી રીતે જખર-  
દસ્તી કરી મોટા લોકોના ઘરમાં પેસવાની જરૂર નથી અને આ વાત  
જ્યારે અમારાં બા સાહેબ જાણશે ત્યારે તમને હાંકી-ધક્કા મારી-  
બહાર કાઢી મૂકશે. તેમાં શું તમારું માન રહેશે ? ત્યારે તે બોલ્યો  
કે, “ઠીક છે ઠીક । લાગે છે કે, હવે તારા સરદાર સાહેબે લમ કબુ  
છે ખરું ?” ચાલો, એ પણ એક રીતે ઠીકજ થયું. જ્યારે એમજ છે  
ત્યારે પ્રથમ મારે સરદાર સાહેબની ઝીનીજ મુલાકાત લેવી.” એમ  
કહી તે બેવફરીથી દાંત કાઢી ખકખડ હસવા પણ લાગ્યો.”

“જે વાત થોડાજ શબ્દોમાં કહી શકાય તે બધાજ વધારે  
શબ્દોમાં વિસ્તારીને કહેવાની તને બહુ ખરાબ આદત છે. હસી, તે



બૂત જોવો મૂર્ખ માણસ કોણ છે, તે એક વાર મારે જોવુંજ જોઈએ.”

આવો ચમત્કારિક માણસ કોણ છે, ક્યાંતો હશે અને તેને મારી સાથે શું કામ હશે, તે જોવા જાણવા માટે વિલાસવતીના મનમાં પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. તે પોતાના ધણીનો કાંઈક બચ્સની મિત્ર હશે, તેથી તેણે આટલી બેહદ છુટ લીધી હશે, એ વિચાર પણ તેના મનમાં આવ્યા વિના રહ્યો નહિ. તે પોતાની જાણસા તૃપ્ત કરવા પોતાની દાસી સાથે અન્તર્ગૃહમાંથી બહાર આવી અને મોટા દિવાનખાનાનો અંદરનો દરવાજો ઉઘાડી ત્યાંથી ડોકાઈને દિવાનખાનામાં જોવા લાગી. તે આગળુક મનુષ્યની ઉંમર લગભગ ૪૦ વર્ષની હશે, અને તેના પોશાક ઉપરથી તે તદ્દન દરિદ્રી હોવો જોઈએ, એ વિલાસવતીને જણાઈ આવ્યું. તેના સ્વરૂપનું વર્ણન દાસીએ કર્યું હતું તે તદ્દન ખરાબર હતું.

પોતાની લાંબી મૂંઝ ઉપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો તે મનુષ્ય ન્યાં બેઠો હતો ત્યાંથીજ વિલાસવતી તરફ જોઈ ઉદ્ગતપણે બોલ્યો—  
“કહો જોઈએ કે તમે પોતેજ સરદાર સામંતનાં ધણીયાણી છો કેમ ખરું કે નહિ?”

“હા. પણ તમારે અહીં શું કામ છે? તમે કોણ છો?”  
વિલાસવતીએ શાન્તિથી તેને પૂછ્યું.

“હું કોણ છું. તે એટલામાંજ હું કંઈ કહી શકું તેમ નથી. હું તમારા પતિનો મિત્ર છું કે શત્રુ છું તે સરદાર સાહેબની મુલાકાતને અન્તે જ નક્કી થશે તે ખરું! પણ મને લાગે છે કે, જો તેનામાં અકલનો જરાએ છાંટો હશે તો તે મારો મિત્ર થવાનુંજ કશુંલ કરશે. આ વાતો તમને કહેવાથી કંઈ પણ ઉપયોગ નથી. સરદાર અને હું જ્યારે એકાન્તમાં વાતચિત્ત કરીશું ત્યારે જ નક્કી થશે તે ખરું પણ ત્યાં સુધી તો હું તમારા પતિરાજનો મિત્ર છું—

દિલોળન દોસ્ત છું એમ તમારે સમજવાનું છે. સરદારણુ સાહેબ ! આમ મોં કમ ફેરવી લ્યો છો—કમ મરડાઓ છો ! મને જોવાથી તમને ખોટું લાગ્યું હોય, એમ દેખાય છે. તમને હું જેટલો ખરાબ લાગું છું તેટલો તમારા પતિરાજ સરદાર સાહેબને હું અજખામણું લાગવાનો નથી તે નક્કી માની લેજે. અમે એક બીજાને મળ્યા હતા. તેને—તે દોસ્તીને—ખૂબ વખત થઇ ગયેલો હોવાથી તેઓ મને એકદમ ઓળખશે કે નહિ ? તે હું કંઇ કહી શકતો નથી પણ ઓળખાણ પડતાંજ તમે મને જોઇને જેમ નાકનું ટીચકું સાતમે આરમાને ચડાવ્યું છે, તેમ તે કરશે નહિ, એવી મને પાડી ખાતરી છે. પણ તે આવશે ક્યારે તે તો કહો ! ”

“ તારા જેવા ઉદ્ધતને—તને—ધક્કા મારી અહીંથી હાંકી કઢાવવા તેઓ તરતમાંજ પાછા આવશે ! ” વિશ્વાસવતીએ એકદમ ક્રોધમાં કહ્યું.

તો પણ તે નવા આવેલા—અણુગમતા મેમાને શાન્તિથી કહ્યું કે—“ બાધ સાહેબ, તમે આમ છણકા કરી મારા પ્રત્યે અસંબંધતા દર્શાવો છો. તેમ સરદાર સાહેબ મારા પ્રત્યે જરાએ અસંબંધતા દર્શાવશે નહિ એ તમે તદ્દન ખરું માનો ! તમારા જેવી સુંદર સાંદર્યમય સુંદરીને આવી રીતે કોપ કરવો, એ શોભતું નથી. ”

આ તેના માર્મિક શબ્દો સાંભળી વિશ્વાસવતીને આવેલા ક્રોધ અમર્યાદિત થઇ ગયો. તે ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં બોલી—“ મારા પીટયા ! અહીંથી ચાલ્યો જાય છે કે નહિ ? કે તને મારે નોકરો પાસે ધક્કા મરાવી હાંકી કઢાવવો પડશે. ”

“ અરે સરદારણુ સાહેબ ! આટલાં બધાં ગુસ્સે ન થાઓ. ખમા તમને ! હું અહીં આવ્યો છું તે અત્યારે અહીંના સર્વે માણસોને પસંદ નથી માટે હું આ ચાલ્યો; પણ તમે કૃપા કરી તમારા પતિ-

રાજને, અરે સરદાર સાહેબને મારો એટલોજ સંદેશો કહેજો કે, મદનપાળ નામનો તમારો એક જુનો જરીપુરાણો મિત્ર તમને મળવા આવ્યો હતો અને તે પાછો રાત્રે મળવા માટે આવવાનો છે ! ”

એમ કહી તે નવીન આવેલો માણસ ત્યાંથી ઉડ્યો અને એક-દમ દરવાજેથી બહાર ચાલ્યો ગયો. એ અણગમતો મેમાન મદનપાળ કોણ હતો ?

### પ્રકરણ ૪૨ સું.

#### દાડિયો ભરથાર.

ત્યારે તે અણગમતો મેમાન દરવાજે થઈ બહાર જતો હતો ત્યારે દેવડી ઉપરના પડેરેગીરે તેને જરા રોક્યો અને બોલ્યો—“ અરે બેવકુફ ગધેડા ! આટલી તારી ખાતર બરદાસી થઈ તે પૂરેપૂરી થઈ લાગતી નથી કે જેથી તું અહીં ફરીને આવવા માગે છે, પણ એ કમઅકસ ! તું નક્કી સમજી રાખજે કે જો તું અમારા માલેકની સામે જઈને ઉભો રહીશ તો ચૌદમા રત્નનો સ્વાદ બરાબર ચાખ્યા વિના રહીશ નહિ. ”

તે સાંભળીને મદનપાળ શાન્તપણે બોલ્યો—“ એમ તને લાગે છે ખરું કે ? પણ એ તારી મોટી ભૂલ છે, એ તરતમાંજ તારા ખ્યાનમાં આવ્યા વિના નહીં રહે ! ” એટલુંજ કહી જતાં જતાં પોતાના હાથમાંના સોટાની સ્થેજે તેણે તેને પ્રસાદી આપી અને એક અશ્લીલ ગાયન ગાતો ગાતો તે ચાલ્યો ગયો.

પોતાનો પતિ ક્યારે આવશે ? એ બાબતમાં વિલાસવતીને બહુજ અટપટ લાગી હતી. મદનપાળનું ઉદ્વેગપણ અને આત્મવિશ્વાસ જોઈ તેને રહી રહીને બહુજ અભયથી લાગવા માંડી. જો પોતાના

પતિની આવા પાછા માણસ સાથે મિત્રતા હશે તો તે એ પાછા માણસના ફરેખમાં બરાબર અને પૂરેપૂરો સપડાએલો હોવો જોઈએ. એમ તેને લાગતું હતું.

સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો, અંધકાર પણ થવા આવ્યો અને આખરે દીવા પણ પ્રકટમાં છતાં પણ સરદાર સામંત પાછો ઘેર આવ્યો નહિ. એક ઘડી રાત્રી થઈ ગયા પછી સરદાર સામંત પાછો ઘેર આવ્યો. તેણે હાઉપરાંત મઘપ્રાન કરેલું હોવાથી તે મઘની નિશામાં ચકચુર થઈ ગયો હતો. આંખો રાતી થયેલી હતી અને બોલવાનું પણ ઠેકાણું નહોતું. એવી સ્થિતિમાં તે વિલાસવતીની પાસે જઈ પહોંચ્યો.

તેને આવી સ્થિતિમાં જોઈ તે કેટલે અંશે શુદ્ધિમાં છે, તે જાણવા માટે વિલાસવતી બોલી—“ સાંભળો છો કે ? ”

“ હા કેમ છે ? ”

“ મારે તમને કંઈક પૂછવાનું છે. ”

“ શું પૂછવાનું છે ? આવી છે મોટી પૂછનારની પૂંછડી નહીં તો ! જાણે કે મારી-મારા શરીરની પોતેજ માલેક હોયની ! ચૂપ રહે અને કંઈ પણ પૂછીશ નહિ ! ખમડદાર ! ”

પહેલાંથીજ તે દારૂના નિશામાં ઉન્મત્ત થઈ ગયો હતો. તે ઉપરાંત જુગારમાં પણ તે કેટલુંક દ્રવ્ય હારી આવ્યો હતો. પોતાની પત્ની તે ફક્ત નામનીજ પત્ની છે, એ વિચાર એક સરખો તેના મનમાં આવતો હોવાથી અત્યારે તે બેપરવાહીથી બોલતો હતો પણ પોતાની પત્ની સાથે કજીઓ કરવાથી તેની તરફથી દ્રવ્ય મળશે નહીં, એ વાતનું સ્મરણ થતાંજ તે શાન્તપણે બોલ્યો—“ બોલ, બોલ મારા જીવર ! તારે શું પૂછવાનું છે તે. ”

“ સાંભળો ! તમે જ્યારે અહીં નહોતા ત્યારે તમારો એક મિત્ર અહીં આવ્યો હતો. તે નોકર-ચાકરાની સાથે મારકુટ કરવા લાગ્યો

એટલુંજ નહીં પણ મુઝાએ તેમની સામે અપસન્દો બોલી માફ પણ અપમાન કર્યું. એ મને વિશ્વકુલ પસંદ નથી સમજ્યા કે ?”

“મારા મિત્રે અહીં આવી તારું અપમાન કર્યું, એ તું બોલે છે શું !” સામંતે જરા આશ્ચર્યચકિત થઈ કહ્યું.

પોતાના બાપલુની પોતાના પતિની ઉપર કંઈ અસર થાય છે કે નહીં તે જોવા માટે તેના તરફ સૂક્ષ્મ નજરે જોઈ તે કહેવા લાગી:—  
“હા. તમારો એક મિત્ર અહીં આવ્યો હતો. તે દારૂમાં ચકચૂર હોવા સાથે ઉદ્ધત પણ હતો. તે મારી સમક્ષ નહિ બોલવા જેવા અપસન્દો બોલી ગયો. એટલુંજ નહીં પણ ફરીને અહીં આવી તમારી સાથે ઝઘડો કરવાની તે ધમકી આપી ગયો છે. તે પીટયો હવે તરત-માંજ અહીં આવશે.”

“એવો હલકટ અને દારૂડિયો માણસ તે કાણુ હશે વાર ! તેણે પોતાનું નામ કે ગામ બતાવ્યું છે ખરું કે ?”

“પોતાનું નામ તેણે મદનપાળ જણાવી તે બોલ્યો હતો કે ફક્ત માફ નામ સાંભળતાંજ સરદાર સાહેબ મારી તમામ હકીકત જણી જશે અને મને બેઠા બેઠા બેશે.”

‘મદનપાળ’ એ નામ સાંભળતાંજ સામંત એકદમ અજાણ થઈ ગયા. તેને દારૂનો જે નશો હતો તે એકદમ ઉતરી ગયો. તેની મુખમુદ્રા બચથી કાળી ઠીકરા જેવી થઈ ગઈ. તેણે ફક્ત બે વાર ‘મદનપાળ !’ એટલુંજ નામ અરપટપણે ઉચાર્યું.

“હા. શું તેને તમે જાણખો છો ?” વિલાસવતીએ પૂછ્યું.

“હા. કમનશીમ હું તેને સારી રીતે જાણખું છું ખરો !” તરતજ તેણે પોતાનું ચિત્ત શાન્ત અને સ્થિર કર્યું. ઉછીતી ધીરજ કે હિંમત લાવી તે બોલ્યો:—“કંઈ નહીં. તેનાથી તારે જરાએ ભય પામવા જેવું નથી. તેનાથી આપણે એક વાળ પણ વાંઝે થશે નહીં

તો પણ તે અહીં આવતાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં તરતજ એકાન્તમાં મારે તેની મુલાકાત લેવી પડશે. તે ફરીને પાછો આવે તો તેને મોટા દિવાનખાનામાં લાવીને ખેસાડવાનું દેવડી ઉપરના પહેરેગીરને કહી આવ. તે આવે ત્યાં સુધી હું અહીંજ બેસી રહીશ, તું તારા કામે લાગ. ”

વિલાસવતી તે દિવાનખાનામાંથી નીકળી અંતર્ગૃહમાં ગઇ. સામંતે તેને આહ્વાન ગયેલી જોતાંજ દિવાનખાનાનો દરવાજો એકદમ ખંધ કરી લીધો. પછી ત્યાં પડેલા એક આસન ઉપર તે આજોટવા લાગ્યો. ‘ મદનપાળ ’ નું નામ સાંભળતાંજ એકાએક તેના ચિત્તમાં એક જાતની ભયંકર ચળવિચળ થવા લાગી હતી. એટલું બધું તે તે નામમાં શું જાદુ હશે કે કોઈ જાતનો છુપો ભેદ હશે ? તેની આગળ ઉપર ખબર પડશે. અત્યારે તો કંઈ કહી શકાય તેમ નથી.



### પ્રકરણ ૪૩ મું.



#### મદનપાળ અને સામંત.

વિલાસવતી અંતર્ગૃહમાં ગઈ ખરી પણ તેને ત્યાં કાંઈ પણ ચેન પડ્યું નહીં. તે આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. મદનપાળનું નામ કાને પડતાંજ પોતાના પતિનો ગભરાટ તેણે પ્રત્યક્ષ જોયેલ હોવાથી પતિના સંબંધમાં તે મદનપાળ કોઈક ભેદ ભરેલી વાત જાણતો હોવો જોઈએ, એમ તેને વહેમ પડ્યો.

તેઓ બન્નેએ મળી પહેલાં કાંઈક ભયંકર અપરાધ તો નહીં કર્યો હોય ને ? આ મદનપાળ પોતાના પતિની પાસેથી પૈસા કલાવવા તો નહીં આવ્યો હોય ને ? કે આ તેમનો કોઈ દુશ્મન અને અફડિયો મિત્ર સ્વેચ્છે સ્વેચ્છે મળવા તો નહીં આવ્યો હોય ? એવા

એક નહિ પણ અનેક વિચારો તેના મનમાં એક સરખી રીતે ઉત્પાત કરતા હતા. એટલામાં મોટા દરવાજો પહેરેગીર મોટેથી ધાંટા કાઢતો હતો તે તેના સાંભળવામાં આવ્યું. તે દારૂડીયો મદનપાલ પાછો આવ્યો કે શું ? તે જોવાની તેના મનમાં ઉત્સુકતા ઉત્પન્ન થઈ તેથી તે અંતર્ગૃહમાંથી બહાર આવી તે દેવડી તરફ જવા લાગી. તે મોટા દિવાનખાના સુધી પહોંચી નહિ તેટલામાં તો મદનપાળ પહેરેગીરને ન ગણકારતાં અંદર પેઠો હતો. તેનો અને વિદ્વાસવતીનો મોટા દિવાનખાનાના દરવાજા પાસેજ અચાનક ભેટો થઈ ગયો. મદનપાળે ઉદ્ધતાધથીજ તેને પૂછ્યું—“ કેમ બાપ સાહેબ ! હજુ તમારા પતિરાજ-મારા મિત્ર સરદાર સાહેબ પાછા આવ્યા છે કે નહિ ? આવ્યા હોય તો મને ઝટપટ તેમની સાથે મેળવી આપો. હું તેમનો દિલોગ્ગન દોસ્ત છું અને તેમના દારૂના ખર્ચનામાં જે ઉંચામાં ઉંચો દારૂ હોય, તેની ઉપર મારોજ હક્ક છે. કેમ સમજ્યું કે નહિ ? ”

કિંચિત્ તિરસ્કારથી તે બોલી—“ હા. તેઓ અત્યારેજ બહારથી પાછા આવ્યા છે અને તમારીજ વાટ નીંછ બેસી રહ્યા છે. તેમને મળવાની હવે તમને પરવાનગી છે. ”

એક બીજાત્સ ગાળ કાઢી મદનપાળ બોલ્યો—“ શું પરવાનગી ? ! નાં એમજ છે તો તો હવે તે મારો મિત્ર ખરેખરો સરદાર બની બેઠો છેને શું ! તે છાકટા માણસને મળવા જતાં પણ પરવાનગીની જરૂર પડે છે. મારું બેઠું અગમ્યથી તો ખરીજ ! ”

તેના બીજાત્સ શબ્દ સાંભળી વિદ્વાસવતીના શરીરમાં ફેવે ફેવે અગ્નિ પ્રકટી નિકળ્યો. ક્રોધથી તેનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. તેની મુખમુદ્રા અને આંખો દાલચોળ થઈ ગયાં. તે બોલી—“ આ તે કેવી ઉદ્ધતાઈ ! મારે ઘેર આવીને મારીજ સમક્ષ આવું બીજાત્સ બાપણ ! કેવી અગમ્યથી ! ”

એટલામાં દિવાનખાનું ઉઘડ્યું અને સામંત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેને ઉદ્દેશી વિદ્યાસવતી બોલી—“તમારો આ હલકટ મિત્ર કંઈ પણ વાંધા કે વચકા વિના નિઃશંક થઈ ઘરમાં પેઠો છે અને ઘરની માલકીને પણ અપશબ્દો સંભળાવે છે, એ તમને શું સાઈ લાગે છે ? માઈ આવું અપમાન થતું તમારાથી કેમ સહન થઈ શકે છે ? એ બાબતમાં મને બહુજ નવાઈ લાગે છે અને ધણોજ અફસોસ થાય છે.”

પોતાના તે મદનપાળ નામક મિત્રનો પરમ પ્રેમપૂર્વક હાથ પકડી સામંત બોલ્યો—“આ મારો દિલોગ્ગન દોસ્ત મદનપાળ જરા જાકી છે. તે દરઆરના રીતરિવાજો જાણતો નથી તેથી કંઈને કંઈ બોલી જાય-છે એટલુંજ. તાઈ અપમાન કરવાનું ખરેખર તેના મનમાં નથી, એવી મને ખાત્રી છે.” પછી તેણે પોતાના મિત્રને કહ્યું—“મારા દિલોગ્ગન દોસ્ત ! આવ, આવ ! ધણા દિવસે તને જોવાથી મને ધણોજ આનંદ થાય છે.”

વિદ્યાસવતી તરફ તુચ્છતાથી જોઈ મદનપાળ કહેવા લાગ્યો—“મને એ બાબતમાં પાકી અને પૂરેપૂરી ખાત્રી હતી કે મને જોઈ તને આનંદ થશેજ. તારી આ ગોરી ગોરી બાયડી મને આગો દે છે. પણ હું તને ખરેખર કહું છું કે, હું જો એને બચ્ચી કરી એનું મોઢુંજ બંદ કરી નાંખત તો એ શું કરવાની હતી ?”

“મદન ! જવા દે. મહેરબાની કરી આવું આવું કંઈ પણ બોલીશ નહિ. સમજ્યોને ?” સામંતે દીનસ્વરે કહ્યું.

આ સમયે વિદ્યાસવતીને ઉપજેલા ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તે બૂમ પાડીને બોલી—“હું આ ઘરમાં સુખે રહું એવી તમારી ઇચ્છા હોય તો આવા હલકટ અને દારૂડિયા માણસો અહીં આવવાજ ન જોઈએ. તમારી પોતાની સમક્ષ આવી નિર્લજ્જતાનું બાપણ થાય છે અને તે પણ તમે શાંત ચિત્તે સાંભળી રહ્યા છો, એટલુંજ નહિ



પણ હિલડું તમે તેની સામે ગરીબ ગાય જેવા થઈ ગયા છે તેનું કારણ શું ? તે ભેદ-તમારો છુપો ભેદ-મારે બાજુવોજ બોધ્યો.”

“ચાલ, ચાલ, ચાલતી થા. તું તારે રસ્તે પડ ! લાજવાળી ન બોધ હોય તો ! અહીં તું શું ઝખમારવા આવી હતી ? આ મારો મિત્ર પોતે ચાલી ચલાવીને તારા ઓરડામાં આવી તારી સાથે વાતચિત કરતો નહોતો. તું પોતેજ નિર્લજ્જપણે પારકા પુરુષ સાથે વાતચિત કરવા એકદમ આગળ આવી, એ તારોજ અપરાધ છે. આ બાબતમાં પહેલાં તારીજ ખોડ કાઢવી બોધ્યો.”

સામંતને છેલ્લે પાટલે બેઠેલા બોધ, હવે અહીં રહેવામાં શોભા નથી, એવો વિચાર કરી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સામંત દરવાજા બંધ કરવા ગયો ત્યારે મદનપાળે ઉચ્ચારેલા નીચેના શબ્દો જતાં જતાં વિલાસવતીને સંભળાયા. “અરે એ સરદાર-શું તે પહેલાંનું તારું નામ ? આમ બો, આ તારી ઉદ્ધત આયડીની ખોડ ભૂત્રાવી દેવી બોધ્યો.”

અંતર્ગૃહમાં જતાંજ વિલાસવતીએ પોતાની દાસીને હાંક મારી અને મદનપાળ ચાલ્યો જાય, એટલે તેની ખચર પોતાને આપવા તેને હુકમ કર્યો.

બે ઘડી પછી તે દાસી તેની પાસે આવી. તેને ઉતાવળે ઉતાવળે તેણીએ પૂછ્યું કે, “કેમ અલી ! પેટો ગયો કે ?”

“નહિ બા સાહેબ. પણ સરદાર સાહેબ પોતેજ તમને ત્યાં બોલાવે છે.” દાસીએ કહ્યું.

“તમને કહે કે જા જરૂર હોય તો તેઓ પોતેજ અહીં આવી મને મળી જાય. હું કંઈ ત્યાં આવવાની નથી.”

દાસી ચાલી ગઈ. થોડીજ વાર પછી સરદાર સામંત પોતે તેની પાસે આવ્યો. તેને બેતાંજ જરા ગુસ્સાથી તે કહેવા લાગીઃ-

“ તમારો અને મારો સંબંધ અંદરથી ગમે તેવો હોય છતાં પણ દુનિયાની નજરે હું તમારી ધર્મપત્ની છું. એટલા માટે તમે આવા માણસોને ધરમાં આવવા દો અને તેનાજ તરફથી તમારું અને મારું અપમાન થાય, એ સાંઈ નહિ. તે પીટયો ગમે તેમ બંધ છે અને તમે તે સાંભળી રહો છો, એટલુંજ નહિ પણ તે તમારો ધણી અને તમે તેના ચાકર, એવી રીતે તેની સાથે વર્તો છો. તે મુઝો પણ આ મકાનનો અને મકાનના માલિકનો પણ માલિક હોય, તેમ વર્તો છે ! એનો અર્થ શો અને આ બધું તર્કટ શું છે ? ”

“ વિદ્યાસવતી ! ખસ કર ! મને તારા ઉપદેશની જરૂર નથી અને હું અત્યારે તારી પાસે ઉપદેશ શ્રવણ કરવા આવ્યો પણ નથી. હું તને કંઈ પણ કહેવા માગતો નથી. અત્યારે હું તને એટલુંજ કહેવા માટે આવ્યો છું કે, હું અત્યારે જેટલી રકમ કહું તે તો મને આપી એટલે મદનપાળ ભવિષ્યમાં તને કોઈ વખતે પણ પોતાનું મોં દેખાડશે નહિ. ”

“ તેની છાતીમાં મારવા કેટલું દ્રવ્ય જોઈશે ? રકમ કેટલી જોઈશે, તે તો મને જણાવવા-સાંભળવા દો ! ” વિદ્યાસવતીએ તિર-રકારપૂર્વક કહ્યું.

“ રકમ બહુ મોટી છે. ”

“ પીટયો તે મદનપાળ ચાલ્યો ગયો કે નહિ ? ”

“ ના. તે હજુ દિવાનખાનામાં બેઠો છે. આજે તે પૈસાને માટે સખ્તમાં સખ્ત તગાદો કરે છે અને મારી પાસે હાથમાં એક ફૂટી બદામ પણ નથી. ”

તે પોતાની કાળી પણ તીક્ષ્ણ નજરથી તેની તરફ જોતી જોતી બોલીઃ—“ એનો અર્થ શો ? તે નીચ માણસે તમને પોતાની જાળમાં ફસાવેલ છે માટેજ તેણે તમારી સમક્ષ મને અપયજ્ઞો કર્યા છતાં

પણ તમે તે સાંખી રહ્યા—એક શબ્દ પણ ન બોલ્યા; એટલુંજ નહિ પણ ઉલટું તેનો પક્ષ કર્યો ! મારે એમજ સમજવું કે કેમ ? ”

સામંતે તેની ઉપર તિરસ્કાર ભરી નજર નાંખી કહ્યું—“ તે જરા ઓછું વતું બોલ્યો તેમાં તને આટલું બધું ખોટું શાથી લાગ્યું તે હું સમજી શકતો નથી. તું કેટલી બધી પતિવ્રતા છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. તારા પતિવ્રતની—સતિત્વની—વાત હું ભૂલી ગયો હપ્ત એમ તું સમજે છે કે શું ? ”

“ દુનિયાની દ્રષ્ટિએ આપણું લગ્ન થયેલ છે અને દુનિયાના લોકો એટલુંજ જાણે છે કે હું તમારી ધર્મપત્ની છું. એટલા માટે તમારે આવા ખીલત્ત શબ્દો સાંભળી રહેવા ન જોઈએ. ”

“ આપણું લગ્ન થઈ ગયું તેથી થયું શું ? મેં પતિ તરીકેના હક્કની માગણી તારી પાસે એક દિવસ પણ કરી છે ખરી કે ? મેં તે હક્ક એક દિવસ પણ ભોગવ્યો છે ખરો કે ? આ આપણું લગ્ન કેવી શરતે—કઈ શરતે—થયું તે તું ભૂલી ગઈ છે કે શું ? મને લાગે છે કે, તે શરત તું ભૂલી ગઈ હપ્ત. એટલા માટે હું તને યાદ આપું છું કે, જ્યાં સુધી હું તારી ચાલચલણ તરફ ધ્યાન દેતો નથી ત્યાં સુધી હું શું કરું છું અને શું નથી કરતો ? તે આખતમાં ચોક્કસ કરવાનો તારે બિલકુલ અધિકાર નથી એ સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજે ! ”

“ એમ કે ? તો તમે પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે, આપને દ્રવ્ય શા માટે જોઈએ છીએ તે જાણ્યા વિના મારા તરફથી એક ફટી કોડી પણ મળવાની નથી. ”

“ વિલાસવતી ! અખળા બુદ્ધિ ન ચલાવ. તારે જે કંઈ કહેવાનું હોય તે બહુજ ધ્યાનથી વિચાર કરીને કહેજે, નહિ તો પાછળથી પસ્તાઈશ. મેં મહનપાળની પાસેથી કરજે નાણાં લીધાં હતાં તે

આત્મારેને આત્મારેજ પાછાં આપ્યા વિના છૂટકો નથી. આટલું કરજ મને ચુકાવી દેવા દે; પછી તે ફરી આપણને પોતાનું મોંદુ પણ દેખાડશે નહિ, એવું હું તને વચન આપું છું. તું ના કહીશ તો પછી તારું શું થશે.....”

“હાં. ચક્રાવો—આગળ વધો. મારું શું થશે તે તો મને જાણવા દો !” વિજ્ઞાસવતીએ વચમાંજ પૂછ્યું.

“તો પછી હું પોતેજ ચૈતન્યદેવ મહારાજની પાસે જઈ તેમની પાસેથી તેટલી રકમ માગીશ.”

“જો તેઓ ના પાડશે તો ?”

“તો મારે આ જાન્ય મકાન ગિરવી મૂકીને અથવા વેચી દઈને પણ તેટલી રકમ ઉભી કરવીજ પડશે. પછી લેણદાર જો મારું તમામ ઘર અને સરસામાન લઈ જશે તો તેની પણ હું જરાએ પરવાહ કરીશ નહિ.”

“તો તો પછી તમારે તેટલી રકમ એકઠી કર્યા વિના બીજાં ઉપાયજ નથી, એમ લાગે છે. મને લાગે છે કે, તમે પહેલાં કાંઈક જાણકર અપરાધ કર્યા હોવો જોઈએ અને તે વાતથી તે દારૂડિયા મદનપાળ જાણીતો હોવો જોઈએ. હાંહાં તેથીજ તેનો તમને જાણ લાગતો હોય, એમ જણાય છે.”

“શું ધોર અને જાણકર અપરાધ ! રંડા બોલતાં બોલતાં ફાટી ગઈ. જા ! પહેલાંથીજ મહારાજ ચૈતન્યદેવની રખાયત રંડા પણ હવે સરદારશુ બનેલી તું ! મારા જાણકર અપરાધની બાબતમાં ચોકસી કરે છે એનો અર્થ શો ? પોતાના ચારના સમાગમથી થએલા બાળકને બાળામાં લઈ તેનાં લાડ કરતી હતી, તેની તને ખબર નહી રહી હોય એમ લાગે છે.....”

જાણી કાળા ઠીકરા જેવી થઈ ગયેલી મુખમુદ્રા કરી ઉતા-

વળથી તે બોલી—“ સામંત, સામંત ! બસ કરો—બસ કરો ! એક બીજાનાં હિંદો કાઢવામાં કંઈ પણ ફાયદો નથી. પેલી તરફની પેટીમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય પડ્યું છે, આ કુંચી લ્યો. તમારે જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય તેમાંથી લઈ લ્યો, પણ એટલું તો જરૂર જરૂર કરજો કે તે પીટમાનું ફરીને મુખ જોવાનો આપણને વખત ન આવે. ”

સામંતે કુંચીઓ લેઈ તેણીએ બતાવેલી પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી પોતાને જોઈતી રકમ તેણે લઈ લીધી. સોનામહોરોથી ભરેલી થેલી હાથમાં લઈ તે તેના ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

સામંતના ચાલી ગયા પછી અર્ધા કલાક બાદ દાસી વિલાસવતીની પાસે આવી અને મદનપાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો છે એવી ખબર તેને આપી.

તે સાંભળી વિલાસવતી થોડી વાર સુધી સ્વસ્થ થઈ પડી રહી. પછી હવે “ જવાનો વખત થઈ ગયો ! ” એમ કહી તે ઉડી. તેણીએ પોતાના શરીરની ઉપરનો અહુમૂલ્ય પોશાક ઉતારી નાંખ્યો અને હલકાં વસ્ત્રો પહેર્યાં. પોતાની કાથળીમાં લગભગ ૫૦૦ સોનામહોરો ભરી લીધી ને તે કાથળી પોતાની કમ્બરે બાંધી લીધી. આખું શરીર ઢંકાઈ જાય તેવો એક કાળો ઝખ્ખો ઓઢી લીધો અને પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધું—ફક્ત બે આંખોજ ઉઘાડી રાખી. પછી પોતાના મકાનને લગતો બગીચો હતો તેમાં આવી અને ત્યાંથી ને બહાર નિકળી પડી.

મકરણ ૪૪ સું.

વિલાસવતી વિપવૈધને ત્યાં.

તે કેટલાક અંધકારથી છવાઈ ગયેલા, સાંકડા અને ગલીચ રસ્તાઓ ઉપરથી ચાલી જતી હતી. પોતે ચોખ્ખા માર્ગે જ જાય છે,

પોતાને કાંઈ જોતું નથી એવી પાકી ખાત્રી કરી લેવા માટે તે બહુજ હોંશિયારીથી આગળ પાછળ જોતી ઝપાટા બંધ ચાલી જતી હતી. આખરે તે એક ન્હાના પણ લયંકર ઘર પાસે આવીને ઉભી રહી. ઘરનો દરવાજો બંધ હતો, તેની ખીજ તરફ એક બારી હતી. તેના કમાડની ફાટમાંથી તેમાં થોડો પ્રકાશ પડતો હતો. તે ઉપરથી જણાતું હતું કે તે ઘરમાં દીવો બળતો હતો.

ઉક્ત ઘરની પાસે આવીને ઉભી રહેતાંજ વિદ્યાસવતીએ એક વાર આંખુઆંખુ નજર નાંખી તે ઘરનું બહુજ મુશ્કેલીથી અવગ્રહ કર્યું. પોતે જે ઘેર આવવા માગતી હતી તે ઘર એજ છે કે નહીં ? પોતાને જોઈતું ઘર એજ છે એવી ખાત્રી થતાંજ દરવાજા ઉપર તેણે થાપ મારી.

થોડો વખત દરવાજા ઉપર થાપ મારી તે ત્યાં ઉભી રહી છતાં દરવાજો ઉઘડ્યો નહીં એટલે તેણે ખીજ વાર તે દરવાજા ઉપર થાપ મારી નહીં. કારણ કે દરવાજો ઉઘાડતાં અંદરના માણસને બહુજ વાર લાગે છે, એ વાત તે જાણતી હતી.

ફરી થોડોક વખત થઈ ગયો અને દરવાજો ઉઘડ્યો. દરવાજાની અંદર હાથમાં એક દીવો લઈ એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ઉભી હતી. તેના વાળ પાકીને ધોળા રૂ જેવા થઈ ગયા હતા. મોઢામાં દાંત ન હોવાથી તેનું મોઢું બોખું અને જરા લયાનક જણાતું હતું. તે એકાદ પિશાચ જેવી નિસ્તેજ દેખાતી હતી. વિદ્યાસવતીએ તે બાંધનું નામ લઈ તેને હાંક મારી અને તેની પાછળ પાછળ તે ઘરમાં ગઈ.

તેણે ઘરમાં પ્રવેશ કરતાંજ તે ડોસીએ દરવાજો બંધ કરી લીધો. હાથમાં દીવો લઈ રસ્તો દેખાડવા તે આગળ થઈ. એક પછી એક એમ કેટલીક ઓરડીઓ ઓળંગી ગયા પછી તે ડોસી એક ઓરડામાં પેઠી અને વિદ્યાસવતી પણ તેની પાછળ પાછળ તે ઓર-

ડામાં પેડી. આ ઓરડામાં શું શું પદાર્થો પડ્યા હતા તેનું જરા વર્ણન કરવાની જરૂર છે.

આ ઓરડાના એક ખૂણામાં એક મોટું કપાટ હતું. તેને પાંચ સાત ખાનાં હતાં. દરેક ખાનામાં અનેક જાતની અને અનેક રંગની શીશીઓ પડેલી હતી. તેમાંની કેટલીક શીશીઓના મૂળ રંગજ કોઈ અજ્ઞ જાતના હતા. કેટલીક શીશીઓમાં ભરી રાખેલા કેટલાક પ્રવાહી પદાર્થોને લીધે તેના રંગ જુદી જુદી જાતના દેખાતા હતા. તે કપાટની સામેના એક ખૂણામાં એક જખરદસ્ત ભઠ્ઠી સળગતી હતી. તે ભઠ્ઠીની પાસે એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ બેઠો હતો. ભઠ્ઠી ઉપર એક અગ્નિ શીશીમાં એક જાતનો પદાર્થ શીજતો હતો. તેની ઉપર ગંધ આપના ઓરડામાં પ્રસરી ગઈ હતી. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક મોટો પાટલો પડ્યો હતો. તેની ઉપર પણ કેટલીક જુદી જુદી જાતની અને જુદા જુદા રંગની શીશીઓ મૂકી રાખવામાં આવી હતી. તેની આજુબાજુ કેટલીક જાતની નવીન નવીન વનસ્પતિઓ, વનસ્પતિનાં મૂળ, ફૂલ, કળ, પાન, છાલ, અંતરછાલ, ખાંડણી અને તરાજુ વિગેરે વૈદ્યના ઉપયોગમાં આવનારો જરૂરી સામાન અવ્યવસ્થિત રીતે પડ્યો હતો. કપાટ અને પાટલાની વચ્ચે જગ્યામાં એક મોટી પાણીની કાંડી હતી. તેને લીધે ભઠ્ઠી તરફ જવાનો માર્ગ અંધ હતો. પાટલાની પાસેજ એક તાંબાનો ઘુરખો પડ્યો હતો. તેમાં આંખોની જે જગ્યા હતી તે જગ્યાએ મજબૂત કાચ જડી દીધા હતા. ઓરડાના ત્રીજા ખૂણામાં એક મોટું પાંજરું પડ્યું હતું. તેમાં કેટલાંક સસલાંઓ પૂરી રાખેલાં હતાં. તેઓ પોતાનાં સુંદર અને નાજુક મુખ તે પાંજરાનાં ગજની વચમાંથી કાઢી પોતાની સભ્ય નજરે વિલાસવતી તરફ જોતાં હતાં. એથા ખૂણામાં એક મોટી પેડી પડી હતી. તે પેડીના ઢાંકણમાં હજારો નાનાં નાનાં ફાણાં હતાં.

હવે અમે ત્યાં આવેલી ભઠ્ઠી પાસે બેઠેલા વૃદ્ધ ગૃહસ્થના સંખં-

ધર્માં બે વાતો કહી વાર્તાનો આગળનો ભાગ સર કરીશું.

તે ગૃહસ્થની ઉમ્મર લગભગ સાઠ વર્ષની હતી, તો પણ તેની પીઠ વાંકી વળી ગઈ નહોતી. એકાદ જુવાન માણસની જેમ તે ટટાર થઈ બહી પાસે બેઠો હતો. આ માણસની નજર તદ્દન સ્થિર હતી. તે વાત કરતી વખત સામા માણસની ઉપર પોતાની નજર ટકાવી રાખતો. તે ડોક ન ફેરવે છતાં તેની નજર સામેના માણસ ઉપર રહી શકે તેમ હતું. તેના શરીરનો રંગ કાળો હતો. તેનું નામ ચતુર-સર્મા હતું. તે વૈદ્યનો વ્યવસાય કરતો હતો છતાં પણ વિષવૈદ્ય તરીકે અવન્તિનગરીમાં તેની ખુબ પ્રસિદ્ધિ હતી.

તેને પેલી ડોસીએ વિદ્યાસવતીના આગમનની ખબર આપતાંજ તેણે બહી ઉપરથી પોતાની નજર ફેરવી અને વિદ્યાસવતીને પૂછ્યું કે—  
“આઈ તમે શા માટે આવ્યા છો અને તમારે શું કામ છે ?”

“વૈદ્યરાજ ! લાંબી પ્રસ્તાવના ન કરતાં હું અહીં શા માટે આવી છું તેજ તમને એકદમ કહી દઉં છું. મારે એક જાતની દવા જોઈએ છે. તે દવાનું પરિણામ ચોક્કસ પણ ધીમે ધીમે તેમજ તે પરિણામ કોઈ જાતની દવાથી આવ્યું છે, તે કોઈના પણ જાણવામાં ન આવે એવી દવાની મારે જરૂર છે. કેમ, મેં કદ્યું તે આપના ધ્યાનમાં આવ્યું કે નહિ ?”

“હા આઈ ! તારી શી ઇચ્છા છે તે મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું છે. મારી પાસે એક પાણી જેવું પાતળું અને પારદર્શક ઔષધ છે. તે જો કોઈને આપવામાં આવે તો ફક્ત પાંચ દીપાંથીજ તમામ કામ પાર પડી શકે તેમ છે.”

“તે દવાનું પરિણામ આવતાં કેટલો વખત લાગે તેમ છે ?”  
વિદ્યાસવતીએ ઉત્સુક થઈ પૂછ્યું.



“ આ દવા જે માણસના પેટમાં જાય તે માણસનો બે મહિનામાંજ અંત થશે. ”

“ આટલો વખત બહુજ થોડો છે. એટલી ત્વરાએ અંત આવે તો કદાચિત્ તે સંબંધમાં કોઇને શંકા ઉત્પન્ન થાય અને એમ ચર્તાંજ માફ કૃત્ય જણાઇ આવે અને હું તિરસ્કારને પાત્ર થાઉં. ”

“ બાપ ! તારા કહેવાનો જે બાવાર્થ છે તે હવે મારા ધ્યાનમાં ખરાબર આવી ગયો. તારી ઇચ્છા એક સ્ત્રીને પરલોકે પહોંચાડવાની છે અને તે સ્ત્રીને અથવા તો તેના ધણીને બિલકુલ શંકા પણ ન આવવી જોઇએ, એમ તું ચાહે છે. ”

“ વૈદ્યરાજ ! તમે જે સમજ્યા તે સર્વથા સત્ય છે. હવે આપ તેનું ઔષધ આપી શકશો કે નહિ ? ”

“ વારૂ, પણ પહેલાં મેં તને જે દવા આપી હતી તેનો કેવોજ ઉપયોગ થયો ? ”

“ તે ઔષધ સાફ હતું. એ ઉપરાંત હું તે દવાની આજતમાં કંઈ પણ કહેવા માગતી નથી. તમે માગશો તેટલું દ્રવ્ય મારી પાસે તમને આપવા માટે તૈયાર છે. અત્યારેજ મેં ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણેની દવા મારે જોઇએ છે. મને ફરી તમારી પાસે આવવાની સગવડ મળશે નહિ તેથીજ હું તમને પૂછું છું. ”

“ હા. હા ! જરૂર મળશે. એક ઔષધ હું એવું જાણું છું કે, તે પેટમાં ગયું એટલે બહુજ ધીમે ધીમે પ્રકૃતિનો નાશ થવા માંડે છે અને અંતે મનુષ્ય મરણ પામે છે. આ ઔષધ પેટમાં ગયું કે, ધીમે ધીમે બૂખ મંદ થતી જાય છે. થોડા દિવસ પછી કંઠમાં શાષ પડવા માંડે છે. ધીમે ધીમે ઝીણો તાવ આવવા માંડે છે. પછી ક્ષયના સર્વે ચિહ્નો પ્રકટ થવા માંડે છે અને તે બાધિ એટલે ક્ષય-

માંજ તે માણસની જીવનયાત્રા પૂર્ણ થઈ જાય છે. આ ઔષધ શરીરમાં ગયા પછી તેનો કાંઈ પણ ઉતાર છેજ નહિ. તેનાથી ઉત્પન્ન થએલા વ્યાધિ ઉપર કોઈપણ જાતની દવા કે ઉપાય ચાલી શકે તેમ નથી. તેમજ આ ઔષધને રંગ કે સ્વાદ મિલકુલ ન હોવાથી તે પેટમાં ક્યારે ગયું, એ પણ મિલકુલ સમજી શકાતું નથી. ”

કૂર વૃત્તિની વૃદ્ધિ કરનાર આ બાપણુ સાંભળી વિલાસવતીના અંતઃકરણને અત્યંત આનંદ થયો તેથી તે બોલી—“ વાહ-વાહ ! શાઆશ વૈદરાજ ! મને તેવુંજ ઔષધ જોઈએ છે. જે દવા પેટમાં ગયા કેડે લગલગ વરસ દેઢ વરસ પછી તેનું પરિણામ આવે, એવી દવાની મારે આવશ્યકતા છે. ”

“ હીક છે હું તને તારી ઈચ્છા પ્રમાણેની દવા આપીશ. તેવી દવા તૈયાર કરવા માટે એક પ્રહર જેટલો વખત લાગશે. તે દવા બનાવવાની રીત પણ જરા અમતકારિક છે. તે જોતાં જરા ગ્લાનિ થાય તેમ છે, તેથી હું તને પૂછું છું કે, શું તારાથી તેટલો વખત અહીં બેસી શકાશે ? ”

“ તે કૃતિ ગમે તેટલી કૂર અને ગ્લાનિ ઉત્પન્ન કરે તેવી હશે તો પણ હું તે આનંદથી વંદીશ અને તે તૈયાર થશે ત્યાં સુધી અહીંજ બેસી રહીશ. તે બાબતમાં તમે જરાએ ચિંતા કે ફિકર કરશો નહિ ! ” વિલાસવતીએ દ્રઢતા દર્શાવતાં કહ્યું.



પ્રકરણ ૪૫ મું.



કાતિલ હેર.

ઉપર પ્રમાણેનું સંબાપણુ થતાંજ તે વિપવૈલ બક્રી આગળથી હડી ગયા અને મોટું કબાટ ઉઘાડી તેણે ફેટલીક શીશીઓ કાઢી પાટલા

ઉપર મૂકી. ત્યાર પછી કેટલીક દવાઓ તોળીને અને કેટલીક વળન કરીને તેણે લીધી અને સાવધાનતાથી તે દવાઓનું મિશ્રણ કર્યું. પછી તે સસઝાંઓના પાંજરા પાસે ગયો અને તે પાંજરામાંથી ગેલ કરતું એક સસઝું તેણે બહાર કાઢ્યું. પછી તે વિપવૈદ્ય બોલ્યો—“આઈ, આજ રાત્રે મારે ઘણીજ જાતના જુદા જુદા પ્રયોગો કરી જોવાના છે, તેથીજ મેં ખાસ કરીને આ સસઝાં એકઠાં કરી મંગાવ્યાં છે. તેમજ તે પ્રયોગોને માટે જરૂરનાં એવાં ઘણાં ખરાં પ્રાણીઓ એકઠાં કરી પેલી સામે જે પેટી પેલા ખૂણામાં પડેલી જણાય છે, તેમાં ભરી મૂક્યાં છે.” એટલું કહી તે હજારો કાળાં જેતા ઢાંકણા ઉપર પાડેલાં છે, તે પેટીની પાસે ગયો.

વિદ્યાસવતી પણ અતિશય ઉત્સુકતાથી તે પેટીની પાસે ગઈ. તેમાં પૂરી રાખેલાં પ્રાણીઓને જોઈ તે એકદમ ચમકીને પાંચ સાત પગલાં પાછી ખસી ગઈ. તે પેટીમાં કેટલીક જાતનાં ભયંકર અને વિચારિ પ્રાણીઓ પડ્યાં હતાં. પેટી ઉઘડતાં થએલા અખડાટથી તેઓ જાગૃત થઈ ગયાં અને દ્વિત્યાદ્ય કરવા લાગ્યાં. પોતાની ભયાનક દ્રષ્ટિ વડે ક્રોધિત થઈ તેઓ બહારનાં માણસો તરફ જોવા લાગ્યાં.

વિદ્યાસવતી જરા ડરી, તે જાંઘ વિપવૈદ્ય જરા હસ્યો. પછી તેણે બેઘડકપણે પેટીમાં હાથ ધાલ્યો અને એક મહાન વિપવર—સર્પ તેણે બહાર કાઢ્યો. તે સર્પ ક્રોધથી કંપાડા મારતો હતો. વૈદ્યે તેને બહાર કાઢતાંજ તેણે તેના હાથને સજ્જડ ચૂડ ભેરવી. આ ભયંકર અનાવ જોઈ વિદ્યાસવતી બોલી—“અરે વૈદ્યરાજ ! કૃપા કરી દેવે આ તમારો બેલ બંધ કરો !”

વૈદ્ય પણ સ્મિતહાસ્ય કરી બોલ્યો—“અરે આઈ ! આમાં ભયંકર જેવું કંઈ પણ છેજ નહિ. આ સર્પ જો કે ભયાનક છે ખરો પણ તે અને જરાએ પીડા કરવાનો નથી.” એમ કહી પોતાને હાથે વિંટાઈ

મએલા તે સર્પને કાઢી તેણે પેટીમાં નાખ્યો અને પેટી બંધ કરી.

ત્યાર પછી વિલાસવતીએ વિષવૈદ્યને પૂછ્યું—“કેમ વૈદ્યરાજ ! આ સર્પનું ઝેર કાઢી તો લીધું નથી ને ?”

“બાપ ! આવા વિષધર-સર્પો આખી દુનિયામાં પણ મળી શકે તેમ નથી. આજે સુવાને માટે જતા પહેલાં મારે તેમાંથી તમામ ઝેર કાઢી લેવાનું છે. તું અહીં આવી ત્યાર પહેલાંજ એક વનરપતિનો રસ મેં મારા હાથને ચોપડી દીધો છે. તે વનરપતિ સર્પને બિલકુલ રૂચતી નથી. તેનો જરાએ વાસ સર્પને આવે કે તેઓ કરડવામાં તદ્દન અશક્ત થઈ જાય છે.”

એટલું કહી વૈદ્યે પુનઃ પોતાના પ્રયોગનો પ્રારંભ કર્યો. તેણે ગેલ કરતા એક સસલાને પકડ્યું. તેનું શરીર પોતાના બન્ને પગ વચ્ચે દબાવી થોડા વખત પહેલાં તૈયાર કરેલા મિશ્રણમાંથી થોડુંક તેને પાછં દીધું. પછી તેને છોડી મૂક્યું. તે સસલું પહેલાં તો તે વિષવૈદ્યના ઓરડામાં આનંદથી ગેલ કરવા લાગ્યું; પણ ધીમે ધીમે તેની ગતિ મંદ થવા લાગી. તે પોતાના પગ પણ મહા મુશીબતે ઉપાડવા લાગ્યું. આખરે તે એક જગ્યાએ ઉભું રહી ગયું. તેની શક્તિ ધીમે ધીમે હારાઈ જવા લાગી અને તે ચાલતું ચાલતું વિલાસવતીના પગ પાસે આવી એકદમ પછડાઈ પડ્યું. ધીમે ધીમે તેના શ્વાસોશ્વાસ બંધ થવા લાગ્યા. એટલું થયું છતાં પણ તે સસલું એક પણ જૂમ પાડી શક્યું નહિ અથવા તો તેને કાઈ જાતનું દુઃખ થયું હોય તેવાં ચિહ્નો પણ જણાયાં નહિ. કંઈ પણ ગડબડ ન કરતાં મિત્રકુલ શાન્તપણે તે ઉઠી ગયું હોય તેમ જ્યાં પડ્યું હતું ત્યાંને ત્યાં તેણે પ્રાણ ત્યાગી દીધો.

આ કૃત્ય થતું હતું ત્યારે તે વૈદ્યે પાણીની કુંડીમાં એક ઘટિકા ચંદ્ર મૂકી દીધું હતું. તે ઉપરથી તેને લાગ્યું કે—સસલાને દવા આપ્યા

પછી તેનો પ્રાણાન્ત થતાં વચમાં બરાબર ચાળીસ પણ નેટલો સમય લાગ્યો.

“ આ ઉપરથી લાગે છે કે હજુ ઔષધ જરા તીવ્ર છે અને આના કરતાં પણ સૌમ્ય ઔષધની તારે જરૂર છે. કેમ બાપુ ખરેખર ? હવે તારે જોઈએ છે તેટલું આ ઔષધને સૌમ્ય કરવામાં જરા વખત લાગશે. બાઈ ! હવે તું ભૂમિ ઉપર મૂખ રાખીને સુઈ રહે.”

વિષવૈદ્યનું આ કથન વિદ્યાસવતીને જરા અન્યયથી ભરેલું લાગ્યું. પણ તે વૈદે તરતજ સંવે બારીઓ ખુલ્લી કરી નાંખી અને તૈયાર થયેલું મિશ્રણ એક લોઢાના પાત્રમાં નાંખી તે પાત્ર બહી ઉપર ચઢાવી દીધું. પછી તેણે પેલો તાંબાનો ઘુરખો પહેરી લીધો અને બહીમાંનો અગ્નિ જરા પ્રદીપ્ત કર્યો. એ ઉપરથી તે ઔષધમાંથી નિકળનારી વરાળ પોતાના મુખમાં ન પેસી જાય માટે તેણે-વિષવૈદ્યે પોતાને સૂઈ રહેવાનું કહ્યું હતું એ વાત તરતજ તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ. વૈદે પાથરવા આપેલ અનુસ લઈ ત્યાં પાથરી તે તેના ઉપર સૂઈ રહી. સૂતાં સૂતાંએ તે તે વૈદ્યની કૃતિ બહુજ ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગી. વૈદ્યનું તમામ ધ્યાન તે બહી ઉપરના ઔષધ તરફ હતું. તે ધ્યાનપૂર્વક અગ્નિને ઓછો વત્તો કરે જતો હતો.

વૈદે પોતે તાંબાનો ઘુરખો પહેરેલો હોવાથી તેનો દેખાવ બહુજ બયાનક લાગતો હતો. તે વૈદ્ય કોઈ માણસ નથી પણ એક પિશાચ છે અને સ્મશાનભૂમિમાંથી અહીં આવી હરહર કર્યા કરે છે અરે ! ખેડો છે એવો ભાસ વિદ્યાસવતીને થવા લાગ્યો; પણ તેની હિંમત અખૂટ હોવાથી તે જરાએ ગભરાઈ કે ભય પામી નહીં.

બહી ઉપર ઉઠના રહેલા વિષારિ ઔષધમાંથી નિકળતી વરાળનો રંચ ક્ષણે ક્ષણે બદલાતો હતો. તે વરાળ વાયુદ્વારાએ ઉપર ચઢતી હોવાથી દરેક ક્ષણે તેના આકારો બિન્ન બિન્ન પ્રકારના

દેખાતા હતા. તેથી જુદી જુદી જાતના વેશ લીધેલા પિશાચો આખા ઓરડામાં નૃત્ય કરી રહ્યા હોયની ! એવો જમ વિશ્વાસવતીને થયા વિના રહ્યો નહિ.

ઉત્તમેત્તર તેની કલ્પના સૃષ્ટિને ઉભરા આવવા લાગ્યા. તે જેમ જેમ વૈદ્યની કૃતિ તરફ આરીકાધથી જોવા લાગી તેમ તેમ તેની વૃત્તિ વધારેને વધારે વિચિત્ર થવા લાગી. પોતે જાય તો પામતી નથી એવી તેને ખાતરી હતી છતાં પણ તેનું આખું શરીર થર થર કંપનું હતું. તેના આખા શરીરમાંથી પરસેવો પુટી નિકળ્યો હતો. ધીમે ધીમે પોતાની દ્રષ્ટિ મંદ થતી જાય છે, એવો વિચાર તેના મનમાં આવવા લાગ્યો, તેથી તે પોતાથી અને તેટલી હિમત રાખી તે વૈદ્યની કૃતિ તરફ જોવા લાગી.

એક તરફ જાચંકર સર્પો પુકાંડા મારે છે, બીજી બાજુએ પડેલા પિંજરામાંનાં સસલાંઓ પોતાના આનંદી સ્વભાવને ભૂલી ચયાં અને જાય પામીને—ખિન્ન થઈને દયાઈ ચંપાઈ પિંજરાના એક ખૂણામાં ભરાઈ ગયાં છે. પોતે વૈદ્યરાજ પણ એક પિશાચની જેમ હાથ ઉઘાડી નીચા કરી ચાળા કરે છે, જાણે તેની આજ્ઞા મુજબ વિષારિ ઔષધમાંથી નિકળતી વરાળો દ્વારાએ ઉત્પન્ન થએલી નાના પ્રકારની આકૃતિઓ આખા ઓરડામાં નાચી કુદી આરીઓ અને દરવાજામાં થઈ બહાર નાસી જાય છે, એમ તેને લાગે થયો.

ધીમે ધીમે તેનાં નેત્રો વધારેને વધારે જડ થતાં ગયાં અને આખરે તે મિંચાઈ પણ ગયાં. તેથી તેની આંખો સમક્ષ દેખાતો જાચંકર દેખાવ અલોપ થઈ ગયો. વિષારિ ઔષધમાંથી નિકળતી વરાળોમાંથી થોડાક અંશે તેના શ્વાસોશ્વાસ દ્વારાએ મસ્તકમાં પ્રવેશ કર્યો, તેની અસરથી તેના ઉર ઉદરમાં નાના પ્રકારના તરંગો ઉછળતા હતા. પણ તેની અસર ધીમે ધીમે ઓછી થવા લાગી હતી.

થોડી વાર પછી તેની સ્થિતિ તંદ્રામય થઇ. તે આંખો મિચેલીજ રાખી એ ચાર પળ શાન્તપણે પડી રહી. થોડી વાર પછી તે ફરી વિચાર વમળમાં ગોઠ્યા ખાવા લાગી. પોતાની આસપાસ પ્રત્યક્ષ પિશાચોજ નૃત્ય કરે છે, એવો દેખાવ આંખો મિચેલી હતી છતાં પણ પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યો. તે પિશાચોમાં કેટલાક રાક્ષસો જેવા જણાય છે, કેટલાક અર્ધા રાક્ષસ જેવા અને અર્ધા સર્પ જેવા દેખાય છે, કેટલાકના દેહ તો ફક્ત હાડપિંજર જેવા હતા જેમાં રક્ત કે માંસનું બિલકુલ નામ પણ ન હતું અને પોતાના છિન્ન લિન્ન અવયવો વડે એક બીજાને આલિંગન આપતા મસ્તકની ખોપરીને લગતી આંખોના ખાડાઓમાંથી એક બીજા તરફ જોઈ રહ્યા છે, એવો દેખાવ ત્યાં વિદ્યાસવતીને દેખાવા લાગ્યો. એટલું બધું દેખાયું છતાં તે કઠોર હૃદયની કામિની ગભરાઈ કે ભય પામી નહીં.

ફરી તેને નીચે પ્રમાણેનો દેખાવ દ્રગ્ગોચર થયો:—જાણે કે પેલી વિષમય ભયાનક પ્રાણીઓથી ભરેલી પેટીનું ઢાંકણું ઉઘડી ગયું છે, તેમાંના વિષધર સર્પો એક પછી એક એમ અનુક્રમે બહાર પડી પોતાની ઉપર હલ્લો કરે છે અને પોતાના તીક્ષ્ણ દાંતથી મને કરડે છે, એવો ભ્રમ થતાંજ ભયથી તેની જીભ વળી ગઈ અને અસ્પષ્ટ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર પડવા લાગ્યા. એના કરતાં પણ સ્પષ્ટ અને વધારે જોરથી પોતાના મુખમાંથી શબ્દો બહાર પડવા જોઈએ, એવી તેની ઇચ્છા હતી. પણ તે જોટલા જોરથી શબ્દો મુખમાંથી બહાર કાઢવા કેાશીશ કરતી હતી તેટલા જોરથી તેનાથી શબ્દો ઉચ્ચારી શકાતા નહોતા. ભયનો પરમાવધિ થવાથી તે એકદમ જામૃત થઇ ગઇ અને આંખો ઉઘાડી ચારે તરફ જોવા લાગી. તેજ વખતે બઢીમાં બળતો પ્રચંડ અગ્નિ મંદ થઈ ગયો હતો. વેદે બઢી ઉપરથી લોહાનું પાત્ર નીચે ઉતારી લીધું હતું. તેમાંથી વરાળ હવે બહુજ ઓછી નિકળતી હતી તેથી તેને માળા લેવાનાં સાહિત્ય એકઠાં

કરી પાવમાંની દવા ઠંડી થવાની તે વાટ જોતો બેઠો હતો. તેણે પોતાના મુખ ઉપરથી ટોપ કાઢી નાંખ્યો હતો અને તેના મુખ ઉપર સ્પષ્ટપણે પ્રેતકળા છવાયેલી જણાતી હતી.

વિલાસવતી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ પોતાની તરફ જોઈ રહી છે તે જાણતાંજ વૈદે તેને કહ્યું—“બાઈ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણેનું આ પ્રાણહારક ઔષધ તૈયાર થઈ ગયું છે.”

વૈદે ઉચ્ચારેલા શબ્દો વિલાસવતી સાંભળી શકી ખરી પણ તેનો ઉત્તર તે વૈદને તત્કાલ આપી શકી નહીં. પોતાને સ્વપ્નમાં દેખાયેલા ખરેખરા સર્પો પોતાની આસપાસ છે તો નહીંને? એવી પોતાના મનની ખાત્રી કરી લેવા માટે તેણે પહેલાં પોતાની આસપાસ જોયું. પછી તે અનુસ ઉપરથી ઉડીને બેઠી થઈ. ધીમે ધીમે તેનું ચિત્ત ડેકાણે આવ્યું અને પોતે જોયેલો દેખાવ ખરેખરો નહીં પણ તે એક પ્રકારનો ભ્રમ હતો, એમ તેના મનમાં આવવાથી તેને બહુ સમાધાન અને શાંતિ થઈ.

“વૈદરાજ! મને સુતીને બહુજ વખત થઈ ગયો ખરૈને?” વિલાસવતીએ વૈદને પૂછ્યું.

“ખરાખર બે બડી! ચિપની વરાળે થોડા અંશે તારા મસ્તકમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેથી તને ઉધ આવી ગઈ હતી, પણ જાગૃત થવા પહેલાં તું શું બબડતી હતી?”

“હું ખરૈજ કહું છું કે અત્યારે મને બહુજ ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું હતું. વૈદરાજ! આવું ભયંકર સ્વપ્ન મેં કોઈ દિવસે મારા આખા જન્મકાળમાં પણ જોયેલ નથી.” વિલાસવતીએ કહ્યું.

“બાઈ, શાન્ત થા! એમાં કાંઈ પણ અન્યથા પામવા જેવું નથી. આ ઓરડાનો ભયાનક દેખાવ અને તેમાં પણ ઔષધની અસર એ કારણથી તને તેવું સ્વપ્ન આવે એ મનવા જોમ છે.”



“રાત બણીજ થઇ ગઇ છે. વૈદરાજ ! દવા તો તૈયાર થઈ ગઇને ?”

બનાવેલી દવા ઠંડી થઇ ગઈ. વૈદે દવા ગાળી લઇ એક નાનકડી શીશીમાં ભરી. તે શીશી તેને આપતાં તે વિષવૈદ્ય સ્થિર દ્રષ્ટિએ બોલ્યો—“આ દવાનાં ફક્ત છઠ્ઠાં ટીપાં જે માણસના પેટમાં જશે તે માણસ વરસ દોઢ વરસમાં મરીજ જવો જોઇએ. આઈ આ તરફ જો; અગ્નિસંસ્કાર કરવાથી આ ઔષધ ગિલકુલ રંગહીન અને રૂચી-હીન થઈ ગયું છે. આ ઔષધ કોઇ પણ જાનના પ્રવાહી પદાર્થમાં રહેજે મેળવી શકાય તેવું છે અને તે પદાર્થનો ઉપયોગ કરનારને તે બાબતની કંઈ પણ ખબર પડી શકે તેમ નથી અને શંકા પણ આવે તેમ નથી.”

“હીક છે. આ દ્યો તમારી દવાની કિંમત !”

એમ કહી વિદ્યાસવતીએ જે સોનામહોરોની કાથળી પોતે લાવી હતી તે કાથળી વિષવૈદ્યને આપી દીધી. પોતના અનુમાન કરતાં પણ તે કાથળીમાં ધણુંજ વધારે દ્રવ્ય જોવાથી તેને અજબ દર્શ થયો અને સદૈવ તેની સ્થિર રહેનારી દ્રષ્ટિ પણ આનંદના આવેશમાં આવી જઇ ચમક ચમક ચમકવા લાગી. દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થવાથી થએલા આનંદની આગળ તે વિષવૈદ્યને પોતે કરેલા પાપકર્મનું જરાએ સ્મરણ પણ રહ્યું નહિ.

દુનિયાનાં તમામ જલિમ વિષો એકત્ર કરવામાં આવે તો પણ તે વિષસામર્થ્યને પહોંચી શકે નહિ, એવા જલિમમાં જલિમ ઝેરની શીશી પોતાની ચોળીમાં બહુજ સાચવેતીથી સાચવીને મૂકી અને વિદ્યાસવતી તે ચતુરદત્ત વિષવૈદ્યના ઘરમાંથી બહાર નિકળી, પોતાની આસપાસ નજર નાંખતી કપાટાગ્રંથ પોતાના મકાને આવી પહોંચી.

પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.



# માનવ-શયતાન

અથવા

પાપી પિશાચોની પ્રપંચજાળ.

આ નવલકથા એક વત્સલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલ-કથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિવિયમ નામના બીજા માણસને રહાય છે; અને મારી સાથે લગ્ન કરી પરતાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુધસા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્તવ્રત્તિનો એ આમ બુદ્ધેજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાય છે. તેમ થતાં એ દંપતિના શત્રુઓનું ચઢી વાગે છે. તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ઘડો કૃત્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો આપ જ્યૉર્જ મિસ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુઠ્ઠા સાથે તેની કૌંમન માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે-પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

મળવાનું ટેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



# સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

મુંઝાઈમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરડીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલમેલી મુંઝાઈની દીનસ્થિતિ, પાપનો પથ્થાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, કરુણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કી. રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુદું.

# સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

બુદ્ધી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં બચંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, પીવું, બૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું જતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ ભુદું.

મગવાનું ટેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકેર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

છપાઈ બહાર પડી ચુકી છે

વિવિધ કાવ્યોની પ્રસાદી.

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક, વક્તા અને કવિ શ્રી  
વસનજી દયાળજી ગણાત્રા ( વસંત )ની ગઝલો  
તેમજ તેમનાં બીજાં રસમય, ભાવનામય  
અને બોધક કાવ્યોનો અપુર્વ સંગ્રહ.

## વસંત-વિહાર.

વસંતની કેટલીક ગઝલો તેમજ આકર્ષક કાવ્યો,  
સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર ‘ ગુજરાતી ’ ‘ વડોદરા વર્તમાન ’  
વગેરે જેમણે વાંચ્યાં છે તેમને તેની ઉત્તમતાની સંપૂર્ણ  
ખાતરી છે. પ્રેમ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર, સાહિત્ય, ધર્મ  
વગેરે અનેક વિષયો ઉપરની ગઝલો તેમજ કાવ્યો આ  
પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે. સુંદર સંકેત ચીકણા  
કાગળ પર મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં  
કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ ભુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રજામાં એકી અવાજે લોકપ્રિય થઈ પડેલી

## કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૧ થી ૭.

જૂની આંખે નવા તમાશા, કસારીનું કામ કરનાર પિતાઓ, સુધારાથી થયેલા સ્મશાન સ્વરૂપ સંસારો, વીસમી સદીની અગમ્ય લીલા અને કળિકાળનાં કૌતક, પારકાની રીતભાતોનું અંધ અનુકરણ કરતાં થતી ખાનાખરાખી ને પામમાલી, સાંખી સજારીનો દૈવી પતિપ્રેમ વગેરે અસંખ્ય ચિત્તાકર્ષક બનાવોથી ભરપૂર. ભાગ ૧-થી-૭ દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

## પ્રેમકથા ! વનવાસિની. પ્રેમકથા !

અસંભવિત બનાવોને સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું બુદ્ધિકૌશલ્ય, મિલન અને વિરહના ચિત્તાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી ગૌરવનો જીલ્મ, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્યવાણીની સત્યતા, મહામાની સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાંખી સૌરભનું સમ્યચિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જાણવું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુકું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી  
અને હુંક સમયમાં બહોળો  
ફેલાવો પામેલી રસિક  
નવલકથાઓ.

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| કુંદન અને કુસુમ                |       |
| ભાગ ૧-૨૫-૭ દરેકની              | ૧-૦-૦ |
| ગુર્જરી-મુંબાઈની રોકાણી-સચિત્ર | ૧-૮-૦ |
| રતિસુંદરી—(સચિત્ર.)            | ૧-૮-૦ |
| કુમુદકુમારી—(સચિત્ર.)          | ૧-૮-૦ |
| રત્નગઢની રંભા-રણધેલા રજપૂત.    | ૧-૮-૦ |
| મિલન-મંદિર.                    | ૧-૪-૦ |
| વનવાસિની.                      | ૧-૪-૦ |
| સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.      | ૧-૮-૦ |
| માનવ-શયતાન.                    | ૧-૮-૦ |
| કુસુમલતા.                      | ૧-૦-૦ |
| પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખેંજર.      | ૧-૦-૦ |
| કુતિન કાન્તા.                  | ૧-૦-૦ |
| સન્મિત્ર કે શયતાન ?            | ૧-૦-૦ |
| ભેદક ખૂન.                      | ૧-૦-૦ |
| કુસુમકુમારી.                   | ૧-૦-૦ |
| વસત-વિહાર. (ગજલો ભંડાર)        | ૧-૪-૦ |

મળવાનું ઠેકાણું:—

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુક્સેલર  
૨૬૪૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

